



Rudy Linka

se narodil 29. května 1960 v Praze.

Už jako teenager si zamiloval jazz. V roce 1979 absolvoval klasickou kytaru na Pražské konzervatoři, na začátku 80. let pak emigroval do Švédska, kde čtyři roky studoval skladbu na Stockholm Music Institute. Získal švédské občanství a také tam potkal amerického baskytaristu Reda Mitchella a začal s ním spolupracovat. Ten Linku také později doporučil na Jim Hall Fellowship na bostonské Berklee College of Music. Ve studiu pokračoval na The New School v New Yorku, kam se v roce 1986 přestěhoval.

Soukromě pak studoval u Johna Scofielda, Jima Halla a Johna Abercrombieho.

Sám se výuce hry na kytaru věnuje od roku 1989.

Do roku 1995 vedl hudební oddělení na The Day School v New Yorku, v letech 1991 - 2000 pracoval jako hudební konzultant pro nejdůležitější hudební konzervatoře v USA (např. Berklee a Oberlin), Evropě a Kanadě.

V roce 1996 bylo jeho album *Czech It Out* německým časopisem *JazzThing Magazine* zvoleno jednou z nejlepších nahrávek

a v roce 1998 čtenáři časopisu *Down Beat Magazine* zvolili Linku jedním z nejlepších kytaristů. Vystupoval mezi jinými s hudebníky, jako je George Mraz, Red Mitchell, Bob Mintzer, John Abercrombie a Gil Goldstein.

Od roku 2005 pořádá *Bohemia Jazz Fest*, jehož je prezidentem a který se vždy odehrává na náměstích několika českých měst, např. v Praze, Prachaticích či Českých Budějovicích.

Rudy Linka Festival má být opravdová slavnost

text: Petr Soukup

Jak dlouho již Bohemia Jazz Fest funguje?

Já jsem dostal nápad začít BJF v roce 2004 a trvalo mi dva roky, než jsem dal dohromady dobrý tým, který byl schopný festival uskutečnit v roce 2006. Letos je už 5. ročník a já jsem nesmírně hrdý na to, že během této krátké doby se BJF rozrostl ze 3 dnů na 9 dní a z 24 tisíc posluchačů na 80 tisíc.

Co vás vedlo k založení tohoto festivalu?

V roce 2003 jsem koupil starou zemědělskou usedlost jen pár kilometrů od Prachatic. Plán byl přijet do Česka na 2 měsíce v létě a chalupu opravovat. Já jsem vlastně nikdy takhle dlouho v Česku od svého odchodu nebyl, a tak mě hodně překvapilo, jak málo dobré hudby - nejen jazzové - je v normálním českém prostředí. To je to úžasné nejen v New Yorku, kde je hudba na každém kroku, ale také v Itálii, kde moje trio hraje každé léto. Česko má tolik úžasně krásných náměstí, ale přišlo mi líto, že se na nich vlastně nic neděje. Velice často se na mnoha historických a krásných náměstích hlavně parkuje. Jazz je něco velice současného a dynamického. Něco, co se vytváří před vašimi očima, a právě toto spojení s architekturou náměstí, která je krásná, historická, ale statická, mně přišlo velice zajímavé. Jsem rád, že nejen mně.

Máte nějakou oblíbenou českou jazzovou kapelu?

Vzhledem k tomu, že mi připadá, že v Česku všichni hrají se všema, tak radši řeknu, že mám oblíbené hráče než jednu kapelu. Např. Franta Kop nebo Libor Šmoldas a plno dalších.

Neplánujete nějaké koncerty v ČR i v zimě? Spousta festivalů rozjíždí i své zimní projekty.

BJF je organizačně obrovsky náročná akce. Plno jiných festivalů vlastně ani nejsou „festivity“ v tom pravém slova smyslu, ale spíše série koncertů - třeba jen jednou týdně, nebo jen jednou měsíčně. Festival má být opravdová slavnost a po té naší my nemáme vůbec žádnou sílu a ani peníze organizovat ještě něco na podzim.

Kolik alb jste za svou osobu již vydal?

14.

Můžete nějak srovnat přístup Čechů a Američanů ke své kultuře?

Americká kultura je tak rozmanitá a plná protikladů. Která jiná země by mohla vyprodukovat takové umělce a „umělce“ jako Keith Jarrett, John Coltrane a Kenny G nebo Brecker Brothers a Jonas Brothers?

Do ČR vás asi netáhne jen živé vystupování, z jakého důvodu se do ČR stále vracíte?

Když si odmyslím, že jsem se v ČR narodil, že tu žijí moji rodiče, bratr i sestra, přátelé, že se tu točí skvělé pivo, že mám rád český humor i kuchyni, tak se sám divím, proč jsem tady tak často.

Jak vy vnímáte OSA?

Já jsem členem americké BMI, která chrání mé skladby, kterých je k dnešnímu dni 98. OSA je propojená s BMI a také se všemi dalšími organizacemi z celého světa. Takže přes BMI jsem vlastně členem OSA. Ochrana autorských práv byla vždycky důležitá věc, ale myslím si, že v dnešní době internetu a možností kopírovat vše jen stisknutím klávesnice je tato služba pro profesionální hudebníky naprosto nezbytná.

Chcete Bohemia Jazz Fest stále rozšiřovat?

Letos oslavuje BJF 5 let. My jsme začali jako třídní festival ve třech městech a dnes jsme devítidenní extravaganza v sedmi městech. Má odpověď na vaši otázku je vždycky stejná: několik dní před festivalem - v žádném případě NE!!!! A několik dní po festivalu - možná ano. Uvidíme příští rok.