



Rozhovor se Zdenou Součkovou

text: Petr Soukup
foto: Z. Chrapek

– sbormistryní sboru Pueri Gaudentes

Sbor Pueri Gaudentes v roce 2010 oslavil 20 let od svého založení. Název souboru Pueri Gaudentes je odvozen od kmenového názvu sboru Radost. V překladu znamená radostní chlapi. Jeho členové zpívají s radostí a radost chtějí svým zpěvem přinášet i svým posluchačům. Repertoár sboru je velmi pestrý, neomezuje se na určité druhy skladeb. Jsou v něm jak skladby pouze pro chlapecké hlasy (soprán a alt), tak i skladby pro muže (tenor a bas) a pro smíšený sbor. Sbormistryně se snaží seznámit chlapce se skladbami různých autorů, hudebních období i stylů. Jsou to skladby církevní i světské, lidové písně mnoha národů v různých úpravách, od gregoriánského chorálu, přes středověké písně a polyfonní skladby až po díla současných autorů. Mnozí členové sboru hrají na různé hudební nástroje, sami si obstarávají instrumentální doprovod. I když jsou Pueri Gaudentes dnes hodnoceni jako nejlepší chlapecký sbor v Praze, jeho sbormistryně i členové neustále usilují o další zdokonalení pěveckého výkonu ve stále náročnějším repertoáru.



Váš sbor letos oslavil 20 let. Jak byste Vy těch 20 let charakterizovala? Jakým směrem se sbor rozrostl?

Sbor Pueri Gaudentes vznikl v září 1990 vedle pěveckého sboru Radost Praha, který jsem vedla společně se svým manželem jako jeho odnož. Odtud také název Pueri Gaudentes – dá se přeložit jako radostní chlapi. Velká radost ze zpívání a ohromná energie, která při prvních vystoupeních z chlapců vyzařovala, byla skvělá a velmi sympatická, ale postupně jsme ji museli doplnit také větší kvalitou zvuku, lepší intonací a náročnějším repertoárem. Přibýly zkoušky, dělené zkoušky, spolupráce s hlasovým poradcem, vznikly přípravné sbory malých chlapců a najednou tu bylo poměrně velké sborové těleso, které začalo mít vlastní repertoár, koncerty, zájezdy, pravidelná letní soustředění. Hodně nám pomohla i nabídka účinkovat ve Státní opeře. Pro rodiče, kteří zastávali názor, že zpívání není pro kluky, to byl pádný protiargument. Sbor zpívá převážně ve smíšené sestavě SATB, ale chlapi do mutace mají i samo-

statný repertoár, stejně jako mají svůj repertoár chlapci a mladí muži po mutaci. Je to mladý, velmi dynamický kolektiv, který se díky nelitostnému příchodu mutace chlapců /kolem 13. – 14. roku/ velmi často obměňuje. To s sebou nese i specifickou práci s chlapci, neustálé docvičování repertoáru a jeho rychlou obměnu. Jsme sborem Základní umělecké školy a naši snahou je seznámit chlapce s různými hudebními žánry, dát jim možnost zpívat skladby s doprovodem nejen klavíru a skladby a capella, ale využít i možnosti doprovodu různých nástrojů a rovněž té možnosti, že se chlapi doprovázejí na nástroje sami, což mělo velký význam hlavně v prvních letech práce sboru, kdy repertoár nebyl tak náročný. Nastudovali a provedli jsme i rozsáhlejší skladby – Mozartovu Korunovační mši, Requiem G. Faurého, které jsme natočili s Komorní filharmonií Pardubice a s dirigentem Douglasem Bostockem, dále Vivaldiho Glorii, zúčastnili jsme se projektu provedení Mše L. Bernsteina na Pražském hradě.

Se sborem začali spolupracovat hudební skladatelé Pavel Jurkovič, Emil Hradecký, Ukolébavku pro mámu nám věnoval i Petr Eben, Zdeněk Lukáš upravil pro mužskou část sboru několik lidových písní.

Kolik vystoupení jste v roce 2010 absolvovali?

Nemám ráda ani statistiky, ani výčty vystoupení, ale spočítala jsem je za letošní rok a vychází mi 12 velkých koncertů, 4 natáčení ve studiu, 4 soustředění /2 víkendová a 2 letní prázdninová/, 10 menších vystoupení v Praze, 31 účinkování ve Státní opeře /Carmen, Turandot, Rusalka/. Týden po velkém koncertu v Rudolfinu část sboru zahajovala v O2 Aréně zápasy NHL zpěvem hymny USA a ČR. Tolik posluchačů jsme neměli při žádném koncertě doma ani v zahraničí.



Jací autoři nejčastěji figurují v repertoáru Vašeho sboru?

V poslední době je to často B. Martinů /Hora tří světél, Polní mše, Hry o Marii – části/. Dlouhodobě jsou to Pavel Jurkovič, Emil Hradecký, mnoho jejich skladeb jsme premiérovali i natáčeli, dále M. Raichl, Z. Lukáš.

Vydáváte s Vaším sborem také nějaká alba?

Sbor vydal 2 profilová CD, 2CD s vánočními koledami. Uslyšíte nás na CD Requiem G. Faurého, chlapecká část sboru spolupracovala při natáčení CD Supraphonu s R. Hugem a Capella Regia – Laudate Pueri Dominum.

Máte podporu médií? Jak byste ji charakterizovala?

Čas od času, většinou kolem výročí se objeví v novinách zpráva o koncertě či o práci sboru.

Mohla bysta zmínit nějaké úspěchy sboru, i ty mezinárodní?

Sbor se zúčastnil několika soutěží a mezinárodních soutěží a festivalů. Z těch nejznámějších je to belgický Neerpelt /účastnili jsme se dvakrát a dvakrát získali 1. cenu, jednou i 1. cenu Cum laude/, italské Lecco, Gorizia, jednou 1. a jednou 2. místo. Mužská část sboru byla v roce 2009 v Bergenu v Norsku, kde jsme získali 4. místo v obou kategoriích, ve kterých jsme soutěžili. Za úspěch

považuji rovněž 3 velké koncertní cesty do Japonska.

Jakou jinou činností se Vy sama zabýváte?

Já ráda cestuji. Letos o prázdninách to např. byla má druhá cesta na Aljašku, která končila i hudebním zážitkem v podobě zhlédnutí představení Dona Giovanniho se zpěváky a dirigentem z Metropolitní opery. Po téměř 3 týdnech strávených v divoké přírodě to byl mimořádně silný a krásný zážitek. Ráda pracuji na zahradě a dělá mi velké potěšení být s vnoučky. Doufám, že na to budu mít v budoucnu více času.



Ve který místech nejraději vystupujete?

Já osobně mám ráda prostor kláštera sv. Anežky a prostor Betlémské kaple. Ptala jsem se malých chlapců a odpověděli mi, že rádi zpívají v opeře. Tak jejich odpověď tlumočím.

Účinkuje Váš sbor i v nějakých představeních?

Od roku 1994 sbor účinkuje ve všech představeních opery Carmen, v současné době to je ještě vystupování v opeře Turandot. Chlapci zpívali i v opeře Boris Godunov, v inscenaci České mše vánoční, v režii pana Smoljaka v opeře Orlando furioso.

Jak vidíte budoucnost sboru?

Jsem optimista. Sbor bude pokračovat, bude stále hledat nové chlapce do sboru, bude soutěžit, bude natáčet, bude hrát a zpívat v opeře. Od poloviny tohoto roku se mnou začíná spolupracovat Libor Sládek, kterému chci během dvou let sbor předat, a věřím, že pod jeho vedením se sboru povede dobře. Věřím, že ze sboru budou vycházet tak skvělí lidé a zpěváci, jako jsou Jan Morávek a David Nykl, oba zpěváci v opeře – bas, Michal Křístek – baryton, absolventi studia hudební vědy Jan Pirner, Martin Rudovský, sbormistr vokální skupiny Vosk Jan Zapletal nebo zpěvák a herec Vojta Dyk. Tomu jde momentálně dobře vše, nejen zpěv. Zpívat je lidská přirozenost. Věřím, že se zpívat bude stále, a to i v chlapeckých sborech.