

# Michal Pavlíček

Text: PETR SOUKUP

Michala Pavlíčka znají všichni. Kdo má rád bigbít a rockovou hudbu, musí na něj v Česku narazit. Kdo poslouchá více osobností taneční scény, nemůže minout Pavlíčka. Kdo má rád filmy české i zahraniční produkce, setká se s jeho hudbou, a ten, kdo obdivuje muzikály, určitě viděl či slyšel alespoň jeden z Pavlíčkových muzikálových projektů.

U OSA je zastupován od roku 1983, členem OSA od roku 1992, nahlášených má 672 skladeb.

foto: J. Matula

Je držitelem téměř třiceti hudebních ocenění včetně ceny OSA za Nejúspěšnější hudební dílo v zahraničí za rok 2009. Na CD a DVD mu vyšlo přes 50 titulů. Napsal autobiografickou knihu Země vzdálené. Koncem minulého roku se objevilo na trhu dlouho očekávané trojalbum s názvem Srdeční záležitosti. Na prvním disku můžete nalézt tvrdé rockové skladby, na druhém ještě tvrdší instrumentální a na třetím příjemné až létavé balady. Michal Pavlíček se na tomto albu představuje i jako zpěvák.

## // Kolik roků vznikaly Srdeční záležitosti?

To už je pár let. Před třemi roky jsem plánoval původně vydat jen dvojCD, ale pak mě zastihla vážná zdravotní kolize, která mi osudově zamíchala kartami... Vše se náhle odsunulo na neurčito. Potom, když jsem se vzpamatoval a znovu nabíral síly, začal jsem skládat i věci trochu jinak zabarvené. A tak, aby obraz byl úplný a aktuální, rozhodl jsem se ve finále pro 3 CD.

## // Jaké na ně máte odezvy?

Obával jsem se, jestli v této zrychlené době, kdy je běžné, že se vydávají CD s méně než deseti skladbami, tímto projektem posluchače nezahltím. Ale zatím dostávám spíše pozitivní reakce: každý si tam vybere něco, co ho osloví, anebo si pochvaluje, že se to tak snadno neoposlouchá. Ale samozřejmě 33 skladeb, to je kláda.

// Před tři čtvrtě rokem jsem na OSA potkal skupinu Hentai Corporation, o které se dá říci, že mezi tvrdými rockovými kapelami v Česku dosti vyniká, a to nejen pojetím své show. Říkali mi, že ten večer hrají v Praze před Slashem, tak jsem zajásal, že konečně o nich někdo ví. Koupil jsem si vaše Srdeční záležitosti – a kdo na nich zpívá? Radek Škarohlíd z Hentai Corporation. Budete ho brát



foto: J. Matula

## // jako svého zpěváka i na turné a pokračovat s ním i na dalších projektech?

Když jsem dělal přes Bandzone konkurz na zpěváka, narazil jsem na Radka. Poslal mi anglicky nazpívané vzorky této kapely. Líbil se mi jeho projev, ale chtěl jsem také slyšet nějaké nahrávky v češtině. Žádné neměl, a proto v obýváku naimprovizoval svým křoplákem šílené sólo arie. Bylo to na mě až moc divoké, a tak jsem mu poděkoval. Nicméně po čase se mi ozval znovu a zkusili jsme nazpívat několik věcí. Je to úžasnej týpek, který má charismatický projev a osobitou image, ale člověk se musí umět do něj trefit. Bude se mnou vystupovat jako host.

// Mezi dalšími zpěváky se u vás již tradičně vyskytují Monika Načeva a Bára Basiková. S Monikou jste již několik alb udělal. Jak je to v případě Bary? Narážím na skladbu ze Srdečních záležitostí s názvem Taxikář, velmi mě pobavila svou hořkostí a Báře ta skladba velice sedne.

Bára je mou stálou hudební „družkou“ a chtěl jsem, aby se tady objevila v dekadentnějším hávu, který jí také sluší. Jinak s Monikou jsme spřízněné duše a spojují nás úlety do psychedelie a elektronických světů.

## // Jací textaři na vaše album přispěli?

Napsal jsem si několik textů sám a zároveň jsem oslovil spřátelené textaře, kamarády Honzu Saharu Hedla, Jiřího Pokorného >

// Jsem rád, že snad poprvé v tomto svatostánku vážné hudby zněla sólová elektrická kytara a že jsme se s mláďochy z konzervatoře pod taktovkou Miriam Němcové odvážali.





foto: J. Matula



▼  
a Petra Kolečka. Dal jsem jim svá svahilsky nazpívaná dema a pak jsme se bavili o obsahu a atmosféře. Pro textaře to není žádná lahůdka, trefovat se češtinou, která má osobité přízvuky, do frázování naší skladatelské hatmatilky. Taky jsem se trochu obával, jak se propojí moje „výběrovské básnění“ s ostatními texty, aby vše drželo vnitřně pohromadě a nějak to vzájemně korespondovalo. Ale myslím, že se nám vše podařilo vzájemně propojit. Na třetí CD jsem si vybral dvě rané básně Jáchyma Topola. Jeho poezie je mi bytostně blízká.

**// Píšete hudbu na texty, nebo to praktikujete obráceně?**

Většinou píšu nejdřív hudbu. Ale zhudebňoval jsem třeba divadelní představení Klaun od Pavla Kohouta anebo právě básně Jáchyma Topola. Obě cesty jsou možné a mají svá kouzla i úskalí.

**// A co turné, které připravujete? Budou to obří koncerty v halách, nebo komornější v klubech?**

Obří koncerty v halách – to bejvávalo (smích). Spokojím se s menšími pódii. Plánuji od jara jemnější unplugged verzi tohoto trojCD, ale v létě si rád zaskočím na velkých festivalech v razantnějším, tvrdším pojetí.

**// Na vaše další album budou posluchači čekat stejně dlouho, jako na Srdeční záležitosti?**

Rýsuje se vydání dokumentu z mého živého koncertu z Rudolfiny, který se konal prvního prosince loňského roku a kde jsem vystupoval se symfonickým orchestrem a pěveckým sborem Pražské konzervatoře. Vládla tam sympatická atmosféra. Jsem rád, že snad poprvé v tomto svatostánku vážné hudby zněla sólová elektrická kytara a že jsme se s mladochy z konzervatoře pod taktovkou Miriam Němcové odvážali.

**// Nemohu se nezeptat na muzikálovou tvorbu. Koncem minulého roku měl derniéru >**

**> váš asi nejúspěšnější muzikál Excalibur. Kolik let se hrál?**

Excalibur je jak stařeček Merlin. Hrál se sedm let a měl v listopadu poslední pětistě představení. Moc mě těší, že to byla taková trvalka a že se lidem líbila. V březnu vyšlo společné dvojDVD Excalibur a Obraz Doriana Graye.

**// Hrál se nějaký váš muzikál v zahraničí?**

Ne, ale rád bych.

**// Připravujete, ať už pro Divadlo Ta Fantastika či jiná divadla, další muzikál?**

Popravdě řečeno, měl jsem loni premiéru velkého baletu Kráska a zvíře pro plzeňské Divadlo J. K. Tyla a toužím po tom, dát si pauzičku. Nepotřebuji chrlit každý rok muzikál a vytvářet komerční rychlokvašky, které mají pomíjivou hodnotu. Mám v plánu jedno silné téma a chci, aby přirozeně dozrálo.

**// Mimochodem, když jsme již zmínili cizinu, minulý rok jste byl oceněn OSA jako autor nejúspěšnější skladby v zahraničí, a sice za melodii k seriálu Červený bedrník. Naivně, ale zeptám se... udělalo vám to radost?**

Těto ceny si nesmírně vážím a jsem rád, že moje hudba k tomuto britskému historickému seriálu měla ohlas a běžela v mnoha zemích po celém světě.

**// Právě jste dokončil hudbu k filmu Odcházení, kde se Václav Havel stal i režisérem. Jak se vám s ním spolupracovalo? Měl jste volnou ruku?**

Václav Havel ve mne vložil důvěru a dal mi velký prostor k vlastní hudební imaginaci. Ze začátku jsem pociťoval velký respekt i trému, ale pak se tyto věci přirozeně uvolnily.

Byla to inspirativní práce a snažil jsem se po svém obarvit jeho svět absurdistanu.

**// Skládal jste ve stresu, pod tlakem krátkých termínů?**

Václav Havel mne oslovil už v první fázi přípravy filmu, když sestavoval tým. Měl jsem hodně času nad připravovaným snímek přemýšlet, termíny mě netlačily ani při vlastním komponování. Část témat jsem udělal ještě před začátkem samotného filmového natáčení, takže jsem měl i časovou rezervu, a proto hudba nevznikala pod velkým stresem.

**// Jste dobře přijímán i posluchači taneční scény. Hlavně díky vaší spolupráci s DJ Luccou nebo DJ Five. Hrajete s nimi stále?**

Mám rád psychedelii a trans v hudbě a výlety s Luccou mne baví právě kvůli tomu. Jedná se o takové zmutované návraty k šamanským tancům.

**// U tohoto pojetí mě zajímá, jestli se vždy jednalo o čistou scénickou improvizaci, nebo byly některé postupy domluvené?**

Strukturu písní máme danou, ale ve finále se necháš unést, improvizuješ a letíš.

**// Doufal jsem, že se k tomu nedostanu, ale to téma je pořád velmi silné. Pražský Výběr. Na letošním Andělu se při předávání cen objevila pohromadě skupina Lucie. Myslíte, že Pražskému Výběru by se to někdy mohlo také povést? Je naděje?**

Naděje je vždycky, ale prozatím to nevidím moc růžově.

**// Které české hudební autory máte rád?**

Je jich samozřejmě víc, například z vážné hudby to je Dvořák, Martinů... Z rocku mám rád třeba zrovna Lucii, z filmové oblasti určitě Lišku.

**// Kupujete si alba, nebo stahujete?**

Jako autor mám při svém pudu sebezáchovy nějakou přirozenou averzi vůči stahování, takže kupuji. Nicméně jsem člověk hříšný, a proto někdy taky stáhnu.

**// A co říkáte na OSA?**

Zaplat' pánbůh, že je.

**// Mám rád psychedelii a trans v hudbě a výlety s Luccou mne baví právě kvůli tomu.**

**Jedná se o takové zmutované návraty k šamanským tancům.**