



Text: LUKÁŠ PAULŮ  
Foto: DAGMAR KNEŘOVÁ

Absolvent Pražské konzervatoře a Západočeské university v Plzni. Během studií vítěz národní soutěže v Hořovicích (1990) a laureát mezinárodních soutěží v Andoře, Itálii a Španělsku (1987-1990). Koncertuje jak sólově, tak v duu s čelistou Petrem Nouzovským, v komorních sdruženích Trojanovo trio, Piazzolla Soloists a Bona Fide Tango, má na kontě koncerty i s dalšími komorními i orchestrálními soubory (např. FOK, Moravská filharmonie, Severočeská filharmonie, Sukův komorní orchestr, Pražský komorní orchestr, Komorní orchestr Dvořákova kraje, Praga Camerata, ...).

**M**á nahrávky ve studiích českého rozhlasu, natáčel pro české, španělské, italské i americké televizní společnosti. Je propagátorem a prvním interpretem skladeb jak soudobých českých a zahraničních autorů, tak i kompozicí slavného argentinského skladatele – Astora Piazzolly. Natočil CD Barevný svět akordeonu věnovaný soudobé hudbě, CD Století Václava Trojana a dvě CD s argentinským tangem. Pedagogicky je činný na Pražské konzervatoři, kde působí od roku 2005 ve funkci zástupce ředitele.

# Ladislav Horák

**// Jako jedna z prvních škol ve střední Evropě zavedla Pražská konzervatoř výuku hry na akordeon. Kdy a kdo se o to tehdy zasadil?**

**LH:** Můžeme bez nadsázky konstatovat, že akordeonisté musejí být vděční odvaze a předvídatosti jednoho z nejrespektovanějších ředitelů v historii školy dr. Václava Holzknechta, který výuku nástroje, tehdy ještě přiřazeného do tzv. Lidového oddělení, v roce 1951 prosadil. Nutno podotknout, že vstup akordeonu do středního uměleckého školství byl na spadnutí, neb nástroj se stával velmi používaným a rozšířeným a nastala zřetelná potřeba vychovat kvalifikované učitele. Tím, kdo se chopil nelehkého úkolu zahájit praktickou výuku, byl varhaník, znamenitý organizátor a hudební teoretik dr. Ladislav Vachulka. Skutečným deus ex machina však byl autor první odborné publikace Základy nové techniky hry na akordeon a veliká osobnost tehdejšího hudebního života – dr. Josef Smetana.

**// I díky tomu se akordeon etabloval téměř do všech hudebních žánrů, že? Nepřineslo mu ale posledních 20 let lehce nejistou sezonu?**

**LH:** Tak jako u jiných nástrojů díky expanzi a popularitě elektrofonických a elektronických nástrojů došlo k ochabnutí zájmu o akustický nástroj. Sám jsem vyučoval mnoho let na největší jihobavorské hudební škole a porovnával vývoj tohoto trendu u nás a v Německu. Jsem přesvědčen, že tendence návratu k „živému“ nástroji se tak jako v sousední zemi před sedmi osmi lety projevuje v současné době i u nás.

**// Jaké možnosti nabízí studentům akordeonu současně nastavený školní systém v České republice? V čem byste ho případně pozměnil?**

**LH:** Hra na akordeon se vyučuje na všech českých konzervatořích, v roce 2004 jsem stál u obnovy výuky nástroje na konzervatoři Jaroslava Ježka. Studenti se nyní mohou rozhodnout, jakým směrem se budou v hudbě ubírat. Nezastupitelný je systém základních uměleckých škol, který nám závidí v mnoha okolních státech. Změny by se mohly dotknout posílení hodinových dotací >



- > v komorní a souborové hře. Vždyť to jsou právě oblasti, ve kterých se budou absolventi základního i středního uměleckého vzdělávání prakticky nejvíce pohybovat.

**// ...a ve srovnání s výukou v sousedních zemích?**

**LH:** Zde vidím náš velký deficit, který se musí neprodleně řešit: absence výuky akordeonu na vysoké umělecké škole u nás. Na rozdíl ode všech okolních států nemají mladí akordeonisté adekvátní pokračování studia. Prakticky to tedy znamená, že absolventi českých konzervatoří jsou nuceni odcházet za výukou na zahraniční školy (VŠMU Bratislava, německé a rakouské univerzity, všechny polské vysoké školy, akademie v severovýchodních zemích...). Snažíme se to nyní změnit a živě komunikujeme s vedením HAMU v Praze.

**// Jaké české a zahraniční autory, užívající ve svých skladbách akordeon, byste zmínil?**

**LH:** V české tvorbě určitě Václav Trojan, Bohuslav Martinů, E. F. Burian, Emil Hlobil, Jindřich Feld, Petr Fiala, Otmar Mácha, Jiří Teml. Na Pražské konzervatoři se daří spolupráci se skladatelským oddělením, o čemž svědčí kvalitní skladby Pavla Trojana, Eduarda Douši, Otomara Kvěcha, Bohuslava Řehoře. A víte, že akordeon používaly i světové osobnosti, jako P.I. Čajkovský, S. Prokofjev, P. Hindemith, D. Milhaud, J. Francaix, L. Berio či I. Yun? A máme navzdory ani ne dvousetleté historii i svého klasika – Astora Piazzollu.

**// Jaký cítíte v akordeonu potenciál, našla si ho nastupující generace?**

**LH:** Harmonikové nástroje se stále vyvíjejí. Skladatele soudobé hudby i interprety určitě oslovuje velká škála zvukových i technických možností koncertního akordeonu s melodickým basem. Zájemci o folklór využijí heligónku, v tango orchestrech bandoneon, v irské hudbě concertinu, v ruské hudbě bajan. Mladí hudebníci poznávají, že jsou vítanými spoluhráči v komorních sdruženích, v kapelách různých stylů. Vybírají si ho z důvodu velké universálnosti.

**// Pokud byste měl tu moc, co byste v tomto směru změnil?**

**LH:** Vymazal bych v pamětech rudoarmějce s garmoškou vyhrávající na tanku a naopak bych připomněl hráče na akordeon v orchestrech Duka Ellingtona či Bennyho Goodmana. Ale to by byla jiná historie...

**// Zde vidím náš velký deficit, který se musí neprodleně řešit: absence výuky akordeonu na vysoké umělecké škole u nás.**