



Suma – sumárum

Bývá zvykem na konci roku bilancovat. Dovolte i mně pár slov na závěr tohoto roku.

„O sácká“ rodina se i v letošním roce výrazně rozrostla, a to o více jak 383. Zcela rekordním měsícem v novodobé historii OSA byl únor, kdy jsme do zastupování přijali 58 autorů. Důvěra, zejména mladých, autorů nás velmi těší a současně zavazuje. Tuto skutečnost vnímáme jako zásadní prolomení nedůvěry, která měla kořeny především v předlistopadovém období. Současně to vnímám jako signál, že jednoduché a demagogické fráze o znárodnování tvorby na internetu, pohrdání prací druhých a omezování svobody autorů, autorskou obec sjednocují.

Letošní rok se nesl též ve znamení rozšiřujícího se povědomí uživatelské veřejnosti o povinnostech vyplývajících z užívání autorsky chráněných děl. Podařilo se nám významně rozšířit počet odpovědných uživatelů, kteří si váží práce druhých a začali hradit autorské odměny. I díky tomu by konečná čísla o celkově vybraných autorských odměnách za užití děl skladatelů a autorů měla být příznivější než v loňském roce. Prozatímní výhled naznačuje možnost zopakování inkasa z roku 2009. Ještě příznivější zprávou pro autory je i rychlost konverze inkasa ve fakticky vyplacené autorské honoráře. Meziroční nárůst rozúčtovaných autorských odměn by mohl být vyšší než meziroční nárůst inkasa. Což svědčí o zrychlení rozúčtovacích procesů. Zatímco před 5 lety autoři například za

užití svých děl v lednu obdrželi své honoráře až v prosinci, letos se výplata výrazně zrychlila. Za užití svých děl v lednu u většiny druhů užití autoři obdrželi své honoráře již v červnu a u některých užití dokonce již v březnu.

Letošní rok byl i v jiném ohledu pro OSA velmi důležitým. OSA je členem mezinárodní organizace CISAC, která sdružuje autorské hudební organizace z celého světa. Z důvodu posilování vzájemné transparentnosti mezi autorskými organizacemi, ale i vůči samotné veřejnosti, CISAC před dvěma lety chválil tzv. Pravidla odbornosti (profesionality), která musí splňovat každá organizace a která CISAC bude v rámci fyzického auditu kontrolovat. Tato pravidla upravují, jakým způsobem musí autorské organizace přistupovat vůči autorům při jejich zastupování, licencování užití jejich hudebních děl, či zda pravidla pro rozúčtování autorských odměn jsou nediskriminační povahy vůči konkrétní skupině nositelů práv a zda je zachována rovnost přístupu vůči domácím a zahraničním autorům. Současně se dohlíží na to, aby jednotlivé organizace transparentně vykazovaly údaje o hospodaření, měly veřejně přístupné stanovky, rozúčtovací řády a sazebník autorských odměn.

CISAC každoročně formou náhodného losu vybírá autorské organizace, u kterých následně provádí audit. V loňském roce byla naše organizace pro tento audit

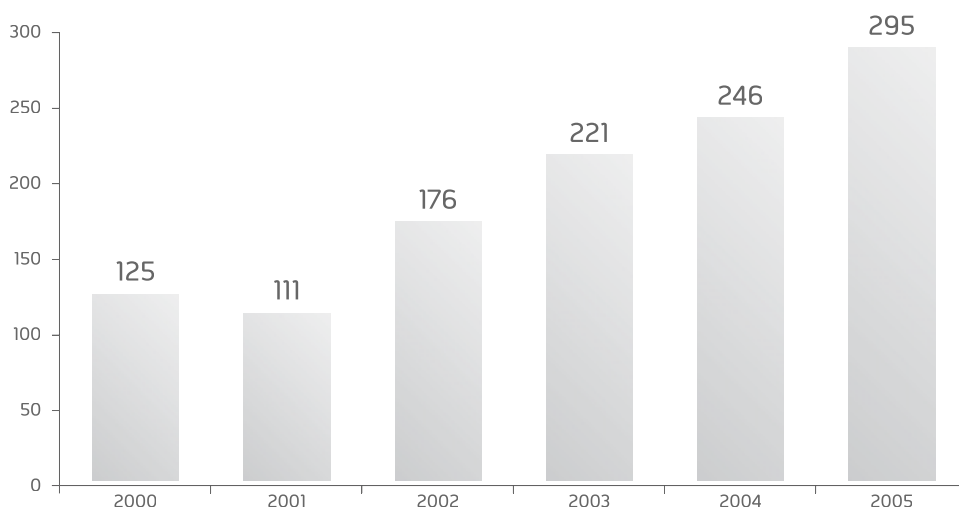
vylosována a před několika týdny jsme obdrželi výslednou zprávu. Ve 45 posuzovaných bodech OSA obstál na výbornou ve všech bodech. Jedná se o ocenění, kterého zdaleka nedosáhly všechny doposud auditované organizace. Je to jeden z dalších důkazů pro naše zastupované autory, ale i pro uživatelskou veřejnost, že autorské odměny, které OSA vybírá za užití hudebních děl svých zastupovaných autorů, skutečně končí v rukách autorů, jejichž díla byla užitá, a to na základě transparentních pravidel, které uznává a vyžaduje mezinárodní společenství autorských organizací.

Jsem přesvědčen, že toto ocenění bude dalším hnacím motorem pro naši budoucí práci.

*Krásný advent a duševní svěžest v roce,
který „měl“ zvláštní symboliku
pro Mayskou civilizaci, vám přeje
Roman Strojček,
předseda představenstva*

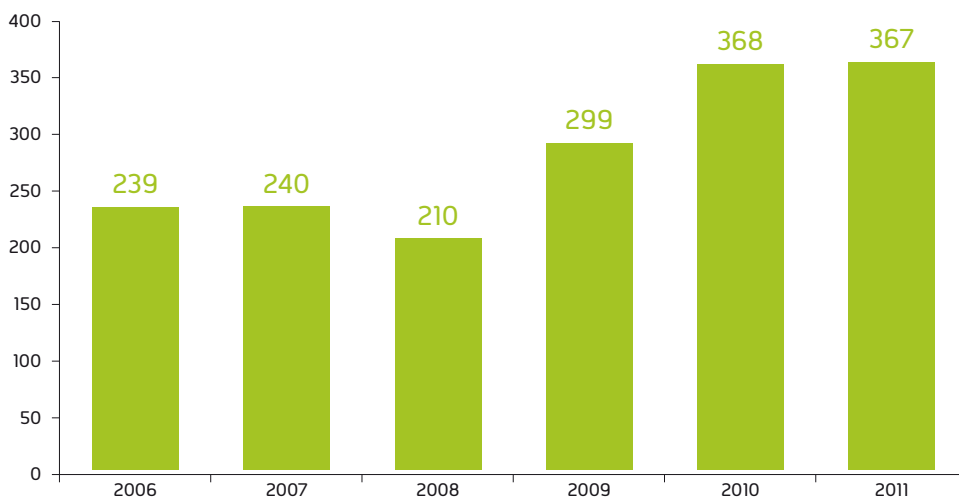


NOVĚ PŘIJATÍ NOSITELÉ PRÁV DO ROKU 2005



zdroj: OSA

NOVĚ PŘIJATÍ NOSITELÉ PRÁV PO ROCE 2005



pozn: data za rok 2011 jsou pouze za období leden – listopad
zdroj: OSA

Děkujeme všem zastupovaným za důvěru!