



Text: LUKÁŠ PAULŮ  
Grafika: JAROMÍR ŠVEJDÍK  
Foto: ADAM HOLÝ



# Jaromír Švejdík

Známý též pod pseudonymem Jaromír 99 je zpěvák, textař a výtvarník narozený v Jeseníku. Je členem hudebních skupin Priesnitz, Umakart a Jaromír 99 and The Bombers. Společně s Jaroslavem Rudišem vytvořil komiksovou trilogii Alois Nebel, která se na podzim tohoto roku dočkala filmové podoby. Jaromír 99 je mimo jiné také autorem storyboardů například k filmům Samotáři, Jedna ruka netleská nebo Děti Duny. Zastupován OSA od roku 2000.

// „Na horách taje sníh, řeka je divoká a chladná...“ je text jedné z vašich písní. Na to si však ještě chvílku počkáme. Teď nás čeká sníh, plískanice, Nebel, vlezlá zima a tma. Jak snášíte toto počasí?

**JŠ:** Teď nás sice čeká sníh, plískanice, ale za to jsme měli krásný podzim a léto bylo nic moc, tak uvidíme, jak to bude se zimou. Každé roční období má něco do sebe.

// Jste členem uměleckého spolku Umakart, kapely Priessnitz a The Bombers. Vnímáte projekty odděleně, nebo se vzájemně doplňují a dochází k inspiračním přesahům?

**JŠ:** Vnímám je dost odděleně. Priessnitz jsou nejvíc o temné atmosféře Sudet, Umakart o svítícím, tančícím a zároveň stísněném městě, a Bombers jsou buranští, živelní a upřímní. Všechny tyto polohy v sobě cítím a asi by se nevešly do jedné kapely.

// Pro kapelu Priessnitz píšete texty a skládáte hudbu. Plánujete novou desku? Kdy?

**JŠ:** Plánujeme, ale zatím spíš teoreticky, nebyl čas. Já jsem dělal na filmu, někdo stavěl dům, >



The Bombers

# ALOIS NEBEL

Celovečerní film Alois Nebel je adaptací úspěšné stejnojmenné komiksově trilogie autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99.



MIROSLAV KROBOT JE ALOIS NEBEL



KAREL RODEN JE NĚMÝ



Priessnitz

- > někdo se stěhoval... Takže teď občas koncertujeme, užíváme si, že jsme zase spolu a doufáme, že najdeme čas na další tvorbu.

**// S The Bombers jste se s písní Láška zúčastnili letošního ročníku ČeskýYouTube Fest, kde jste byli v top 9. Kdo vás přihlásil?**

**JŠ:** To vůbec netuším, asi Atom, náš basák, Bombers už vlastně jako kapela nefungují, byl to takovej jednorázovej projekt, soundtrack k mému komiksu Bomber. Teď hrají buď sám, ale většinou s Dušanem Neuwerthem v gothic folkovém duetu, máme na repertoáru Umakart, Priessnitz i Bombers, a též na lidech testujem novinky.

**// Priessnitz jsou nejvíc o temné atmosféře Sudet, Umakart o svítícím, tančícím a zároveň stísněném městě, a Bombers jsou buranští, živelní a upřímní.**

**// S Umakart jste na podzim tohoto roku vydali soundtrack k filmu Alois Nebel. Kdo všechno se na albu podílel?**

**JŠ:** Scénickou hudbu napsal Petr Kružík s pomocí Ondřeje Ježka a písničky jsou od třech již zmíněných kapel, Umakart, Priessnitz a Bombers, s tím že je nazpívali různí interpreti, Václav Neckář, Vašek Koubek, Marie Rottrová a já.

**// Jste textař a spoluautor titulní skladby Půlnoční. Na YouTube ji od konce září zhlédlo téměř 320 000 posluchačů. Na českých iTunes byla v říjnu na prvním místě mezi top10 nejkupovanějšími. Věřil jste v takový úspěch?**

**JŠ:** V takovej úspěch jsem vůbec nedoufal, ta písnička vznikala jako jedna z mnohých k divadelní hře, ke které jsme s Jardou Rudišem psali scénář. Ta hra se nakonec nerealizovala a Půlnoční zůstala volná. A když jsme potřebovali do dojemné vánoční scény filmu Alois Nebel píseň, byla to jasná volba. Mně se na tom nejvíc líbí, že si ji lidé našli povětšinou sami přes YouTube či Facebook.

**// Půlnoční jste nabídli Václavovi Neckářovi. Proč právě jemu a jak reagoval?**

**JŠ:** Vaška Neckáře si vybrala sama Květa, láska Aloise Nebela, už v původním knižním komiksu, se vyznává, že je jeho fanynka. Pan Neckář reagoval vstřícně a profesionálně. Myslím, že mu dost seděl text.

**// Přemýšlíte o další spolupráci s ním?**

**JŠ:** Ano, děláme s Dušanem Neuwerthem pro něj nové písně, spíš v šansonové či baladické náladě. Jestli vše půjde tak, jak to máme na- >



## ALOIS NEBEL

**R**ežie se ujal debutující Tomáš Luňák, producentem filmu je Negativ.

V hlavní roli filmu natočeného formou rotoskopie uvidíte Miroslava Krobota. Světová premiéra proběhla na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách o půlnoci ze 4. na 5. září. Film v ČR diváci poprvé viděli v Aloisově rodném Jeseňníku 20. září 2011.

„Slovo Nebel znamená Mlha, ale lze jej číst také obráceně – jako Leben, tedy Život. A o životě, který se nám občas ztrácí v mlze, je i tenhle příběh,“ říká spisovatel Jaroslav Rudiš.

Hlavní roli v železničním blues – černobílé komiksově trilogii Bílý Potok, Hlavní nádraží, Zlaté Hory – hraje Alois Nebel. >





Umakart

**// Alois Nebel  
vznikl  
v hospodě,  
konkrétně  
U vystřeleného  
oka na  
Žižkově,  
kam jsme  
s Jářou chodili  
na pivo  
a kuli plány.**

> plánovaný, tak by nová deska Václava Neckáře mohla vyjít na jaře roku 2012 u firmy Supraphon.

**// S Jarošlavem Rudišem jste autoři komiksu Alois Nebel. Kdy jste se dali dohromady a kde se nádražák Nebel narodil?**

**JŠ:** Jako vše důležité co se v naší zemi upeče, i Alois Nebel vznikl v hospodě, konkrétně U vystřeleného oka na Žižkově, kam jsme s Jářou chodili na pivo a kuli plány. Jeden z těch plánů byl i komiks, jen jsme nevěděli, o čem bude, až se nám jednou v tom hluku a cigaretovém kouři zjevil Alois.

**// Rozpohybovat komiks, vyslat jej na plátna kin a vydat desku. Tušil jste, že bude Alois tak umělecky tvárný?**

**JŠ:** Adaptovat komiks do filmu se může zdát snadné, přece jen jsou to obrázky, ale opak je pravdou. V komiksu čas plyne jinak, můžete se zastavit, vrátit. Ale ve filmu se čas zastavit nedá,

snad jen zdánlivě, a vy se snažíte o nemožné, nacpat čtyři sta stránek příběhu do devadesáti minut filmu. Snad se nám to aspoň částečně podařilo.

**// Film jste nejprve natočili s herci a poté překreslili. Jde jak o časově, tak jistě i finančně, náročnou techniku. Jak dlouho a za jaké podpory film vznikl?**

**JŠ:** Jde o to, že děláte vlastně dva filmy, takže to bylo finančně náročné hlavně pro producenta, peníze sháněl u nás, ale hlavně v Evropě, je to klasická koprodukce. Samotná práce na filmu trvala přes dva roky, ale s přípravami, s psaním scénáře, asi pět let.

**// Jak vnímáte spojení filmu a hudby?**

**JŠ:** My jsme se snažili, aby hudba moc nevyčuhovala, aby spíš splývala se zvukem krajiny, nádraží nebo vlaků. To byl náš požadavek na Petra Kružíka a na zvukaře. Myslím, že se jim to povedlo. >

// Samotná práce na filmu trvala přes dva roky, ale s přípravami, s psaním scénáře, asi pět let.

> // V jakých zemích se již Alois Nebel představil a do jakých se chystá?

**JŠ:** Alois jezdí hlavně po filmových festivalech, zatím byl v Benátkách, v Torontu, v Londýně, ve Varšavě a další ho ještě čekají. Do distribuce ho koupila Francie a měl by se promítat v koprodukčních zemích na Slovensku a v Německu.

// Zastupován OSA jste již téměř 12 let. Jak byste charakterizoval a co si představíte pod pojmem autorské právo, nárok autora na ochranu jeho děl a třeba pirátství?

**JŠ:** Pocházím z původně rolnické rodiny, a proto moje představa je, že když něco zasadím, tak bych to i rád sklídlil.

// Sere pes\*?

(\*hláška výhybkáře Wachka, pozn. redaktora)

**JŠ:** V tomhle případě nesere pes.

// Účastníte se akce Umění v metru. Nechybí v Praze více takových projektů?

**JŠ:** Myslím, že moderní současné město by mělo být přívětivé k lidem a doufám, že projekt Umění v metru je jen počátek podobných akcí.

// Považujete se spíše za výtvarníka nebo hudebníka?

**JŠ:** Obojí mě baví, když kreslím, vlastně relaxuji, dávám si pauzu s hudbou a naopak. Takže se moc nenudím.

// Kde prožijete letošní Vánoce? Budete mít, jako Nebel, kapra s bramborovým salátem?

**JŠ:** Doufám, že doma, poslední koncert máme s Priessnitz 22.12. a pak už jen klid, mír a samozřejmě taky kapr s bramborovým salátem.

// V neděli 26. února 2012 budu držet palce! Snad se Alois Nebel proslaví stejně jako Miloš Hрма.

**JŠ:** Díky, Alois nás už od svého vzniku pořád překvapuje, tak uvidíme, co vyvede tentokrát.



> Narodil se v znamení Vah roku 1948 ve Frývaldově, dříve Freiwaldau, nyní Jeseník. Celý život u dráhy, stejně jako jeho příbuzní. Sbírá jízdní řády, pije pivo, kouří a občas vidí v mlze to, co jiní nevidí. Naposledy pracoval jako výpravčí v Bílém Potoce. Pak mu vlaky, projíždějící napříč celým stoletím, zatemnily mysl.

Kromě České republiky se film promítal v Benátkách, Torontu, Londýně a ve Varšavě. V únoru příštího roku svede boj o filmového Oscara.

[www.aloisnebel.com](http://www.aloisnebel.com)