

Text: PETR SOUKUP
Foto: archiv EN.DRU

4. února se v TOP hotelu Praha konal další Národní krojový ples, jehož byl OSA partnerem. Tentokrát se OSA představoval i jedním ze svých autorů, a sice hudebníkem, zpěvákem a beatboxerem Ondřejem Havlíkem, který je spíše znám jako En.dru.

En.dru se prezentuje svojí novou one-man-jam show. Její součástí je vedle samotné beatboxově-vokální improvizace i hudební improvizace s použitím tzv. loopstation. Tento přístroj funguje jako smyčkovač nahraných stop, které En.dru postupně nahrává přímo před publikem, pouze hlasem a pusou, tedy bez použití jakýchkoliv jiných elektronických efektů, či nástrojů. Tímto způsobem vznikají před diváky živé „a cappella“ improvizace nejrůznějších hudebních stylů (electro, hip-hop, acid jazz, funky, etno...), jejichž součástí je beatboxová rytmika, vokály, beatboxové efekty, imitace hudebních nástrojů, rap atd.

Byť se nápad použít tento styl na Národní krojový ples zdál zpočátku bláznivý, měl úspěch a návštěvníci i účinkující této akce se do vytváření nových skladeb přímo na místě s nadšením zapojili. En.dru využil dobře známých lidových písní, které spolu s publikem zaranžoval do jiných žánrů. Níže přinášíme s En.druem rozhovor. >



En.dru



> // Jsi nepřehlédnutelnou čtvrtinou skupiny Mako!mako. Jak to vypadá s její budoucností?

OH: Těžko o tom mluvit, když jsme se ještě přesně nedomluvili na tom, co přesně oznámíme do médií. Nicméně dost bledě, bohužel. Teď máme čerstvě po koncertě se Zlínskou Filharmonií, která hrála orchestrální podobu našich věcí v čele s dirigentem Standou Vavřínkem a to byl pro nás všechny krásný a nebyvalý zážitek. Byl jsem nadšen! Budoucnost je však nejistá.

// A co tvůj sólový projekt, neplánuješ natočit sólové album?

OH: Plánuji, ale rozhodně to bude chvíli trvat. Teď jsem ve fázi, kdy začínám hledat a scházet se s nejrůznějšími producenty a muzikanty, abychom na tom mohli začít pracovat. Ale moc se na práci těším. Je to takový můj sen, na který vedle Mako!mako nezbýval čas.

// Na letošním plesu Folklorního sdružení jsi vystupoval za OSA. Tvořil jsi hudební díla na místě i s diváky, kteří přišli na české tradice a najednou se zapojili do beatboxu, což si myslím, že bylo pro

// Tvořil jsi hudební díla na místě i s diváky, kteří přišli na české tradice a najednou se zapojili do beatboxu...

nás všechny velmi originální spojení, které si jen málokdo dokáže představit. Jak to na tebe působilo?

OH: Jako každé moje vystoupení. Ideální moment seberealizace, kdy se nekladou žádná omezení a kdy je člověk – díky neustálé se měnící interakci s divákem – pořád překvapován tím, co ten moment přinese. Čím pevnější je pouto mezi posluchačem a mnou, tím přirozeněji na scéně funguji a tím je i má hudba zajímavější a uvolněnější. Myslím, že na Folklorním sdružení fungovala interakce velmi dobře.

// Kdo je tvůj oblíbený hudební autor, nebo autoři?

OH: Těch je! Ať si to trochu ulehčím, začal bych styly: latina, funky, acid jazz, hip-hop, soul, house, dub step, world music. A kdybych měl vypíchnout jednoho autora za všechny, tak si myslím, že si toto vypíchnu

nutí rozhodně zaslouží Michael Jackson. To je zkrátka absolutní umělec.

// Co kromě tvého hudebního živého vystupování ještě děláš?

OH: Moderuji ať už pořad Za školu (který po 3 letech skončil), nebo pořad o outdoorových sportech Vertikal, nebo živé drivy na Evropě 2 každou sobotu a neděli celé dopoledne s mým kamarádem Nastym, se kterým taky na rádiu vytváříme rubriku Zvukees, nebo nejrůznější akce. Někdy si zahraju japonské frašky s Ma-lým divadlem Kjógenu a když nepracuju, tak sportuju, či cestuji.

// Vystupuješ i v zahraničí, která místa tě letos čekají?

OH: Teď mě čeká finále světové soutěže v loopingu (to je to smyčkování), z čehož mám docela respekt a zároveň se na to moc těším. Pak jedeme moderovat do Chamonix. Na jaře bychom měli otevírat s Danem Bártou Czech Street Fest v Bruselu a také plánujeme s německou produkční společností založení nového mezinárodního a cappella bandu, nicméně to je skutečně zatím ve fázi zrodu.