



# Hudební fórum Hradec Králové

text: LUKÁŠ PAULŮ, foto: FRANTIŠEK HLOUŠEK  
odpovídal: MAREK HRUBECKÝ, tajemník uměleckého provozu / dramaturg

**// Představte prosím blíže Hudební fórum Hradec Králové (HFHK), na co se soustředí a co je jeho cílem.**

Snahou festivalu Hudební fórum Hradec Králové je vytvářet reprezentativní panorama děl druhé poloviny 20. století a počátku 21. století. Festival uvádí výhradně díla zahraničních autorů, přičemž klade důraz na orchestrální tituly a původní dramaturgické koncepty. Integrovanou součástí koncertů je jejich výtvarné řešení zahrnující světelnou režii.

**// Kdy HFHK vznikl a kdo je jeho hnacím motorem – organizačně i finančně?**

Hudební fórum se koná každoročně, už od roku 2005. Pořadatelem je Filharmonie Hradec Králové o. p. s. Festivalové koncerty se konají za finanční podpory Statutárního města Hradce Králové, Královéhradeckého kraje a Ministerstva kultury České republiky. Významná je spolupráce s Českým rozhlasem 3 – Vltava, který většinou živě, někdy případně ze záznamu, vysílá všechny festivalové koncerty.

**// Díla jakých autorů nabídne letošní ročník?**

Alfreda Schnittkeho, Erkki-Sven Tüüra, Broniuse Kutavičiuse, Pëterise Vaskse, Alexandra Knajfela Georgse Pelécise a Vladimira Martynova.

**// V jakém poměru budou na letošním ročníku zastoupeni současní autoři vážné hudby?**

S výjimkou Alfreda Schnittkeho, který zemřel v roce 1998, budou uvedeni výhradně žijící autoři.

**// Na co kladete při tvorbě programu největší důraz?**

Obecně na odbornou interní diskuzi, otevřenost dramaturgického a produkčního teamworku. Při volbě vlastního programu mimo jiné i na to, abychom naplnili očekávání odborné veřejnosti, aniž bychom ztratili místní publikum.

**// Nechali jste si někdy v historii pro váš festival napsat dílo na objednávku? Pokud ano, kým?**

Zatím ne, ale je to jedno z témat, které bychom rádi zrealizovali v některém z příštích ročníků.

**// Máte vysněného autora/interpreta, kterého byste rád na hradeckém fóru přivítal?**

Sdílíme spíše s Českým rozhlasem touhu po vytvoření veřejnoprávního prostoru, ve kterém se budou svobodně naplňovat sny a touhy celé hudební veřejnosti. Rádi bychom předali tento prostor našim následovníkům, prostor, který by nebyl zprivatizovaný agenturami, skladatelskými svazy nebo příliš úzkými preferencemi jednotlivců. /

**// Festival**

uvádí výhradně díla zahraničních autorů, přičemž klade důraz na orchestrální tituly a původní dramaturgické koncepty.