



Změna v rozúčtování koncertů populární hudby

Licencování živé hudby a rozúčtování honorářů za ni je nejstarší činností OSA. Rádia, televize, CD či downloady jsou historicky mladší a principy rozúčtování odměn jsou novější.

Při licencování koncertů pořadatel platí OSA paušál, ať na akci zazní jakýkoli počet skladeb. OSA licencuje celý koncert za pevnou cenu a pořadatel se tak nemusí bát, že když kapela bude hrát déle nebo dá několik přídavek, že by měl zaplatit více.

Ovšem ve vztahu k nám, autorům, OSA vyplácí honorář za každou skladbu, která zazní a je pořadatelem nahlášena. Zazní-li na koncertu 10 skladeb, OSA vyplatí autorům v souhrnu polovinu, než v jinak stejném případě, zazní-li jich 20.

Honoráře za koncertní užití jsou silně dotovány z oblasti tanečního užití, přesto v ojedinělých případech dochází k tomu, že suma honorářů vyplacených za konkrétní koncert je nižší než částka, kterou OSA zinkasoval. Tyto případy jsou zvláště do očí bijící v případě, kdy kapela hraje na koncertě svůj vlastní repertoár a po vyúčtování dostane od OSA výrazně méně, než za koncert pořadatel Ochrannému svazu autorskému zaplatil.

Takovéto případy nejsou naštěstí příliš časté, ale dělají OSA špatné jméno jak mezi „postiženými“ zastupovanými, tak i před veřejností. Tyto případy – koncerty ve vyšších inkasních pásmech s malým počtem uvedených skladeb – jsou totiž jediným případem v rozúčtování honorářů (pominu-li diskutabilní playlisty z tancovaček), kdy

autoři inkasují méně, než se pro ně zinkasovalo. Honoráře z rozhlasu a televize jsou totiž posilovány z neidentifikovatelných příjmů, honoráře z mechaniky generují další příjmy z gramobonifikace. Autor v těchto případech vždy dostává ke svému adresnému honoráři ještě bonus v podobě podílu na neidentifikovatelných příjmech.

Je dobrou zprávou, že tuto nepřijemnou anomálii se podařilo do budoucna odstranit, a to způsobem nad očekávání jednoduchým. Valné shromáždění přijalo změnu Rozúčtovacího řádu, která spočívá v následujícím: u každého koncertu populární hudby se vždy vyčíslí souhrn vyplacených autorských honorářů z dané akce. Bude-li tento souhrn nižší než tržba za licence, bude koncert zařazen do přímého rozúčtování, to znamená, že platba od pořadatele (po odečtení režie) se rozdělí na jednotlivé skladby a vyplatí se bezzbytku autorům. /

// U každého koncertu populární hudby se vždy vyčíslí souhrn vyplacených autorských honorářů z dané akce.

text:
ROMAN CEJNAR
Roman.Cejnar@osa.cz

