



PROCES ROZÚČTOVÁNÍ TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ

Autorská odměna na skladbu: KHB x kategorie stanice x koeficient RTV x užitá délka skladby x počet přehrání x koeficient užití.

Bonifikace z neadresných příjmů (čl. 5.3): podle toho, kolik si autor / nakladatel vydělá z televizního vysílání v porovnání s ostatními autory / nakladateli, bude v tomto poměru participovat na neadresných příjmech z užití reprodukcí zařízení ve veřejných prostorách (bary, restaurace, hotely, obchodní řetězce, kadeřnictví a jiné provozovny služeb apod. – takto se rozdělí 40% z celkově vybrané částky), dále na neadresných příjmech za užití hudebních děl na internetu (čl. 5.8.3.3), na příjmech z televizních stanic s inkasem nižším než 20 000 Kč měsíčně, z přenosu televizního vysílání (čl. 5.7). U přenosu televizního vysílání se nejprve rozdělí inkaso na jednotlivé stanice podle počtu aktivních přípojek nahlášených provozovatelem.

Kategorie stanice: jednotlivým stanicím se přidělí koeficient podle inkasa od vysílatele (čl. 5.6.4). V případě, že vysílatel provozuje více jak jednu televizní stanici, pak je jednotlivým stanicím přidělen koeficient dle sledovanosti (čl. 5.6.5).

KHB (korunová hodnota bodu): v souladu s článkem 5.1.2 je stanovena v podstatě na základě dvou parametrů: Za prvé – na poměru mezi inkasem z televize a následně rozúčtovávanými autorskými honoráři za užití v předešlém kalendářním roce. Za druhé – na předpokladu očekávaného vývoje inkasa z televizních stanic v roce, pro který se KHB stanovuje.

Koeficient RTV je přidělen automaticky nebo na základě žádosti na KOT dle bodovací tabulky Přílohy č.1 rozúčtovacího řádu OSA.

Koeficient užití (Tab. 5.6.2):

Koeficient 0.1 – hudba pod teletext, videotext, monoskop nebo k testovacím a zkušebním účelům.

Koeficient 1 – znělky (nebo díla a jejich fragmenty) objevují-li se pravidelně ve vysílání, jako je kupříkladu hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, dále pak hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství a ke zprávám o počasí, hudba k soutěžním hrám, k rozličným talk show a hudba užitá při sportovních přenosech, podkres pod teleshoppingové pořady, hudba k audiovizuál-

nímu předělu / obalu a upoutávky na pořady tohoto typu.

Koeficient 3 – převzatá audiovizuální díla. Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu. Koeficient 5 – Audiovizuální díla vyrobená vysílatelem. Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu.

Koeficient 6 – Prvoplánová hudba, videoklip, hudba k reklamnímu spotu.

KOT: komise pro otázky tvorby zřízená při dozorčí radě OSA.

Rozúčtování vzorkem: podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v týdnu u stanice s inkasem menším než 100 000 Kč měsíčně, avšak minimálně 50 000 Kč měsíčně za jednu stanici nebo v náhodně vybraném jednom dni v měsíci u stanic s inkasem menším než 50 000 Kč měsíčně za jednu stanici, dle článku 5.6.4.

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ ROZHLASOVÉHO VYSÍLÁNÍ

Koeficient RTV je přidělen automaticky nebo na základě žádosti na KOT dle bodovací tabulky Přílohy č.1 rozúčtovacího řádu OSA.

KOT: komise pro otázky tvorby zřízená při dozorčí radě OSA.

Kategorie stanice (Tab. 5.5.3): koeficient 1 se uplatní u rozhlasové stanice s regionálním dosahem, koeficient 3 se uplatní u rozhlasové stanice s celoplošným dosahem.

Koeficient užití (Tab. 5.5.2): koeficient 1 – znělky nebo díla pravidelně vysílána jako hudba titulková, úvodní, předělová, jako podkres pod zpravodajství a upoutávky. Koeficient 5 – prvoplánová hudba, reklamní spot, hudební přenos.

Rozúčtování vzorkem: podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom kalendářním měsíci z příslušného kalendářního čtvrtletí, dle článku 5.5.4.

KHB (korunová hodnota bodu): v souladu s článkem 5.1.2 je stanovena v podstatě na základě dvou parametrů:

- 1) na poměru mezi inkasem z rozhlasů a následně rozúčtovávanými autorskými honoráři za užití v předešlém kalendářním roce
- 2) na předpokladu očekávaného vývoje inkasa z rozhlasů v roce, pro který se KHB stanovuje.

Bonifikace z neadresných příjmů (čl. 5.3): podle toho, kolik si autor / nakladatel vydělá

z rozhlasového vysílání v porovnání s ostatními autory / nakladateli, bude v tomto poměru participovat na neadresných příjmech z diskoték (takto se rozdělí 40% z celkově vybrané částky), z užití reprodukcí zařízení ve veřejných prostorách (bary, restaurace, hotely, obchodní řetězce, kadeřnictví a jiné provozovny služeb apod. – takto se rozdělí 30% z celkově vybrané částky) a neadresných příjmech za užití hudebních děl na internetu (čl. 5.8.3.3).

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ VEŘEJNÉHO PROVOZU - živá hudba

Koeficient užití (Tab 5.2.c): 0,1 - 123 je přidělen podle výše inkasa za produkci a podle druhu provedení (koncertní, nekoncertní I, nekoncertní II). Jeho správné uplatnění má zásadní vliv na rozúčtování.

Koeficient počtu skladeb (Tab 5.2.a): 1 - 0,1 se uplatní u koncertního provedení při hlášení nad 25 skladeb, a nekoncertního nad 40 skladeb. Kompenzuje nadsazená hlášení počtu skladeb a nemá zásadní vliv na rozúčtování.

Nositel práv = autor (skladatel, textař), dědic, nakladatel

Žádost autora o vyšší bodové zařazení: autor zasílá na komisi pro otázky tvorby (KOT)

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ MECHANICKÝCH PRÁV

Mechanická práva: V rámci užití dochází k rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl (tj. výroba hudebních nosičů); rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (tj. především prodej hudebních nosičů); pronájem a půjčování; pořizování dočasných rozmnoženin audiovizuálních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. internetové videopůjčovny). Výnosy z této mechanické části práv jsou rozhodně pro výpočet podílů na neadresném inkasu viz. níže.

Provozovací práva (veřejného provozování hudebních děl): K užití díla dochází jeho sdělováním veřejnosti. Nejedná se o rozmnožování. V daném kontextu se jedná o přehrání hudebního díla například formou ukávek na prodejních

portálech; zvukové nahrávky nebo videa zpřístupněná na internetových stránkách či interaktivní rozhlasové vysílání apod.

Poměr dělení na mechanická a provozovací práva: Tento poměr závisí na povaze užití hudebního díla, tj. zda OSA poskytuje uživateli licenci k rozmnožování hudebního díla či současně i ke sdělování díla a naopak. Příklad: pokud se jedná o prodej digitální hudby přes internet (např. iTunes) dochází ke stažení rozmnoženiny díla do koncového zařízení zákazníka a současně i ke sdělování díla formou ukávek.

Rozdělení poměrně dle stopáže: Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově-obrazový nebo multimediální nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže. Není-li stopáž k dispozici, rozdělí se částka podle počtu děl.

Podíl na neadresném inkasu:

1) 90 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu (inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin) bude rozúčtováno poměrně podle rozúčtovávaných výnosů z mechanických práv za poslední dva roky. (zbývajících 10 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu bude rozúčtováno podle výnosů z veřejného provozování živé hudby).

2) Odměny za provozování ze záznamu budou rozúčtovány takto:

- 60 % odměn vybraných na diskotékách a videodiskotékách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední dva roky.
- 30 % odměn vybraných za užití rozhlasových a televizních přijímačů ve veřejných prostorách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední 2 roky.