



skupina LUNO

## OSA partnerem Hudebních workshopů

Na tiskové konferenci Hudební degustace, která se konala 12. září v Praze, byla představena koncepce podpory umělců s potenciálem uplatnění na zahraničních hudebních trzích. Hlavním hostem byl hudební lektor Jean-Pierre Mathieu z pařížské školy Le Studio des Variétés, který spolupracuje s Institutem moderní hudby na speciálních workshopech. Jejich hlavním cílem je pomoci českým kapelám dosáhnout světové úrovně. Akce se zúčastnili také tři z absolventů kurzu, skupiny Luno, Hentai Corporation a Goodfellas.

text: INSTITUT MODERNÍ HUDBY, PETR SOUKUP

**H**udební lektor Jean-Pierre Mathieu vysvětlil nejdůležitější zásady práce s hudebními skupinami. Během své patnáctileté praxe se zaměřuje především na interní prostředí skupin. Právě komunikaci v kapele a správné pochopení jednotlivých rolí považuje za klíč k úspěchu.

„Když tento na první pohled možná bezvýznamný úkol moji „studenti“ zvládnou,

změní se zvuk kapely o sto procent. Porovnáte-li nahrávky z prvního a druhého dne naší spolupráce, máte pocit, že někdo vyladil kanály na mixpultu. Ty přitom zůstávají stejné,“ vysvětlil Mathieu. České absolventy workshopů pochválil – kvalita jejich tvorby i prezentace je srovnatelná s kapelami, jež mu běžně posílají k vyškolení velká francouzská vydavatelství.

Jaroslav Raušer z Institutu moderní hudby, který kapely pro workshopy vybírá a dále se o jejich uplatnění v zahraničí stará, vysvětlil, jak významného posunu absolventi dosáhli. Pro export české hudby vnímá semináře tohoto typu jako klíčové.

„Každá profesionální zahraniční kapela věnuje před natáčením desky nebo výjezdem na turné několik dní přípravě na různých úrovních. Zaměřuje se na zvuk, pódiovou prezentaci, identitu, komunikaci s publikem atd. Toto všechno je součástí investice. A bez investice není výsledek. Není to obráceně,“ řekl Raušer.

Spolupráci s Jean-Pierrem Mathieum vnímají jako přínosnou a velice pozitivní také kapely: „Jean-Pierre popisoval, jak co působí, dával nám otázky, které by nás třeba ani nenapadly a které nás podnítily k tomu přemýšlet o našich koncertech z jiné perspektivy,“ uvedla Ema Brabcová ze skupiny Luno, jejichž nové album bylo v letošním roce podpořeno v rámci projektu Partnerství OSA.

„Znovu se nám potvrdilo, jak je přínosné otevřít se novým vlivům a nechat se ovlivnit zajímavou osobností. Kdysi jsme mívali problém svěřit svoji práci do rukou někoho zvenku, měli jsme pořád tendence kontrolovat výsledek a do všeho zasahovat. Dnes na mnoha frontách spolupracujeme s řadou umělců, kterým s plnou důvěrou dáváme svůj materiál a nápady a necháváme se inspirovat jejich vlastním přístupem. Není to vylouženě zlom díky spolupráci s Jean-Pierrem, ale byl jedním z lidí, kteří nás svou vizí přesvědčili,“ vysvětlili Goodfellas, kteří se v letošním roce stali objevem jak při cenách Žebřík, tak Anděl.

OSA spolupracuje na hudebních workshopech v rámci svého projektu Partnerství a kapely tak absolvují čtyřdenní workshop s Jean Pierre Mathieuem zdarma. „Jedná se o jeden z více než 150 hudebních projektů, které Partnerství OSA napříč všemi žánry každý rok podporuje; pomáhá při premiérových koncertech, vydávání hudebních publikací, alb apod. Hudební workshopy vnímám jako velký přínos nejen pro kapely, které byly do programu vybrány, ale pro celou českou hudební scénu – kapely mezi sebou mohou tyto zkušenosti sdílet a následně je využít i v rámci účinkování v zahraničí,“ říká Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Hudební workshopy již také v červnu absolvovala skupina Charlie Straight a vítěz Čes-

## // Zaměřuje se na zvuk, pódiovou prezentaci, identitu, komunikaci s publikem atd.

kého YouTube festu skupina Bek Ofis v září letošního roku. V listopadu se ho zúčastní hudební skupina Private Collective. Autoři všech kapel jsou zastupováni OSA.

Na facebooku OSA

[www.facebook.com/ochrannysvazautorsky](http://www.facebook.com/ochrannysvazautorsky)

můžete shlédnout video z workshopu s Charlie Straight.

Good Fellas  
foto: Tereza Havlinkova



Charlie Straight a Jean P. Mathieu