



# Kráska dneška

Cyklus Kráska dneška prošel výraznou proměnou, kde se na šesti monotematických večerech propojila hudba a společenské i exaktní vědy prostřednictvím přizvaných hostů, hudebníků i publika. Cyklus se věnoval tématům jako Magie a hudba, Sovětský underground, Architektura a hudba, Výtvarné umění a minimalismus v hudbě anebo Záhadná úmrtí, a to vše v novém působišti – v Teatro NoD experimentálního prostoru Roxu. Více informací na: <http://www.pkf.cz/krasa-dneska.html>

text: LUKÁŠ PAULŮ  
odpovídal: RADIM OTÉPKA, ŘEDITEL PRAŽSKÉ KOMORNÍ FILHARMONIE  
foto: ARCHIV PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE



**// Každý z šesti koncertů byl věnován jinému tématu. Podle čeho jste vybírali?**

Šlo o to, aby každý koncert měl svá specifika, své technické zaměření, uměleckou linku a poukazyval na skladatele jednotlivých období – čím byli zvláštní, co jejich tvorba přinášela a proč vznikala.

**// Každý koncert je na jiné téma, je však něco, co koncerty propojuje?**

Je to jistě pro hudebníky vzácná příležitost zkombinovat jejich interpretační umění s potřebami soudobé hudby, a to není jednoduché, poněvadž každá skladba vyžaduje svoje atributy a nutnosti.

**// Kdo je tvůrcem myšlenky abonentní řady koncertů Krása dneška a jejich dramaturgem?**

Dramaturgem je pan Petr Kofroň, člověk nadmíru znalý této problematiky a vynikající odborník.

**// Z velké části se na cyklu podílí zahraniční skladatelé. Podle jakého klíče jste vybírali hudební program?**

To je otázka na pana dramaturga, ale dle našich představ jsme se snažili ukázat našim posluchačům skladby, které nejsou u nás tak často hrány, vyžadují neobvyklé hráčské dovednosti a techniky.

**// Zvolili jste experimentální prostor Teatro NoD. Proč?**

Industriální vzhled Teatra NoD a jeho duch je zcela v souladu s konceptem, který jsme si pro Krásy dneška vymysleli. Prostor skýtá možnost být v bližším kontaktu s hráči, než tomu přirozeně může být v Rudolfinu, jde o neformální pro-

středí, kde si hosté mohou dopřát drink či komunikovat s Petrem Kofroněm a jeho hosty. Zdá se to být jako ideální způsob strávení úterního večera v inteligenčně stimulujícím prostředí za zvuků často neznámé hudby a v prostředí, které je vpravdě experimentální, uvolněné a konvencemi, patřícími k soudobé hudbě, nesvázané.

**// Ve srovnání s minulými ročníky jste změnili i podobu koncertů. Jakým způsobem a co vás vedlo k této změně?**

Krása dneška probíhá již devátým rokem a bylo potřeba přistoupit ke změnám nejen konceptuálním, ale i prostorovým. Původně cyklus začínal ve Švandově divadle, pak se přesunul do nového sálu Pražské konzervatoře a nyní koncerty pořádáme v prostoru Teatro NoD.

**// Počítáte s cyklem i v příštím roce? Pokud ano, jakou připravujete dramaturgii?**

Rozhodně budeme v cyklu pokračovat, myslíme si, že má smysl přibližovat posluchačům současnou tvorbu, ta je zastoupena v repertoáru světových orchestrů mnohem znatelněji, než tomu bývá v tuzemsku. Klasická hudba je živá, pořád se tvoří, skládá, byla by škoda se nezabývat i aktuálními skladbami jenom proto, že uchu většiny příznivců vážné hudby lahodí více vídeňský klasicismus, než třeba sovětský underground. Také se nám líbí publikum, které navštěvuje Teatro NoD a atmosféra, která kolem celého cyklu panuje...

Co se týče dramaturgie, tu v poslední době doladujeme a řešíme nástrojové obsazení jednotlivých skladeb. /

**// Diváci uslyší americké skladatele a průkopníky minimalismu Terry Rileyho a Steva Reicha, jenž je držitelem několika významných ocenění.**