



# Kontroly koncertních produkcí

OSA začal poprvé v historii systematicky kontrolovat koncertní produkce a zjišťovat, nakolik playlisty od pořadatelů odpovídají tomu, co na koncertě zaznělo.

Jak velké honoráře OSA autorovi po rozúčtování vyplatí je závislé na třech faktorech.

Prvním faktorem je **výše inkasa od konkrétního uživatele/pořadatele**. Čím více peněz OSA za daný druh užití utrží, tím větší je i rozúčtovaná částka. Výši inkasa věnuje Dozorčí rada soustavnou pozornost a management OSA je prostřednictvím odměňování motivován inkasovat pro autory co nejvyšší částky. Díky tomu se celkové inkaso Ochranného svazu autorského od roku 2004 téměř každoročně zřetelně zvyšuje.

Druhým faktorem ovlivňujícím výši autorova honoráře je **Rozúčtovací řád**. Rozúčtovacímu řádu je věnována permanentní pozornost a jeho podoba je soustavně diskutována v Rozúčtovací komisi, v Dozorčí radě i každoročně na Valném shromáždění.

Třetím a neméně důležitým faktorem, který zásadně ovlivňuje honoráře konkrétního autora, je **hlášení pořadatele/uživatele o užitých skladebách**. V tomto ohledu byl OSA donedávna zcela „slepý“ a kromě nahodilých reklamací ze strany zastupovaných neměl žádné mechanismy, jak pravdivost hlášení zkontrolovat. Jestliže je hlášení uživatele chybné a užití díla není OSA nahlášeno, OSA nemůže autorovi nic rozúčtovat. Jestliže v hlášení jsou uvedena díla, která v realu užitá nebyla, OSA vyplatí nezasloužené honoráře na úkor ostatních.

Dozorčí rada již v roce 2009 iniciovala vznik monitoringového oddělení, které soustavně nahrává vysílání zejména televizních stanic a následně porovnává skutečně odvysílanou hudbu s hlášením vysílatelů. Jedná se o projekt

**// Obchodní zástupci OSA po celé republice navštěvují namátkou vybrané koncertní akce a pořizují jejich zvukový záznam.**

mezi ochrankami naprosto ojedinělý, který významně přispívá ke zkvalitnění hlášení vysílatelů, a tedy i ke spravedlnosti v rozúčtování v oblasti vysílacích práv.

V loňském roce OSA rozšířil kontrolu rozúčtovacích dat i na živé provozování hudby a zavedl pravidelný monitoring koncertních produkcí, o kterém bych se rád podrobněji zmínil.

Obchodní zástupci OSA po celé republice navštěvují namátkou vybrané koncertní akce a pořizují jejich zvukový záznam. Skladby ze záznamu jsou následně zidentifikovány a porovnány s hlášením od pořadatele. Vyčíslí se počet správně nahlášených titulů, dále počet titulů zahrnutých, ale nenahlášených a také počet titulů nahlášených, ale nezahrnutých.

Výsledky porovnání prvních desítek takto zmonitorovaných koncertů ukazují, že kvalita dat, podle kterých dochází k rozúčtování koncertů, rozhodně není uspokojivá.

Kontroly odhalily i záměrné zkraslování playlistů u autorů-interpretů podle hesla „hrají tebe, píší sebe“. Tyto případy vyústily ve významné krácení honorářů přistižených autorů-interpretů za celá rozúčtovací období a v případech recidivy mohou znamenat i vyloučení autora ze zastupování. Naproti tomu je potěšující konstatování, že u většiny ze zkontrolovaných akcí byla nadpoloviční většina údajů pro rozúčtování (skladeb na playlistu) uvedena správně.

Vedle monitoringu živých produkcí, který bude nadále pokračovat, zdokonalujeme i kontrolní mechanismy uvnitř OSA při statistickém zpracování, které umožňují identifikovat podezřelé playlisty.

Nedávno byla zprovozněna funkcionalita, která automaticky upozorní, jestliže souhrnná délka skladeb uvedených na playlistu přesáhne dobu trvání koncertu, hlášenou pořadatelem. To je signál, že na playlistu je uvedeno více skladeb, než bylo možno za dobu trvání koncertu zahrát. Takový playlist je z automatického zpracování vyřazen a případ je řešen individuálně.

Plánujeme automaticky porovnávat obsazení (počet hudebníků), které nahlásí pořadatel, s kategorií skladby z databáze. Bodovací tabulka Rozúčtovacího řádu přiděluje skladbám komponovaným a provozovaným ve velkém obsazení vyšší bodové ohodnocení. Jestliže je tatáž skladba hrána v malém obsazení či sólově, měla by být na Ochranném svazu autorském tato varianta ohlášena a zaregistrována s příslušným (nižším) počtem bodů. Jestliže například na koncertě sólového kytaristy bude na playlistu uvedeno provedení skladby, která je v databázi OSA hlášena jako skladba pro ko-

morní orchestr, program na to upozorní a rozúčtování této akce bude předáno k individuálnímu dořešení.

Zároveň pracujeme na vytvoření mechanismu, jak prostřednictvím slev či bonusů motivovat pořadatele k dodávání správných údajů.

Jsme si vědomi, že není v našich silách dosáhnout stoprocentní pravdivosti v hlášení užitě hudby, ale snažíme se dělat vše pro to, aby chybovost v datech sloužících k rozúčtování byla co nejmenší. Je naším společným zájmem, aby OSA vyplácel správně rozúčtované honoráře správným autorům, tedy těm, jejichž díla byla skutečně užitá. /

**// Výsledky porovnání prvních desítek takto zmonitorovaných koncertů ukazují, že kvalita dat, podle kterých dochází k rozúčtování koncertů, rozhodně není uspokojivá.**



text:  
ROMAN CEJNAR  
předseda Rozúčtovací komise  
Roman.Cejnar@osa.cz

