



Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA pokračování č. 3

Potkáváme se v novém roce a já vám do něj přeji hodně životního optimismu a tvůrčí invence. Konec roku 2012 se nesl v duchu spekulativních interpretací Mayského kalendáře. Ne méně emotivní byl i začátek tohoto roku. Přímá volba prezidenta značně polarizovala českou společnost. Do dalších měsíců a let si proto přejme, aby došlo k naplnění přeci jen jedné interpretace Mayského kalendáře, a to že nastal věk postupného duchovního osvětlení lidstva.

Jako téma své sondy do mýtů a účelových nepravd jsem si pro toto číslo vybral dělení autorů na zastupované a na členy OSA a jak je to, když například provozovatel restaurace hraje výhradně zahraniční hudbu. Příjemné čtení bez velkých emocí.

// OSA kastuje autory na zastupované a na členy ...

V anglickém jazyce se používá slovo „member“. Nicméně i ve Velké Británii se používá dvoustupňový model zastupování, „affiliated member“ a „full member“. Čeština ve své bohatosti má v tomto ohledu nešťastnou terminologii, zastupovaný autor a autor-člen. To jsou jednotlivci, kteří s OSA uzavřeli smlouvu o zastupování. Každý člen si prošel fází takzvaného pouhého zastupování. Členem OSA se může stát každý autor, který je zastupován OSA alespoň 5 let a jeho roční příjem v tuto chvíli činí alespoň 80tis. Kč. Být členem znamená možnost účastnit se Valného shromáždění členů OSA a současně vykonávat hlasovací práva například při projednávání návrhů změn stanov nebo rozúčtovacího řádu. Další možností je každé 3 roky volit své zástupce do dozorčí rady OSA nebo přímo sám do Dozorčí rady kandidovat. Více informací o podmínkách členství naleznete v článku 4 Stanov OSA, které jsou zveřejněny na stránkách www.osa.cz.

// Hraju výhradně zahraniční skladby a přesto OSA po mě chce platit autorskou odměnu ...

Jedním z mnoha rozšířených mýtů je, že OSA zastupuje pouze české autory. Kolektivní správa má

dlouhou historii. Například OSA byl založen v roce 1919. Za toto dlouhé období se vytvořila rozsáhlá síť autorských hudebních organizací po celém světě. Prostřednictvím recipročních smluv si vzájemně zastupujeme autory pro dané území. Například reciproční smlouva uzavřená mezi OSA a PRS (britská obdoba OSA) pro autory znamená následující. OSA zastupuje kromě českých autorů i britské autory pro území České republiky. OSA vybírá za užití skladeb britských autorů v rozhlasovém nebo televizním vysílání, na koncertech apod. a následně tyto finanční prostředky posílá do Velké Británie do společnosti PRS, která tyto prostředky následně vyplatí svým autorům. Stejným způsobem funguje zastupování i obráceně. Za hudbu českých autorů například odvysílanou na rozhlasové stanici ve Velké Británii autorskou odměnu vybere od britského vysílatele PRS a následně tyto finanční prostředky pošle do OSA. OSA poté sumu vyplatí českým autorům. Je nutné na tomto místě též uvést, že řada zahraničních autorů žije v České republice a je zastupována OSA napřímo. Takže u těchto autorů se postupuje identicky jako u českých.

Roman Strejček
předseda představenstva

// Členem OSA se může stát každý autor, který je zastupován OSA alespoň 5 let a jeho roční příjem v tuto chvíli činí alespoň 80tis. Kč.

