

# Slovníček

## A → F

**Audiovizuální dílo** = druh uměleckého díla vyjádřeného zvukově obrazovou podobou, jako je např. film, televizní reklamní spot, seriál...

**Autor** = skladatel nebo textař, který dílo vytvořil. Pokud se na vytvoření díla podílelo více osob, jedná se o spoluautory.

**Autorská odměna jako „inkaso OSA“** = odměna inkasovaná za užití hudebních děl od uživatele na základě uzavřené licenční smlouvy.

**Autorská odměna jako „autorský honorář“ autora / nakladatele (dále „autorský honorář“)** = odměna, kterou OSA vyplácí autorovi/nakladateli podle Rozúčtovacího řádu za užití jeho děl.

**Autorská osobnostní práva** = práva vázaná na osobu autora, kterých se nemůže autor vzdát, ani je nemůže převést na jinou osobu. Patří mezi ně právo autora rozhodnout o zveřejnění svého díla, osobovat si autorství, rozhodovat o změně nebo zásahu do svého díla. Osobnostní práva nejsou předmětem výkonu kolektivní správy. Dojde-li k jejich porušení, OSA autory nezastupuje, ale poskytne jim potřebnou součinnost.

**Autorská majetková práva** = právo autora dílo užít a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva (licenci). Za zastupovaného autora tato práva vykonává OSA.

**Bezdůvodné obohacení** = peněžní částka, na kterou vzniká nárok z důvodu neoprávněného užití hudebních děl, to znamená při užití bez potřebné licence. Obvykle tato částka činí dvojnásobek autorské odměny. Není-li uvedeno jinak, vztahují se ustanovení o autorské odměně přiměřeně na příjmy inkasované OSA z důvodu vzniku bezdůvodného obohacení.

**Člen autor / nakladatel / dědic** = může být každý nositel autorských majetkových práv, který má uzavřenou smlouvu o zastupování s OSA a splňuje specifické podmínky podle platných stanov (rozhodující je především délka zastupování a výše honorářů). O přijetí žadatele za člena OSA rozhoduje Valné shromáždění na návrh Dozorčí rady nebo členů OSA, je-li podepsán nejméně deseti členy.

**Dědic autorských práv** = osoba, která podle rozhodnutí soudu, vydaného v dědickém řízení, dědí majetková autorská práva.

**Dozorčí rada** = řídicí a kontrolní orgán OSA tvořený 13 členy, a to 6 skladateli, 3 textaři a 4 nakladateli. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním členů OSA na období tří let.

**Evidovaný autor/nakladatel** = nezastupovaný nositel práv, který se přihlásil k evidenci u OSA za účelem výplaty odměn vybraných při výkonu povinné a tzv. rozšířené kolektivní správy.

**Filmová sestava** = elektronický nebo papírový dokument sloužící k hlášení hudebních děl s textem nebo bez textu, která tvoří hudební obsah audiovizuálního díla. Nositel práv musí uvést jednotlivé názvy děl, autory a skutečně užitou stopáž hudby nově vytvořené (komponované) i hudby archivní (hudby již dříve vytvořené a v OSA ohlášené) do audiovizuálního díla zařazených.

## G → N

**Hudebně dramatické dílo** = autorské dílo jako je opera, opereta, muzikál, balet apod., které sestává minimálně ze dvou složek (prvků), které byly buď vytvořeny za účelem společného užití v rámci hudebně dramatického díla, anebo které byly posléze spojeny v jeden celek za účelem společného užívání v rámci hudebně dramatického díla. Je jím též hudebně dramatický útvar jako je oratorium, zpívaná mše apod., a to za předpokladu, že je užít v doprovodu dalších složek, kterými jsou např. dialog, tanec, jevištní scénická dekorace včetně kostýmů.

**Hromadná licenční smlouva** = smlouva, kterou poskytuje OSA uživateli oprávnění k výkonu práva užít všechna díla ze svého repertoáru.

**INFOSA** = informační systém OSA. Multifunkční elektronický osobní účet pro autory, dědice i nakladatele umožňující online komunikaci s OSA, zejména podávání ohlášek a reklamaci a získávání přehledů zaregistrovaných děl, statistik užití, finančních transakcí apod.

**Inkaso licenční** = příjmy OSA z licenční činnosti zahrnující též autorské odměny vybrané pro ostatní kolektivní správce.

**Inkaso OSA celkem** = celkové příjmy OSA zahrnující též autorské odměny vybrané pro ostatní kolektivní správce a ostatní inkaso.

**Inkaso ostatní** = příjmy OSA z nelicenční činnosti, například úroky, kurzové rozdíly, nájemné atd.

**Inkaso ze zahraničí** = autorské odměny za užití děl v zahraničí, vybrané a zaslané zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

**Kolektivní správa** = zastupování většího počtu nositelů majetkových autorských práv,

jejich kolektivní ochrana. OSA zastupuje více jak 8 tisíc nositelů práv přímo prostřednictvím smlouvy o zastupování a více jak 1 milion nositelů práv prostřednictvím recipročních smluv se zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

**Kolektivní správce** = právnická osoba, které udělilo Ministerstvo kultury ČR oprávnění k výkonu kolektivní správy.

**Komise pro otázky tvorby** = orgán OSA, který především určuje zařazení děl do jedné z kategorií bodovací tabulky podle žánru, formy a obsazení pro jaké jsou komponována. Zařazení a obodování skladby je důležité z hlediska výpočtu výsledných autorských honorářů.

**Korunová hodnota bodu** = základní proměnná definovaná pro konkrétní oblast užití hudebních děl, která slouží pro výpočet autorského honoráře na konkrétní hudební dílo. Korunová hodnota bodu je definována zvláště pro veřejné provozování, rozhlasové vysílání a televizní vysílání, a to vždy na kalendářní rok. Základními parametry pro určení výše korunové hodnoty bodu pro konkrétní oblast užití jsou celkové inkaso autorských odměn v dané oblasti, agregovaná četnost a způsob užití hudebních děl v dané oblasti v souladu s Rozúčtovacím řádem.

**Licence** = oprávnění / souhlas udělený autorem k užití jeho díla. Za zastupované autory licence uděluje OSA prostřednictvím licenčních smluv, a to za autorskou odměnu sjednanou podle sazebníku OSA.

**Licenční smlouva** = smluvní ujednání, kterým OSA uděluje nabyvateli licence (uživateli) souhlas k užití hudebních děl ze svého repertoáru a ve kterém jsou definovány podmínky, za kterých je nabyvatel licence (uživatel) oprávněn hudební díla užívat.

**Licenční smlouva nakladatelská** = licenční smlouva, kterou poskytuje autor, případně dědic autorských práv, nakladateli výhradní oprávnění k výkonu práv kolektivně spravovaných OSA nebo oprávnění

k rozmnožování hudebního díla ne v provedení výkonnými umělci (např. tiskem) nebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

**Licenční smlouva subnakladatelská (podlicenční smlouva nakladatelská)** = licenční smlouva, kterou původní nakladatel poskytuje jinému nakladateli (subnakladateli) oprávnění spravovat díla ze svého nakladatelského katalogu na určitém území a po určitou dobu.

**Mechanika / Mechanická práva** = v sobě zahrnuje: rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl (tj. výroba hudebních nosičů); rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (tj. především prodej hudebních nosičů); pronájem a půjčování; pořizování dočasných nebo trvalých rozmnoženin hudebních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. download).

**Nakladatel** = fyzická nebo právnická osoba, která v závislosti na druhu smluvního ujednání získala na základě licenční smlouvy s autorem buď oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA a/nebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

**Náhradní odměny** = odměny vyplácené autorům jako náhrada za zákonem stanovenou možností rozmnožování děl pro osobní potřebu bez nutnosti získat souhlas autorů, inkasované za dovoz nebo výrobu nenahraditelných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin. Seznam nosičů a přístrojů, včetně sazeb náhradních odměn, je definován autorským zákonem a vyhláškou.

**Nedivadelní provozování hudebních děl** = provozování hudebních děl nikoli v rámci děl dramatických, hudebně dramatických, choreografických či pantomimických, a provozování v rámci uvedených děl, ale nedivadelními prostředky, to je např. ve vysílání apod.

## O → S

**Ohláška díla** = elektronický nebo papírový dokument sloužící k přihlášení zveřejněného nebo autorem ke zveřejnění určitého díla do evidence OSA. Dílo je povinen ohlásit každý jeho autor (spoluautor), případně jiný nositel autorských majetkových práv. Papírovou ohlášku díla je třeba vyplnit čitelně ve všech požadovaných rubrikách a vlastnoručně podepsat skutečným jménem a příjmením. Řádně vyplněná ohláška díla je základním předpokladem vyplacení autorských honorářů.

**Partnerství OSA** = je projekt OSA vytvořený na udržování a rozvoj kulturní rozmanitosti v České republice spojený s podporou projektů, v rámci nichž jsou prezentována zejména hudební díla zastupovaných autorů OSA.

**Playlist** = seznam užitých hudebních děl, včetně informace o počtu, délce a způsobu užití příslušného hudebního díla, který je povinen zaslat uživatel do OSA. OSA podle něj rozúčtovává zaplacené autorské odměny na jednotlivá užitá hudební díla z repertoáru OSA, které následně vyplácí oprávněným autorům / nakladatelům, včetně zastupovaných zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

**Podcasting** = zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které autor podcastu umísťuje na internet v podobě souborů (často ve formátu MP3), na které odkazuje na webových stránkách. Tyto záznamy specializovaný program stahuje a nahrává do uživatelského osobního přehrávače.

**Povinná kolektivní správa** = správa určitých autorských práv, kterou nelze vykonávat jinak než prostřednictvím kolektivního správce. V případě OSA jde o právo na tzv. náhradní odměnu za zhotovení rozmnoženiny pro osobní potřebu, právo na přiměřenou odměnu za pronájem rozmnoženiny díla a právo na užití díla kabelovým přenosem.

**Provozovatel** = fyzická nebo právnická osoba, která ve své provozovně či v jiném veřejném prostoru užívá hudební díla s tex-

tem či bez textu a případně jiná autorská díla. K tomuto užití dochází formou živého provozování (koncert apod.) nebo provozování ze záznamu, nebo prostřednictvím rozhlasových a/nebo televizních přijímačů, případně jiných přístrojů.

**Představenstvo** = statutární a výkonný orgán OSA, který je volen a odvoláván Dozorčí radou.

**Původní webcasting** = vysílání původního rozhlasového nebo televizního programu prostřednictvím sítě internet.

**Reciproční smlouva** = smlouva mezi OSA a zahraniční partnerskou autorskou organizací, která se zabývá ochranou autorských práv k hudebním dílům. Na základě těchto smluv OSA zastupuje celosvětový repertoár hudebních děl na území ČR, stejně tak je český repertoár zastupován v zahraničí.

**Repertoár OSA** = hudební díla autorů, která OSA zastupuje přímo na základě smlouvy o zastupování s autory a nakladateli nebo na základě recipročních smluv se zahraničními partnerskými autorskými organizacemi.

**Rezervní fond** = fond zřizovaný OSA, sloužící zejména k vyplacení uznaných reklamaci oprávněných nároků nositelů práv, k dosažení vyrovnaného výsledku hospodaření a ke stabilizaci rozúčtování a výplat autorských honorářů. Jeho zdrojem je srážka z vybraných neadresných autorských odměn a z případných příjmů z bezdůvodného obohacení.

**Režie / Režijní srážka** = částka sražená z vybraných autorských odměn na pokrytí nákladů OSA. Její výše se pro jednotlivé druhy užití liší. Při stanovení výše režie pro konkrétní druh užití se zohledňuje pracnost spojená s jednotlivými úkony při licencování smluvních partnerů, přes zpracování dat (hlášení užití hudby od jednotlivých uživatelů), rozúčtování autorských odměn na jednotlivá hudební díla až po samotnou výplatu autorských hono-

rářů jednotlivým autorům / nakladatelům. Průměrná režie odpovídá podílu nákladů OSA na celkovém inkasu OSA.

**Rozšířená kolektivní správa** = zákonné zastupování smluvně nezastupovaných nositelů práv v případě poskytnutí hromadné licenční smlouvy uživateli. V případě OSA se rozšířená kolektivní správa uplatňuje při poskytnutí licence k nevidadelnímu provozování hudebních děl ze záznamu, k rozhlasovému nebo televiznímu vysílání, provozování rozhlasového nebo televizního vysílání a k půjčování rozmnoženiny díla.

**Rozúčtovací řád OSA** = souhrn základních pravidel pro rozúčtování vybraných autorských odměn za užití hudebních děl s textem nebo bez textu pro nositele autorských práv zastupovaných či evidovaných OSA.

**Rozúčtované autorské odměny** = všechny autorské odměny, které prošly ve sledovaném období rozúčtováním v OSA po odečtení režie OSA. Položka neobsahuje autorské odměny určené pro ostatní kolektivní správce (DILIA, Intergram, OOA-S, popř. OAZA).

**Rozúčtování autorských odměn** = proces, kdy v souladu s Rozúčtovacím řádem OSA dochází k výpočtu autorských honorářů na jednotlivá užitá hudební díla a jednotlivé autory / nakladatele. Podkladem pro výpočet autorských honorářů na jednotlivá hudební díla jsou uhrazené autorské odměny od příslušného uživatele a playlist obsahující užitá hudební díla, včetně informace o počtu užití takového díla.

**Sazebník OSA** = návrh výše odměn, nebo způsob jejich určení pro jednotlivé způsoby užití děl, které OSA licencuje. Jeho uplatňování zajišťuje rovný přístup ke srovnatelným uživatelům repertoáru OSA v rámci daného segmentu trhu.

**Simultcasting** = současný, úplný, nezměnný přenos rozhlasového nebo televizního vysílání, který zajišťuje provozovatel

původního vysílání prostřednictvím sítě internet.

**Skladatel** = fyzická osoba, která vytvořila hudební dílo.

**Spoluautor** = skladatel nebo textař v případě, že se na vytvoření díla podílelo více osob.

**Stanovy OSA** = základní vnitřní právní předpis OSA, kterým se řídí jeho činnost. Stanovy a jejich případné změny schvaluje Valné shromáždění.

**Subnakladatel** = fyzická nebo právnická osoba, která v závislosti na druhu smluvního ujednání získala na základě podlicenční smlouvy uzavřené s původním nakladatelem buď oprávnění k výkonu práva kolektivně spravovaného OSA, anebo oprávnění pouze k inkasu smluvené části autorských odměn za užití určitých děl.

**Subtextař** = fyzická osoba, která vytvořila lokální verzi textu v jiném než původním jazyku, příp. jinak upravila původní text.

**Synchronizace** = užití archivního hudebního díla nebo hudebního díla vytvořeného na zakázku při výrobě díla audiovizuálního (např. film, seriál), či výrobě reklamních spotů.



