

Kapela 100°C vydala po šesti letech nové album

Před 17 lety, když kluci z Mariánských Lázní Jakub Johánek s bratrem Filipem a Ondřejem Urbanecem, zakládali v „garáži“ kapelu, tak vůbec netušili, kam až se se svým hudebním projektem dostanou.

text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

odpovídali: ONDŘEJ URBANEC, JAKUB JOHÁNEK, FILIP JOHÁNEK

V roce 2003 zvítězili v talentové soutěži Coca Cola Popstar, vydali dvě úspěšná alba Evergreen a Collage, natočili několik videoklipů a zabydleli se na klubových a festivalových pódiích. Koncertovali také v zahraničí. Třetí studiové album s názvem Brant Rock vyšlo v roce 2008 u Indies Records pod dohledem producenta Ecsona Waldese. V roce 2014 vydali další studiové album s názvem Freaky Boys.

// Před nedávnem jste vydali nové studiové album, které – musím říct – působí velmi propracovaně. Jak vznikalo nové CD a kdo na desce spolupracoval? V čem je jiné?

Filip: Skladby na Freaky Boys vznikaly ve více časových i prostorových úsecích. Je tam

pár veteránů i novějších věcí. Například bicí k prvnímu singlu Nobody Feels Good se nahrávaly ještě u Ecsona Waldese, zatím poslední singl Eye For An Eye jsme zaznamenávali naopak v naší tehdejší zkušebně v Nuslích a doma u Jakuba Johánka, který desku také produkoval. Mixoval a masteroval Aleš Hyvnar.

Ondra: Oproti minulému albu Brant Rock, které bylo více rytmické a byl pro něj charakteristický Ecsonův propracovaný zvuk bicích a syntetizérů, jsme se víc zaměřili na melodie a upřednostnili zvuk kytar.

// Mezi alby jste měli šestiletou pauzu. Proč?

Jakub: V životě kapely nastane okamžik, kdy je potřeba se na všechno vykašlat a myslet na

něco jiného než na skládání. Prostě to na čas odložit a zamyslet se nad tím, jestli to má všechno smysl. Možná by stačilo méně než šest let, ale vlastně to strašně rychle uteklo.

Filip: Pauza nastala pouze ve vydávání nových desek. Vydali jsme například koncertní DVD Live at Open Air 2011, hráli jsme dost naživo. Pozdější vydání desky ovlivnily zdravotní potíže některých členů a větší rozvaha ve výběru materiálu, kterého jsme tentokrát měli velké množství.

Ondra: Také jsme se věnovali dalším věcem, jelikož každý jsme tvůrčí kromě kapely i jinde. Jakub se věnoval rádiu a televizi, Filip hře na bicí i v rámci jiných projektů a studiu, At Work video produkci, Laury herectví a já režii videoklipů a reklamních spotů.



100°C

česká trash popová kapela

Členové kapely:

Jakub Johánek, Ondřej Urbanec, Filip Johánek, Michal Juřica, Karel Vaněk

Autoři skladeb:

Ondřej Urbanec (textář, skladatel) - zastupován OSA od 12. 11. 2004
Jakub Johánek (textář, skladatel) - zastupován OSA od 12. 11. 2004



// Na vaše koncerty jsem poctivě před asi tak deseti lety chodila, takže vás znám trochu jinak a nové album je i pro mě poměrně nové. Co na to vaše publikum?

Jakub: Publikum, které hlalo náš debut, je nostalgické. To, které si oblíbilo elektronickou polohu na desce Brant Rock, je zvláště zvrhlé a část toho současného má pocit, že objevilo novou kapelu. Fanoušci jsou přelétaví, chtějí stále něco objevovat. Jejich uši ale občas nepoznají, že tady všechno už bylo, že muzikanti jen převlékají svoje nápady do jiných kabátů. Já si pochopitelně nejvíc vážím těch, kteří dokážou náš zvuk odlišit od ostatních...

Ondra: My vlastně hrajeme průřez písní ze všech čtyř alb, třeba píseň Azataki z první desky si naši fanoušci opravdu oblíbili natolik, že nesmí chybět ani na jednom koncertě. **Filip:** Mám pocit, že naše publikum se vždy obměňovalo. Reakce na „živáky“ jsou sympatické, těším se na podzim do klubů a na to, že si nás taky přijdeš poslechnout.

// Jak máte v kapele rozdělené role? Kdo píše texty? Kdo skládá hudbu?

Ondra: Hudebně se na skladbách podílíme jak kolektivně, tak tvoříme i každý sám. U prvních dvou alb jsme všechny skladby skládali společně ve zkušebně. U Brant Rocku jsme už dělali hodně skladeb ve studiu v tandemu s Jakubem. Na posledním albu má nejvíce autorských skladeb Jakub, který se i stará o texty.

// Proč angličtina?

Jakub: Proč ne?

// Váš repertoár je hodně pestrý, promítají se v něm různé styly. Kde berete inspiraci pro tvorbu?

Filip: Já osobně v určitých aspektech mého života, jako nejdůležitější pro tvorbu vnímám chlast, střetávání se se společností a kafe.

Jakub: V extréměch... potřebuju buď všechno, nebo nic. Nekontrolovatelný noise nebo absolutní ticho. Lásku nebo nenávisť. Smutek nebo štěstí. Nic mezi tím mě neinspiruje.

Ondra: Je to dané tím, že hrajeme už od patnácti let ve stejné sestavě, a člověk se za posledních 17 let celkem změnil a vyspěl,

// Možná by stačilo méně než šest let, ale vlastně to strašně rychle uteklo.

což určitě ovlivňuje naši tvorbu jak stylově, tak umělecky.

// Kdo vás baví z české nebo zahraniční hudební scény?

Ondra: Každý z nás má své koně, jelikož jsme každý úplně jiný. Já mám z české scény určitě rád Luno, Sunshine, ze zahraničních interpretů mě baví Lykke Li, Chet Faker, Lana Del rey, Abby, Nick Cave, Chvrches, NIN..

Jakub: Baví mě objevovat. Teď to mohu uskutečňovat prostřednictvím pořadu Startér, který připravuji s Jonášem Zbořilem na Radiu Wave. V posledních letech jsem úplně zapomněl sledovat, jak skvělí producenti a kapely u nás vznikají. The Finally, Aid Kid, HRTL, TEVE, The Firearms a další mají lidem co říct...

Filip: je toho víc, ze zahraniční třeba Native, La Dispute, Philip Selway, Totorro, z české Superego Kid, Sky to Speak, Les Homosexuels, Depakine Chrono, Deceased Squirrel on the Phone, Soundtraps...

// Co pro vás znamená OSA? Je něco, co byste případně změnili?

Filip: To je příliš složitá otázka na těchto pár řádků.

Jakub: Jako médium, které by se mělo starat o autorská práva. Řada hudebníků i lidí, kteří se o hudbu zajímají, vnímá OSA celkem negativně. Otázka je, co je k tomu vede. Možná by pomohla osvěta, transparency a přiblížení její činnosti veřejnosti.

// Co vás v nejbližší době čeká a kde vás můžeme slyšet?

Ondra: V létě hrajeme na několika festivalech. Kdy a kde fanoušci zjistí na našich stránkách www.100c.cz.

Jakub: Hluk, tahání beden, cesty dodávkou a hodně bezesných nocí... /