

# OSA oslavil 95. výročí od založení s významnými českými autory

Již 95 let slouží OSA tvůrcům hudebních děl, kteří si jej sami založili 9. října 1919. Jedna z oslav tohoto úctyhodného výročí se konala s hudebními autory, kteří se zapsali do dějin OSA a do historie české hudby vůbec a rozšířili tak galerii významných českých skladatelů a textařů. Dozorčí rada OSA, v čele s jazzmanem a skladatelem Lubošem Andrštem, při této příležitosti ocenila nejvýznamnější současné české autory: Miloně Čepelku, Ivanu Loudovou, Ivana Mládka, Vadima Petrova, Zdeňka Pololánika, Vladimíra Popelku, Petra Skoumala, Zdeňka Svěráka, Jiřího Tichotu a Jana Vodňanského.

Text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

**N**a slavnostním ceremoniálu převzali z rukou Romana Strejčka, předsedy představenstva OSA, a Luboše Andršta, předsedy dozorčí rady OSA, symbolický upomínkový předmět – první ohlášku skladby, kterou se ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského téměř před 50 lety. K nejdéle zastupovaným z vybraných autorů patří skladatel Vadim Petrov, který se zapsal do OSA v roce 1957. Zatímco textař Miloň Čepelka, s 1060 zaregistrovaných skladeb v OSA, je z vybraných oceněných autorsky nejplodnějším zastupovaným autorem. Skladatelka, textařka a hudební pedagožka Ivana Loudová je jednou z mála velmi uznávaných žen–skladatelek u nás i v zahraničí.

Texty Zdeňka Svěráka se bezpochyby vryly do paměti lidí napříč generacemi, sám k tomu dodává: „Do Ochranného svazu autorského mě přijímal Vladimír Dvořák. Měl v ruce pár mých prvních textů a řekl: Dobré by bylo, kdyby to mělo nejen kvalitní rýmy, ale aby si to lidi zpívali. Myslím jsem na to, když jsem přijímal to ocenění a došel jsem k závěru, že u některých písniček jsem jeho požadavek splnil. Vlastní cena mě potěšila svou nápaditostí: je to moje první ohláška zalitá ve skle.“

„Jsem rád, že tato skladatelská elita je součástí našeho sdružení a že můžeme 95. výročí OSA slavit právě s našimi kolegy, autory. Naše poslání není pouze vybírat autorské odměny, ale působit také jako kulturní nebo sociální činitel,“ pronesl při předávání Luboš Andršt.



Roman Strejček dodal: „Tito významní čeští autoři zanechali v Ochranném svazu autorském hluboký otisk nejen díky svým povahovým rysům, ale zejména díky své skladatelské tvorbě. Jsme rádi, že jsme jim mohli část tohoto otisku vrátit zpět v podobě pamětní ohlášky díla, která bude připomínat počátky jejich autorské profese.“

OSA navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsané společenstvo s ručením omezeným, které bylo založeno

v roce 1919 Karlem Barviciem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka. Sdružení prošlo postupně řadou změn právních forem. Je jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929). Dodnes jsme hrdou neziskovou organizací zastupující práva hudebních autorů z celého světa. Díky Projektu Partnerství podporuje OSA více jak 250 hudebních projektů za rok. OSA je důležitým mostem mezi autory a uživateli jejich děl. Autorům poskytuje služby spojené s výběrem a následným rozúčtováním autorských odměn, včetně zpracování dat od uživatelů a právních služeb. Uživatelům usnadňuje přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa. /

**// Dobré by bylo, kdyby to mělo nejen kvalitní rýmy, ale aby si to lidi zpívali. Myslím jsem na to, když jsem přijímal to ocenění a došel jsem k závěru, že u některých písniček jsem jeho požadavek splnil.**



Miloň Čepelka

Ivana Loudová

Ivan Mládek

Václav Petrov

### MILOŇ ČEPELKA

Textař, básník, prozaik, scenárista, herec, moderátor a „cimmmanolog“. Spolupracuje s mnoha významnými českými skladateli (Jaroslav Uhlíř, Václav Zahradník, Ladislav Kubeš...), tvoří subtexty k zahraničním skladbám a jeho původní textařskou tvorbu můžeme najít také v televizních filmech či divadelních hrách. Známost skladbou je například Dobrodružství s bohem Panem v podání Marty Kubišové, ke které napsal text. Velkou část jeho tvorby zabírají texty k dechové hudbě.

**Zastupován OSA od 1. 4. 1965**, členem od 1. 1. 1993. V databázi OSA má registrováno **1060 skladeb**.

### IVANA LOUDOVÁ

Skladatelka, textařka, hudební pedagožka. Autorka, jejíž skladby jsou oceňované u nás i v zahraničí (Rhapsody in Black, Malá vánoční kantáta, Sonetto per voci bianche, Dramatic concerto, Spleen – Hommage a Ch. Baudelaire, Chorál pro orchestr). V roce 1993 byla oceněna Heidelberskou cenou za celoživotní umělecké dílo. Vedla skladatelské kurzy v USA, v Německu a v Rakousku. V roce 2006 byla jmenována profesorkou skladby. Ivana Loudová je jednou z mála vysoce ceněných ženských skladatelek ve světové hudbě.

**Zastupována OSA od 1. 7. 1962**, členkou od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **320 skladeb**.

### IVAN MLÁDEK

Skladatel, textař, hráč na bendžo, zpěvák, humorista, bavič, kreslíř a vynálezce. Autor mnoha populárních písní, které se staly známými i v zahraničí: Jožin z bažin, Prachovské skály, Koukejte vycouvat, Jez, Linda, Neopatrný křeček. Jako interpret působí v kapele Banjo Band. Je také autor patentu na hudební nástroj Guitariano.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1977**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **654 skladeb**.

### VADIM PETROV

Skladatel, zpracovatel, klavírista, hudební pedagog. Autor hudby k filmům, televizním inscenacím, divadelním a rozhlasovým hrám, je také autorem poslechových a komorních skladeb, písní a šansonů i symfonických skladeb většího rozsahu. Jeho hudba zazněla i v pohádkách a Večerníčcích: Krtkova dobrodružství, Krkonošské pohádky... Nositel Zlaté a Platinové desky firmy SUPRAPHON. Jako interpret se specializoval na živou improvizaci k mluvenému slovu.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1957**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **964 skladeb**.

### ZDENĚK POLOLÁNIK

Skladatel, varhaník, hudební pedagog. Podstatnou část jeho tvorby zaujímá tvorba hudby filmové a scénické. Hudba k filmu Žert, Člověk proti zkáze, k televizním inscenacím Synové a dcery Jakuba Skláře, opera Silák Hungerfield, muzikál Slavnost na Stříbrné hoře, balet Mechanismus, mše Missa solemnis. K příležitosti jeho životního jubilea po něm byl pojmenován mezinárodní varhanní festival v České Třebové.

**Zastupován od 1. 1. 1961**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **444 skladeb**.

Zdeněk Pololáník





Vladimír Popelka



Petr Skoumal



Jiří Tichota



Jan Vodňanský

### VLADIMÍR POPELKA

Skladatel, zpracovatel, dirigent. Autor původních skladeb a úprav pro populární interprety jako je Karel Gott, Petra Janů či skupina Golden Kids. Mezi jeho největší hity patří duet Heleny Vondráčkové a Jiřího Korna Jakobyonic, skladba Těch starých písní se už nezbavím pro Milana Chladila, skladba Krokodýl Jeroným pro Václava Neckáře nebo dětská píseň Chytila jsem na pasece žízalu. Je také autorem úprav skladeb Adeste Fideles pro Lucii Bílou a Bambini di Praga, Agnus Dei pro Štefana Margitu.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1960**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **556 skladeb**.

### PETR SKOUMAL

Skladatel, textař, zpracovatel. Tvorba pro děti i dospělé. Složil hudbu k filmům Nejistá sezóna, Jára Cimrman ležící, spící, Rozpuštěný a vypuštěný...), Večerníčkům: Maxipes Fík, Bob a Bobek, Pat a Mat... Působil také jako člen kapely ETC. Dlouhodobě spolupracuje s Michalem Prokopem. Nejznámější je však vytvoření dua s Janem Vodňanským.

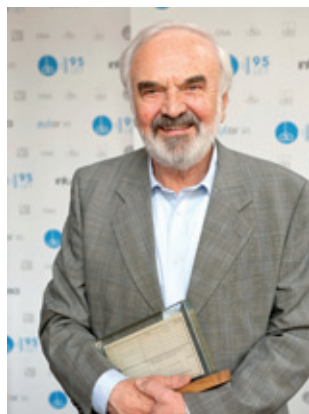
**Zastupován OSA od 1. 4. 1965**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **779 skladeb**.

### ZDENĚK SVĚRÁK

Textař, scenárista, spisovatel, herec. Auto-rská tvorba textů pro hudbu Jaroslava Uhlíře. Z této spolupráce vznikly písně určené dětským i dospělým posluchačům, známé z filmů a pohádek: Ani k stáru nemám páru, Barbora píše z tábora, Dej cihlu k cihle, Elektrický valčík, Hajný je lesa pán... Je také autorem textu k písni pro Jiřího Schellingera Holubí dům. Na tvorbě písní spolupracoval i s Ivanem Mládkem. Společně s Ladislavem Smoljakem a Jiřím Šebánkem vymyslel postavu fiktivního českého génia Járy Cimrmana. Jako scenárista se podílel na řadě úspěšných celovečerních filmů – například Kolja, který získal nejen sedm Českých lvů, ale i dvě prestižní světová ocenění Oscar a Zlatý glóbus. Kromě toho byly na Oscara nominovány i jeho filmy Obecná škola a Vesničko má středisková (1985, režie Jiří Menzel), ve kterých hrál vedlejší role.

**Zastupován OSA od 1. 4. 1966**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **518 skladeb**.

Zdeněk Svěrák



### JIŘÍ TICHOTA

Textař, zpracovatel, loutnista, muzikolog, zpěvák, zakladatel a umělecký vedoucí skupiny Spirituál kvintet. Jeho autorská tvorba zahrnuje především zpracování lidových skladeb a tradicónálů pro domovskou kapelu: Černošské ghetto, Kocábka, Trh ve Scarborough, Za svou pravdou stát...

**Zastupován OSA od 1. 4. 1970**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **207 skladeb**.

### JAN VODŇANSKÝ

Textař, příležitostný skladatel, spisovatel, zpěvák. Polovina autorské dvojice tvořené s Petrem Skoumalem. Je autorem textů k písním pro filmy: Přijela k nám pouť, Jen ho nechte, ať se bojí. Významně se věnuje tvorbě pro děti, zejména ve spolupráci s Přemyslem Růtem či Světlanou Nálepkovou. Spolupráce s mnoha autory, na jejichž hudbu vytvořil texty v nezáměnitelném jazykovém stylu: Kakao se rozlilo, Kolik je na světě, Maršálové, Sviňte to svinstvo!...

**Zastupován OSA od 1. 7. 1964**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **870 skladeb**.