

# Novinky v rozúčtovacím řádu

Valné shromáždění OSA přijalo i letos několik změn rozúčtovacího řádu. Pojďme se společně podívat na dvě nejvýznamnější, které přímo ovlivní, nebo mohou ovlivnit, výši vašich autorských odměn.

## 1. Rozúčtování autorských odměn za Český rozhlas – odst. 5. 5. 3. rozúčtovacího řádu

Připomeňme si nejprve stručně, jak samotné rozúčtování autorských odměn za vysílání hudebních děl na Českém rozhlasu probíhá.

Odměny se rozúčtovávají pomocí pevné korunové hodnoty bodu, která se stanovuje vždy na kalendářní rok dle analýzy vývoje inkasa a rozúčtovacích autorských odměn. Korunovou hodnotou bodu se vynásobí součin následujících hodnot:

- > Koeficient díla pro rozhlasové a televizní vysílání (R/TV koeficient), který je určen zařazením díla do příslušné kategorie bodovací tabulky rozúčtovacího řádu
- > Koeficient způsobu užití díla (znělka, prvoplánová hudba atd.) dle odst. 5.5.2. rozúčtovacího řádu
- > Celková užitá stopáž díla
- > Koeficient stanice, jehož úprava v rozúčtovacím řádu právě doznala letos změn:

Do konce minulého roku se mezi stanicemi Českého rozhlasu rozlišovaly pro účely stanovení koeficientu stanice dva typy: stanice s celoplošným dosahem s koeficientem 3 a stanice s regionálním dosahem s koeficientem 1. Nově formulovaný odstavec 5.5.3. rozúčtovacího řádu zavádí celkem šest kategorií a koeficientů pro stanice Českého rozhlasu, přičemž určující je jednak rozsah vysílání (celoplošné, regionální a digitální) a též role hudby ve vysílání, neboli to, zda je hudba jeho programotvornou složkou, nebo zda je doplňkovou složkou programu. Jednotlivé stanice zařazuje do kategorií dozorčí rada OSA, která pro rok 2014 rozhodla takto:

**Celoplošné stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou – koeficient 3:** Dvojka, Vltava

**Celoplošné stanice, v jejich vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 2:** Radiožurnál

**Regionální stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou**



**– koeficient 1,5:** Rádio Praha, Brno, Region Vysočina, Ostrava, Plzeň, Hradec Králové, Pardubice, Sever, Sever – Liberec, České Budějovice, Regína, Olomouc, Region Střední Čechy, Karlovy Vary, Zlín

**Regionální stanice, v jejichž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 1:** -

**Digitální stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou – koeficient 0,2:** D-Dur, Wave, Jazz

**Digitální stanice, v jejichž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 0,1:** Rádio Junior, ČRo Plus

## 2. Provedení děl v jiném než původním obsazení – zařazení do kategorie bodovací tabulky – odst. 2 přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu

Komise pro otázky tvorby zařazuje díla, která jsou v repertoáru OSA, do kategorií bodovací tabulky, čímž je určena jejich bodová hodnota pro rozúčtování živého veřejného provozování a R/TV koeficient pro rozúčtování rozhlasového a televizního vysílání. Komise takto zařazuje nejen nově registrovaná

hudební díla, ale také konkrétní provedení děl v jiném než původně ohlášeném obsazení.

Podle letos upraveného odstavce 2 přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu budou skladby z oblasti vážné hudby provedené v jiném než původním obsazení zařazeny do kategorie 2 a skladby z kategorií 9, 10 a 11 do kategorie 8, ovšem pouze v případě, že autor tuto jinou verzi neohlásí. Bude-li autorem nová verze v jiném než původním obsazení ohlášena, komise ji zařadí do příslušné kategorie dle obvyklých kritérií (tedy zejména žánr, obsazení, forma). Víte-li tedy, vážení autoři, že vámi zkomponované dílo bylo, nebo bude interpretováno v různých obsazeních, je pro zařazení do příslušné kategorie dobré ohlásit samostatně každé takové obsazení (provedení). /

**text:**  
Jiřina Barelló  
členka představenstva OSA