

# Saxofon

## Kateřina Pavlíková

Patř k výrazným osobnostem české saxofonové scény. Její hudební aktivity představují široký záběr, v jehož středu stojí hra na barytonový saxofon jako koncertní nástroj. Kateřina Pavlíková je od roku 1999 stálou členkou Bohemia Saxophone Quartet, se kterým se zúčastnila mnoha významných mezinárodních hudebních festivalů.

text: PETR SOUKUP  
odpovídala: KATEŘINA PAVLÍKOVÁ

**T**oto špičkové české hudební těleso se od svého založení v roce 1990 vyprofilovalo ve vysoce profesionální soubor s naprosto specifickým a vyrovnaným zvukem. Těleso má v repertoáru původní klasické i jazzové skladby, soudobé skladby většinou přímo věnované souboru, jakož i velké množství transkripcí a úprav nejrůznějších hudebních stylů a žánrů, z nichž přes dvě desítky upravila Kateřina Pavlíková.

SaxWork je nejnovějším projektem přední české saxofonistky Kateřiny Pavlíkové, která ve spojení s mladými umělci představuje klasické i moderní skladby v netradičním saxofonovém provedení.

Pavlíková spolupracuje s předními českými symfonickými a komorními tělesy. Od roku 2011 působí jako pedagog hlavního oboru hra na saxofon na konzervatoři v Českých Budějovicích.

**// Jak dlouho hrajete na saxofon a proč jste si tento nástroj vybrala?**

Od čtyř let jsem prošla výukou na celou řadu nejrůznějších hudebních nástrojů. Na saxofon jsem začala hrát poměrně pozdě – až v sedmnácti letech, protože jsem se s ním do té doby neseťkala. V Čechách totiž v době mého dětství nebyla žádná tradice v klasické hře na saxofon, tím pádem ani ve výuce.

**// Jak dlouhá je cesta k hraní a správnému ovládnutí všech technických věcí saxofonu včetně dechu?**

Kdysi někdo prohlásil o zobcové flétně, že je to nástroj, na který se dá poměrně rychle

naučit hrát špatně. Myslím, že to platí i o saxofonu. Pokud se bavíme o klasické hře na saxofon, pak je ve světě běžné začít v 8 – 10 letech, projít konzervatoři a akademií. Pak by měl být saxofonista schopen ovládat veškerou techniku hry na saxofon.

**// Můžete nám přiblížit historii tohoto nástroje?**

Saxofon byl vynalezen v polovině 19. století ve Francii belgickým nástrojařem Adolphem Saxem. V té době našel uplatnění v podstatě jen ve vojenských orchestrech, i když několik odvážných skladatelů už v té době pro saxofon také psalo skladby. Masově se saxofon rozšířil až od dvacátých let 20. století díky jazzové a swingové hudbě.

**// V jakém hudebním žánru má podle vás největší uplatnění?**

Saxofon je zvukově tak flexibilní nástroj, že má uplatnění skoro ve všech žánrech. Saxofon můžete slyšet sólově v klasické hudbě, v saxofonovém kvartetu, v saxofonovém orchestru, v jazzovém kombu, v Big Bandu, v popové a rockové kapele a mnoha dalších.

**// Neznám moc saxofonistek, asi nejméně známější je Candy Dulfer, znáte její tvorbu?**

Candy Dulfer samozřejmě znám. U nás působí také několik saxofonistek hrajících funky a jazzovou hudbu. V oblasti klasického saxofonu u nás neznám jinou, která by se koncertně věnovala buď sólově, nebo komorní hře. Je to tou chybějící tradicí,



**// Na saxofon jsem začala hrát poměrně pozdě – až v sedmnácti letech, protože jsem se s ním do té doby neseťkala.**



**// U nás se totiž stále ještě saxofon nepovažuje za seriózní nástroj. To se odráží i ve vzdělávání, kdy na konzervatořích se jako hlavní obor vyučuje teprve několik let a na akademiích chybí úplně.**



protože ve světě je klasických saxofonistek mnoho.

**// Který z českých saxofonistů vás baví?**  
Baví mě každý saxofonista, který dělá kvalitní muziku. A nemusí to být ani saxofonista. :-)

**// Cítíte v Česku velkou konkurenci hráčů na saxofon?**

V oblasti jazzu je konkurence asi vyšší, protože jazzových saxofonistů je zde více než

klasických. Ale protože s kolegy z Bohemia Saxophone Quartet už několik let učíme na konzervatořích, tak si konkurenci pomalu vychováváme. :-)

**// Dá se hrou na saxofon v Česku uživit? Jak je to ve vašem případě?**

Jako saxofonistka hrající klasickou hudbu na saxofon bych se asi jen hrou neuživila. U nás se totiž stále ještě saxofon nepovažuje za seriózní nástroj. To se odráží i ve vzdělávání, kdy na konzervatořích se jako

hlavní obor vyučuje teprve několik let a na akademiích chybí úplně.

**// Na které další nástroje hrajete?**

Vystudovala jsem ještě hru na flétnu, ale nejvíce využívám při pedagogické činnosti klavír.

[www.katerinapavlikova.cz](http://www.katerinapavlikova.cz)  
[www.saxwork.cz](http://www.saxwork.cz)