

„Prvorepubliková OSA“ – konference a výstava k 95. výročí OSA



Ochranný svaz autorský (OSA) byl založen před 95 lety, 9. října 1919 první ustavující valnou hromadou. Přesně v den výročí, dne 9. října 2014, se v Senátu PČR uskutečnila vernisáž výstavy doprovázená konferencí s názvem Prvorepubliková OSA, která se nesla v duchu – OSA kdysi, OSA dnes.

Text: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ, KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

Akce byla dalším pokračováním oslav k tomuto úctyhodnému výročí, kterému ještě předcházelo slavnostní ocenění deseti nejvýznamnějších autorů současné české hudební tvorby – oceněny byly osobnosti Miloň Čepelka, Ivana Loudová, Ivan Mládek, Vadim Petrov, Zdeněk Pololáník, Vladimír Popelka, Petr Skoumal, Zdeněk Svěrák, Jiří Tichota a Jan Vodňanský. Výstava nabídla jedinečné historické materiály a unikátní artefakty přímo z archivu OSA, které doposud nebyly nikde k vidění. Celou akcí prováděl skladatel, hudebník a člen dozorčí rady OSA Michal Prokop.

Hlavním cílem výstavy a konference bylo především připomenutí tohoto významného dne. Akce přiblížila hlavní poslání a roli OSA v současnosti, jeho vize, hodnoty i cíle. V rámci konference se slova ujal předseda představenstva Roman Strejček, jehož prezentace byla směřovaná spíše na současné fungování OSA. Prozradil hned několik zajímavých čísel a srovnání nejen z oblasti autorských odměn. Zmínil také cíle OSA: „Jedním z našich hlavních cílů je prosazování respektu k vlastnictví a talentu jednotlivce, nebojím se říci Fair Trade Music. Věřím, že tato akce přispěje k informovanosti veřejnosti, že hudba není samozřejmou ingrediencí a že se za tvorbou skrývá mnoho práce a obdivuhodného talentu,“ zdůvodňuje Roman Strejček.

Jazzman Luboš Andršt vyprávěl o významu hudby pro společnost, o její historii, provedl srovnání s dnešní situací. Svůj proslov proložil také vlastním úsměvným příběhem z jeho hudební kariéry nebo jeho počátcích v OSA za doby normalizace. „Hudba je fenomén, který





nás provází od kolébky až do hrobu a na tom nemůže nikdo nic změnit," zněla jeho slova.

Konference byla také zpestřena promítáním dvou spotů, které zmapovaly založení OSA, jednak jeho historii do roku 1946, jednak současnost OSA, základní čísla a jeho fungování.

Videa a další informace najdete na www.osa.cz nebo www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky

Výstava OSA

Výstavu představovalo sedm tematických informačních panelů o OSA a devět vitrín, které ukázaly historické dokumenty a předměty. Největší pozornost si však získal panel Fámy. Celkově se výstava setkala s velkým úspěchem a pozitivními ohlasy. V plánu je tedy udělat výstavu putovní po uměleckých školách a zajímavých výstavních prostorách po celé České republice.





Vitríny



Informační panely

Panel Karel Hašler – základní informace a zajímavosti ze života jednoho ze zakladatelů OSA Karla Hašlera

Panel Škoda lásky – informace o nejproslavenější písničce po celém světě i základní informace o autorovi hudby Jaromíru Vejvodovi a ocenění, které za tuto skladbu získal

Panel Proč – přibližuje autorské právo, důvody proč byl OSA založen a proč by se měly autorům odvádět odměny

Panel Fámy – nejznámější fámy a nepravdy, které se šíří mezi veřejností

Panel OSA v číslech – Autorské odměny – modelové příklady týkající se výše autorských odměn v jednotlivých segmentech užití, výše vybraných autorských odměn nebo náklady OSA

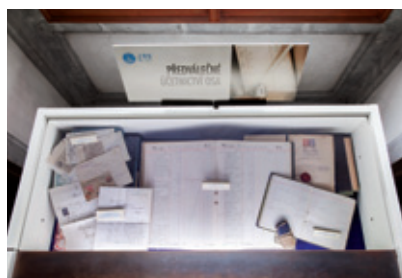
Panel OSA v číslech – Autoři a skladby – nejúspěšnější skladby a autoři, statistiky registrovaných děl nebo nově zastupovaných autorů

Panel OSA a svět – rozúčtované autorské odměny do zahraničí a ze zahraničí, zahraniční partnerské organizace i konkrétní poměry užití zahraničního a českého repertoáru u nás

Založení OSA

Obsah:

- > kniha funkcionářů z let 1919 – 1928, první zápis ze dne 9. 10. 1919
- > kniha protokolů o schůzích představenstva – rok 1920, první zápis ustavující schůze společenstva ze dne 9. 10. 1919
- > matrika řádných členů 1919 – 1941, str. 1, zakládající členové OSA
- > první výroční zpráva z roku 1920
- > foto – Karla J. Barvitiuse, předsedy 1919 – 20
- > foto – Josefa Bohuslava Foerster, dr.b.c., národního umělce, předsedy 1920 – 45 (dále již čestný předseda)



Předválečné účetnictví OSA

Obsah:

- > hlavní účetní kniha 1925 – 1929
- > hlavní účetní kniha domu 1933 – 1938
- > pokladní doklady, rok 1919 – 1920
- > žádost pana Eduarda Joudala (jeden z deseti zakládajících osob) o místo vedoucího kanceláře, rok 1922
- > zápisy o schůzích rozdělovací komise 1926 – 1929
- > hlavní kniha evidence odvodů daně důchodové z příjmů vedoucích pracovníků 1929 – 1945



Filmová hudba

Obsah:

- > film Peníze nebo život
smlouva o zastupování Jaroslava Ježka
- > Film Lelíček ve službách Sherlocka Holmese – smlouva o zastupování Josefa Kumoka
- > Film Hej rup!
smlouva o zastupování Jaroslava Ježka
- > Film Písníčkář
smlouva o zastupování Karla Hašlera
- > Film Muži v offsidu
smlouva o zastupování Emany Fialy
- > Film Pudr a benzin
smlouva o zastupování Jaroslava Ježka
- > Film Cáčorka
smlouva o zastupování Josefa Dobeše



OSA v předválečném tisku

Obsah:

- > unikátní první číslo měsíčníku Právo autorů vydané OSA 12. 3. 1923
- > článek O autorských poplatcích z r. 1926
- > článek Autorské poplatky v hostincích, noviny Hostinské zájmy, r. 1932
- > rozhovor s Antonínem Čejkou (ředitel OSA 1922 – 1952) o ochraně děl duševních pracovníků, časopis Večer 28. 9. 1939
- > článek Gustav Vodža o autorech, autorském zákoně a poplatcích, noviny Kapelnické hlasy ze dne 10. 9. 1936
- > útočný článek o OSA a neinformovanosti v hostinské profesi, noviny Selský hostinský ze dne 1. 2. 1937



Registrace a zastupování autorů

Obsah:

- > originální část historické kartotéky již nezastupovaných autorů, štítky od roku 1929
- > přihláška od Karla Hašlera jeho písničky Ta naše písnička z filmu Písničkář z roku 1932
- > knihy ohlášek 1932 – 1949
- > protokoly rozdělovací komise 1929 – 1934
- > kartotéka hudebních děl, 30. léta minulého století
- > ohlášky děl autorů od roku 1929

Podpůrný a nadační fond OSA

Obsah:

- > kniha zápisů o schůzích penzijní komise 1923 – 1929
- > kniha protokolů ze schůzí představenstva 1934 – 1937
- > kniha protokolů o valných hromadách 1920 – 1924
- > žádosti a požadavky na OSA, či na její Podpůrný a penzijní fond
- > seznam 278 skladeb hudebního skladatele a kapelníka Josefa Gleisnera, osobně psaný a zasláný na OSA jeho manželkou Marií Gleisnerovou
- > zpráva komise o Podpůrném a penzijním fondu 1929 – 1930



Publikace a noty

Obsah:

- > originální noty převedené do tisku, rok 1936
- > skladby pro orchestr dnes již neznámého autora Františka Ereta, Tymákov, noty z 30. let minulého století
- > nejstarší dochovaná publikace z roku 1922, Ilseino srdce od Rudolfa Karla, lyrická komedie o třech jednáních
- > skladba pro orchestr Starostovi českých kapelníků Karlu Plachému, rok 1938
- > blanket na telegram, 30. a 40. léta minulého století
- > reklamní leták po korektuře 1936
- > dobové zpěvníčky, 30. léta minulého století
- > dopis a fotografie Eugena Petera, majitele nakladatelství Fortuna 1931



OSA a právo

Obsah:

- > zákon o právu autorském z roku 1895
- > vyjádření vrchního ředitele Ballinga k dokumentu Návrh zákona na zřízení kulturního fondu na podporu věd, literatury a umění – koncept
- > notářské švédské ověření smlouvy mezi sdružením Švédských mezinárodních hudebních skladatelů STIM a skladateli, organizátory a hudebními vydavateli
- > sbírky zákonů a nařízení, usnesení Senátu, zprávy ústavněprávního výboru Senátu 1926 – 1939



Gramofonové desky z archivu OSA

Obsah:

- > gramopohlednice, záznam na 200 přehrání, 60. léta min. stol.
- > unikátní šelakové desky, 30. léta min. stol.
- > předválečná alba vážné hudby
- > šelakovou desku Voskovec a Werich z roku 1936
- > gramofonové desky různých předválečných vydavatelů, rozdílnost barev oproti klasickým černým deskám
- > hudební deska pro polyfon ARISTON, přelom 18. a 19. století