

Jana Koubková

# Smrt standardizmu

Jana Koubková už léta patří k předním osobnostem českého jazzu. Zpívá od svých šesti let ve sborech, vokálních skupinách i sólově. Jako jazzová sólistka se prosadila v roce 1975 v JAZZ SANATORIU LUŽKA HULANA. Od té doby si prošla mnoha stylovými seskupeními. Od blues, swingu, mainstreamu, přes bebop, latin, free až po world-ethno a fusion.

text: PETR SOUKUP  
odpovídala: JANA KOUBKOVÁ



**Z**aložila každoroční festival VOKALÍZA /1981- 2000/ pro jazzové, bluesové a rockové zpěváky. Šest let působila na Pražské státní konzervatoři v oboru interpretace. Zúčastnila se mnoha festivalů nejen v Evropě, ale i na Kubě, v Alžíru, Senegal, Pobřeží Slonoviny, Libanonu, Izraeli, Maroku... Daří se jí i jako skladatelce písní a filmové hudby. Má své pořady v rozhlase, publikuje, píše fejetony, sloupky a poezii, věnuje se však i výuce na seminářích. Vyдалa tři knížky – RECEPTY PROTI SAMOTĚ, ZUTÍ PROVÁDÍM S CHUTÍ a BÁSNĚ Z JAZZOVÉ DÁSNĚ. Jejím životním heslem je BÝT PŘIPRAVEN, TOŤ VŠE. Je zastupována OSA od roku 1987, členkou se stala v roce 2002. V databázi OSA má registrováno 206 skladeb.

**// Jano, musím přiznat, že tvoje nové album Smrt standardizmu je pro mě zatím nejlepším albem letošního roku. Letos vyšlo několik opravdu dobrých alb, ale jejich obsah mě nepřekvapil. Obsah tvého alba ano, a ještě ke všemu si některé ty skladby zpívám. Jak dlouho jsi na něm pracovala?**

Intenzivně asi půl roku. Vloni v létě jsem měla málo koncertů a řídu volného času, a tak jsem dala dohromady výběr svých textů z poslední doby, které si průběžně píšu a které jaksí mapují stav mé současné duše. Potěšilo mne, že texty se zalíbily mým podstatně mladším kolegům – Romanu Hampacherovi a Janu Červenkoví, s nimiž jsem spolupracovala v rámci PoeticFilharmonie. A to mě správně vyhecovalo. Roman a já jsme texty obalili hudbou a CD jsme už v březnu letošního roku natočili u Faustrecords, a to během dvou dnů.

**// Na albu slyším rock, blues, jazz, trochu funku, šanson a dokonce dobře rapuješ. Je album cíleno na tvé stálé posluchače, nebo na jinou skupinu lidí?**

Já na nikoho nic necílím! Každé moje CD je o mé momentální výpovědi. V tom je moje svoboda, kterou si s chutí preferuji a posluchači ať si to přeberou. Buď je to osloví, nebo ne... a ti, co mne znají, dobře vědí, že si u mě nemůžou být úplně jisti, s čím přijdu zase příště, a proto jsou i zvědaví...

**// Baví mě i obal alba, je moderní a odvážný, nechala jsi grafičce svobodnou ruku, nebo to byly tvé nápady?**

Mé nápady to nebyly, i když jsem se k nim maximálně vyjadřovala. To Iveta Kratochvílová, která už se na pár mých CD podílela, mě měla k tomu, že obal a booklet s fotkami neletí, že lepší je výtvarný, a tak nabídla koláž k mým textům a musím potvrdit, že z toho celá Smrt standardizmu má radost!

**// Tvoje best of album Jazz? Oh, Yes! mělo na dnešní dobu, pro níž je typický jen malý prodej alb, značný úspěch. Víš, kolik se prodalo kusů?**

V tuto chvíli ne, ale vím, že o toto dvojCD – výběr z let 1977 až 2014, je slušný zájem. A ani se nedivím. Nabízí spoustu zajímavé hudby i vynikajících muzikantů, na které jsem během té doby měla štěstí. Zrovna nedávno jsem toto CD podepisovala v Brně...

**// Kupuješ si ty sama alba?**

Ano. Kupuji. Jak jinak, sice o něco levněji, ale kupuji.

**// Jakou hudbu, nebo koho ráda posloucháš?**

Poslouchám všechno, protože mě všechno zajímá. To podle času a v jaké situaci se zrovna nacházím. Zda dopoledne u rádia se zprávami, kde mne ta hudba moc nebaví, ale zprávy ano. Ráda si použít Avishaie Cohena, ale i Leonarda Cohena, Cassandru Wilson, Bobbyho McFerrina, švédské e.s.t. ChetBakera, ale i Petera Lipu, Karla Růžičku, Ondřeje Kabrnu... no, mám velmi široký výběr, ale taky si použít často takzvanou vážnou hudbu – klasiku jako je Beethoven, Haydn, Bach, Händel...

**// Která města, kromě Prahy, jsou pro tebe, co se týče koncertování, zajímavá?**

Všetchna města, která mne pozvou ke koncertování, jsou pro mne maximálně zajímavá! Zvláště ta, kde jsem

**// OSA už má svou víceletou historii a zkušenosti, které tady nikdo v takové míře nemá.**

ještě nezpívala. To je vždycky výzva. Jinak Modrý dveře v Českých Budějovicích, Parník v Ostravě, klub Paderewski v Karlových Varech, Rakovník, Český Těšín, Tábor, Havlíčkův Brod, Hradec Králové a také třeba Regensburg, kam si jezdím zazpívat s freejazzisty...

**// Upřímně, kdybys neměla koncerty, dokázala by ses uživit jen jako autor?**

Určitě ne. Zas takový autor nejsem, tím spíš, že se neřídím poptávkou, ale nabízím jen a jen svoje „zboží“.

**// Dnes už nejen piráti by rádi zrušili OSA. Zvláště kolem voleb se to objevilo v programech i několika dalších populistických stran. Pověštinou mají domněnku, že jde o nějaký úřad, který si jen pro sebe vybírá autorské odměny. Co na to říkáš?**

Kdyby se zrušil OSA, bude jiná organizace, která si na svoje fungování též musí vydělat. OSA už má svou víceletou historii a zkušenosti, které tady nikdo v takové míře nemá. Má dobré kontakty s podobnými organizacemi ve světě a řekla bych, že jde cíleně s dobou a jejími proměnami.

**// Co ti na OSA vadí, nebo co bys chtěla změnit?**

Já zas tak hluboce nejsem schopná vidět, co by mi mělo vadit, ale na valných shromážděních OSA mně spíš vadí zbytečné hašteření mezi kolegy, místo konstruktivního myšlení a přinášení opravdových smysluplných návrhů. Vždyť je to jen na nás, jestli něco změníme nebo ne.

**// Kdy jsi naposledy vystupovala v televizi?**

Asi před třemi roky vznikl padesátiminutový dokument Intimní zpověď Jany K., ale teď se spíš na obrazovce objevuji kolem těch mejch sedmdesátin, že se to někde oznámí v rámci zpráv a rozhovorů. Škoda, že televize nemá zájem natočit nějaký můj živý koncert, aby



se lid dozvěděl, o čem ta Koubková vlastně je a že má kolem sebe skvělé muzikanty, se kterými děláme i koncerty pro školy atd.

**// Budeš k albu točit videoklip, nebo dělat nějaké video z koncertu?**

Ráda bych, ale je to hodně o penězích a energii, vše je potřeba dobře zorganizovat. Na všechno jsem sama, ale kdo ví, třeba se přihlásí nějaký sponzor, který neví, co s penězi...!

**// Jaké máš vize na rok 2015?**

Pracovat na svém zdraví, natočit zajímavý vinyl a pro děti vydat knížku s pexesem na téma jazz, ale i televizní večerníček o Troglodytovi...

Děkuji za rozhovor. /