



FÁMY



FÁMA: **OSA je státní**

úřad založený

v devadesátých

letech.

FÁMA:

**OSA
ZASTUPUJE
ZPĚVÁKY
A KAPELY!**

FÁMA: Platím kapele, tak už

**nemusím
platit
autorovi!**

FÁMA:

**OSA JE ORGANIZACE
ZALOŽENÁ ZA KOMUNISTŮ.**

FÁMA:

**OSA REGISTRUJE TEXTY
BEZ HUDBY A BÁSNĚ.**

FÁMA:

**OSA VYBÍRÁ POPLATKY
Z KOPIREK A TISKÁREN.**



FÁMA:

Nezveřejňuje výsledky hospodaření.

FÁMA:

**Zastupují jen
české autory.**

FÁMA: **VYBÍRÁ POPLATKY.**

FÁMA: **ŘEDITELEM OSA JE PETR JANDA.**

FÁMA: **TŘI TAKTY JSOU ZADARMO.**

FÁMA: **VYBÍRÁ POPLATKY ZA ZPÍVÁNÍ U TÁBORÁKU.**



FÁMA:

**Nemůžu si jako host
v restauraci u kytary
zaspívat svou
oblíbenou písničku.**



FÁMA: Musím platit i za nezastupované autory na koncertech.

FÁMA: Platím koncesionářské poplatky, tak už nemusím platit OSA.

FÁMA: Kasíruje děti ve školkách za to, že zaspívali rodičům na besídce.

FÁMA:

**OSA nevyplácí
autorské odměny
do zahraničí.**





KAREL HAŠLER

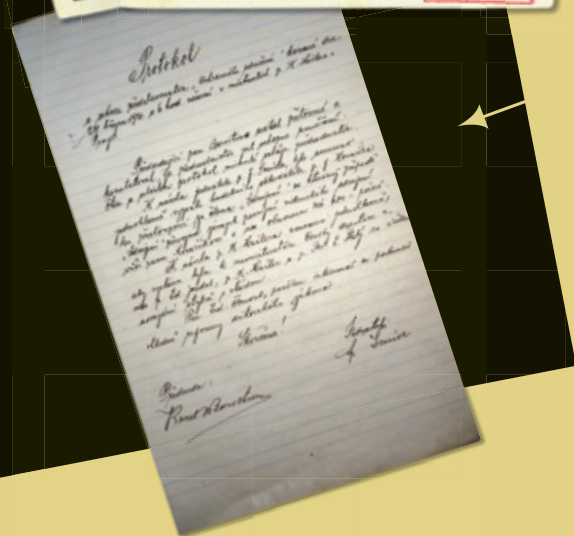
- 31. října 1879, Zlíchov – 22. prosince 1941, Mauthausen
- český písničkář, divadelní a filmový herec, textař, skladatel, spisovatel, scenárista, dramatik a režisér
- jeden ze zakladatelů OSA
- zastupován OSA od 9. října 1919
- v roce 1919 otevřel vlastní hudební vydavatelství
- Karel Hašler se kromě hudby věnoval také herectví
- hrál v Národním divadle v Brně, v divadle v Lublani
- v roce 1903 byl přijat do Národního divadla v Praze; v roce 1916 byl z ND propuštěn pro nekázeň
- pracoval jako umělecký poradce filmu Městečko na dlani, při natáčení byl zatčen gestapem

NEJZNÁMĚJŠÍ PÍSNĚ:

- TA NAŠE PÍSNÍČKA ČESKÁ – 1932 - za nacistické okupace se stala druhou českou hymnou
 - PO STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODECH
 - PĚTATŘICÁTNIČÍ
- V databázi OSA má registrováno 685 skladeb.

ZAJÍMAVOSTI:

- než Ochranný svaz autorský získal své sídlo, konala se zasedání u Karla Hašlera doma
- již za jeho života byly podle jeho oblíbených písniček „hašlerek“ pojmenovány tvrdé bylinkovo-mentolové bonbony
- Hašlerovy písničky dosud hraje staropražská kapela Hašlerka
- jmenuje se po něm asteroid (37939) Hašler (1998 HA), objevený Lenkou Kotkovou
- při příležitosti 130. výročí jeho narození (31. října 2009) byl na Starých zámeckých schodech odhalen jeho pomník akademického sochaře Stanislava Hanzíka
- popularitu si získal nejen kvůli krásným melodiím či vyzpívané lásce k milované Praze, ale také kvůli vtipu a často i ironii aktuálních kupletů
- během I. světové války jezdil na turné po českých zemích, vystupoval také ve varieté a Vinohradech
- za druhé světové války i přes zákaz zpíval vlastenecké a protiněmecké písně



VYPLACENÉ AUTORSKÉ ODMĚNY (2013)

664 880 000 Kč

rozúčtováno mezi

120 473 zastupovaných autorů

za 400 876 hudebních děl

Kč
Kč
Kč



domácí autoři 5 726

zahraniční autoři
114 747



V průměru na autora připadá: 5 519 Kč za rok
V průměru na skladbu připadá: 1 658 Kč za rok

REŽIJNÍ NÁKLADY OSA A MNOŽSTVÍ ZPRACOVANÝCH DAT ROČNĚ (2013)



Rok	2004	2013
Počet zpracovaných užití* skladeb	551 928 100	1 284 833 982
Náklady OSA celkem	99 054 000 Kč	146 376 000 Kč
Celkové náklady OSA na vyplacené užití díla	0,18 Kč	0,11 Kč
	17,95%	11,39%

Rok	2004	2013
Počet zpracovaných hodin hudby z TV	11 484	59 824

*užitím hudby se rozumí: prodej na CD/DVD/digitální hudby (např. iTunes), odvysílání v rozhlasu/TV, zahrání na koncertech, přehrání na licencovaných online službách (např. YouTube)

VÝDAJE OBYVATEL ČESKÉ REPUBLIKY NA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA A PIVO (2013)



253,20 Kč
měsíčně



5,71 Kč
měsíčně

Výdaje za pivo v roce 2013	za měsíc	za rok
Spotřeba piva (počítáno na 0,5 l)	24	288
Průměrný výdaj na osobu	253,20 Kč	3 038,40 Kč

Výdaje za autorská hudební práva v roce 2013	za měsíc	za rok
Průměrný výdaj na osobu	5,71 Kč	68,52 Kč

Pozn.: autorská práva hudebních autorů z ČR 720 646 268 Kč; počet obyvatel ČR 10 512 000; průměrná spotřeba piva v litrech osobu 144 l/rok; průměrná cena za lahvevé pivo v obchodech 10,55 Kč/0,5l. Zdroj: ČSÚ, Český svaz pivovarů a sladoven

KOLIK BY MUSEL AUTOR PRODAT MĚSÍČNĚ SKLADEB, ABY JEHO AUTORSKÁ ODMĚNA DOSÁHLA MINIMÁLNÍ MZDY 8 500 Kč? →

vypočteno na jednu skladbu, která má dva autory



PRODEJ NOSIČŮ¹
21 096 ks



8500 Kč / měsíc

STREAMING
1 619 047
zhlédnutí



8500 Kč / měsíc

STAHOVÁNÍ²
7 805 prodejí



8500 Kč / měsíc

VYSÍLÁNÍ V RÁDIU
22 368 x
na regionálních stanicích
nebo 614 x
na celoplošných stanicích



8500 Kč / měsíc

Pozn.: ¹ vypočteno za předpokladu, že autor má 1 skladbu na CD o 12 skladebách, ² vypočteno při ceně 0,99 EUR za skladbu. Všechny údaje se vztahují k roku 2013.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ VÁŽNÉ SKLADBY PODLE VÝSLEDKŮ VÝROČNÍCH CEN OSA



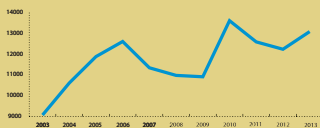
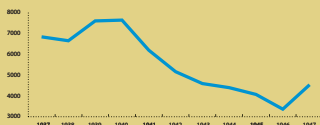
Rok	Skladba	Autor
2013	Koncert pro varhany a orchestr č. 3	Jiří Teml
2012	John Thomas	Ondřej Brousek
2011	Radobyl	Vladimír Franz
2010	Song for David	Štěpán Rak
2009	Song for David	Štěpán Rak
2008	Missae Brevis	Zdeněk Pololáník
2007	Song for David	Štěpán Rak
2006	23 zátěží pro klavír	Jaroslav Šťastný
2005	Missae Brevis	Zdeněk Lukáš

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ POPULÁRNÍ SKLADBY PODLE VÝSLEDKŮ VÝROČNÍCH CEN OSA



Rok	Skladba	Autor
2013	Cesta	Richard Krajeo a Petr Harazin
2012	Srouby a matice	František Bořík, Michal Fajt, Vít Starý, Matyáš Vorda a Josef Bolan
2011	Zraccená bloudim	Peter Fider a Markéta Jakšová
2010	Láska v housce	Xindl X
2009	Tak nějak málo tančím	Richard Krajeo
2008	Kdo ví jesi!	Ota Váňa a Milan Spálek
2007	Touha	Daniel Landa
2006	1+1	Michal Hrzá
2005	On My Head	Miroslav Chyška, Oto Klempíř a Daniel Bárta

NOVĚ REGISTROVANÁ HUDEBNÍ DÍLA



Databáze děl OSA nyní čítá téměř 500 000 skladeb.

VÝVOJ POČTU NOVĚ REGISTROVANÝCH DĚL 1937 – 1947

1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947
6 838	6 652	7 602	7 641	6 198	5 168	4 598	4 402	4 077	3 371	4 541

VÝVOJ POČTU NOVĚ REGISTROVANÝCH DĚL 2003 – 2013

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
9 073	10 613	11 884	12 611	11 346	10 980	10 914	13 613	12 592	12 238	13 088



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOŘI

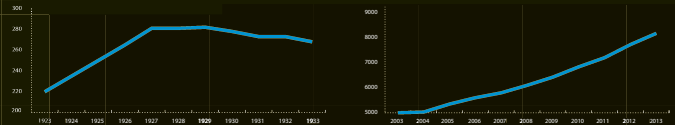
TOP 40 NEJÚSPĚŠNĚJŠÍCH SKLADATELŮ A TEXTÁŘŮ ZA POSLEDNÍCH 20 LET (abecední seznam)

- VÁCLAV BLÁHA
- ZDENĚK BOROVEC
- ALEŠ BRICHTA
- JAROSLAV CELBA
- PETR EDBN
- IVO FISCHER
- LOU FANÁNEK HAGEN
- PETR HAPKA
- MICHAL HORAČEK
- PAVEL HRUBEŠ
- MICHAL HRŮZA
- LADISLAV JACURA
- LEOŠ JANAČEK
- PETR JANDA
- EDUARD KRČMAR
- LADISLAV KUBES

- JAROSLAV KVAPIL
- ZDENĚK LIŠKA
- BOHUSLAV MARTINŮ
- IVAN MLÁDEK
- JAROMÍR NOHAVICA
- MICHAL NOVOTNÝ
- GABRIELA OSVALDOVÁ
- JOSEF PONCAR
- ZDENĚK RYTIŘ
- ERVYN SCHULHOFF
- PETR SKOUMAL
- ONDŘEJ SOUKUP
- JIRÍ SUCHÝ
- JOSEF SUK

- ZDENĚK SVĚRÁK
- KAREL SVOBODA
- MILAN SPÁLEK
- JIRÍ STAHL
- JAROSLAV UHLÍŘ
- KAREL VACEK
- JAROMÍR VEJVODA
- PAVEL VRBA
- PAVEL LAHONKA ŽALMAN

ZASTUPOVÁNÍ AUTOŘI



VÝVOJ POČTU ZASTUPOVANÝCH AUTORŮ 1923 – 1933

Rok	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933
Počet zastupovaných (ke konci roku)	220	235	250	265	281	281	282	278	273	273	268

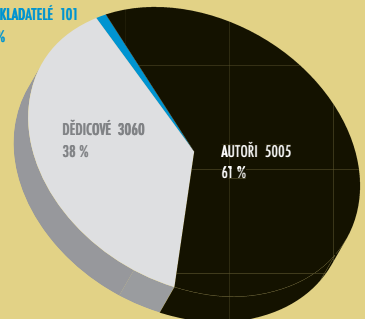
VÝVOJ POČTU ZASTUPOVANÝCH AUTORŮ 2003 – 2013

Rok	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Počet zastupovaných (ke konci roku)	5 005	5 034	5 353	5 604	5 800	6 098	6 426	6 834	7 198	7 720	8 166

OSA nyní zastupuje téměř 8 500 domácích skladatelů, textářů, nakladatelů a dědiců. A více než 1 000 000 000 z celého světa.

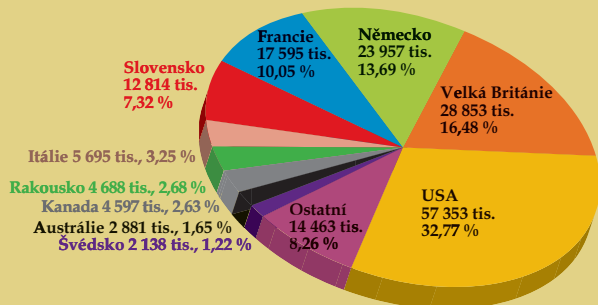
NAKLADATELÉ 101
1 %

ZASTUPOVÁNÍ AUTOŘI



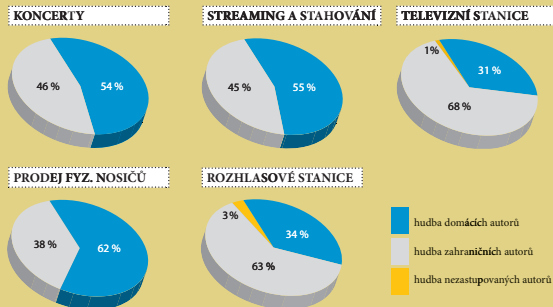
*Václav Bláha je jako jediný jak mezi nejúspěšnějšími skladateli tak textaři.

ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ V ROCE 2013 NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČR



* Ostatní – Benin, Brazílie, Burkina Faso, Dánsko, Estonsko, Ghana, Guinea, Hongkong, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Izrael, Jamajka, Japonsko, Kazachstán, Kongo, Korea, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Malawi, Mali, Nizozemsko, Pobreží slonoviny, Řecko, Senegal, Singapur, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Togo, Uruguay

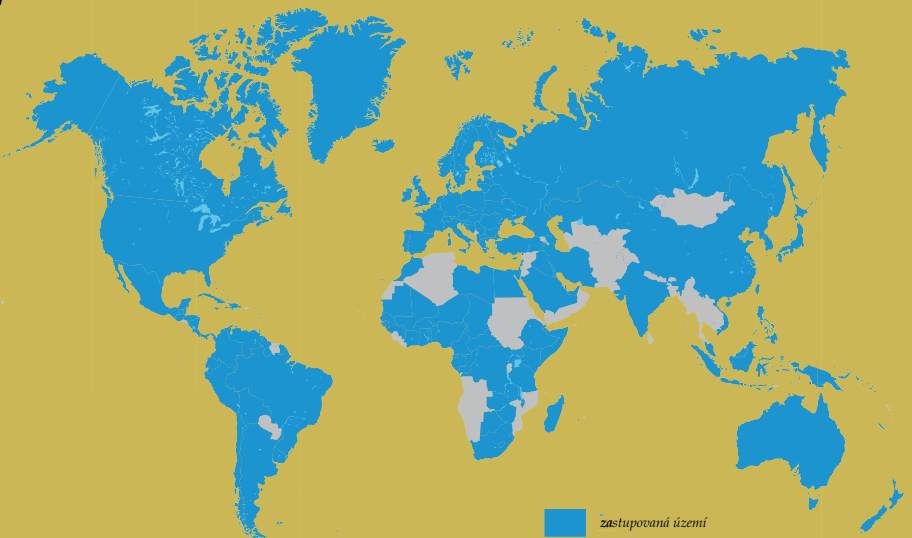
POMĚR UŽITÍ ZAHRANIČNÍHO A ČESKÉHO REPERTOÁRU V ČR V ROCE 2013



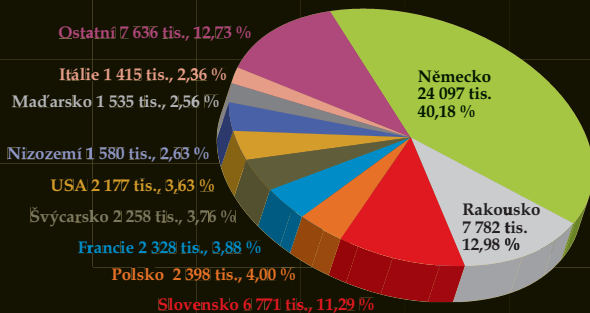
KOMPLETNÍ PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH PARTNERSKÝCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2013 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO JIMI ZASTUPOVANÉ NOSITELE PRÁV:

Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	BUMA	Nizozemsko
ACAM	Kostarika	BUMDA	Mali
ACDAM	Kuba	BURIDA	Pobreží slonoviny
ACUM	Izrael	BUTODRA	Togo
AEPÍ	Řecko	CASH	Hongkong
AGADU	Uruguay	COMPASS	Singapur
AKK/LAA	Lotyšsko	COSGA	Ghana
AKM	Rakousko	COSOMA	Malawi
AMCOS	Austrálie	COSOTA	Tanzanie
AMRA	USA	COTT	Trinidad a Tobago
APRA	Austrálie	EAU	Estonsko
ARTISJUS	Maďarsko	GEMA	Německo
ASCAP	USA	HARRY FOX	USA
AUME	Rakousko	HDS-ZAMP	Chorvatsko
BBDA	Burkina Faso	IMRO	Irsko
BCDA	Kongo	IPRS	Indie
BGDA	Guinea	JACAP	Jamajka
BMI	USA	JASRAC	Japonsko
BSDA	Senegal	KAZAK	Kazachstán
BUBEDRA	Benin	KCI	Indonésie
MCSC	Čína	SBACEM	Brazílie
MCSK	Keňa	SCD	Chile
MCSN	Nigérie	SESAC	USA
MESAM	Turecko	SGAE	Španělsko
MUSICAU-TOR	Bulharsko	SIAE	Itálie
MUST	Tchaj-wan	SOCAN	Kanada
NCB	Skandinávie	SOCINPRO	Brazílie
PRS	Velká Británie	SODRAC	Kanada
RAO	Rusko	SOKOJ	Srbsko
SABAM	Belgie	SOZA	Slovensko
SACEM	Francie	SPA	Portugalsko
SACERAU	Egypt	STEF	Island
SACM	Mexiko	STEMRA	Nizozemsko
SACVEN	Venezuela	STIM	Švédsko
SADAIC	Argentina	SUISA	Svýcarsko
SAMRO	Jižní Afrika	TEOSTO	Finsko
SPACEM	Franc. Polynésie	TONO	Norsko
GCA	Gruzie	UACRR	Ukrajina
SAYCO	Kolumbie	UBC	Brazílie
SAZAS	Slovinsko	UCMR/ADA	Rumunsko
KODA	Dánsko	VCPMC	Vietnam
KOMCA	Korea	ZAIKS	Polsko
LATGA	Litva	ZIMRA	Zimbabwe
MCPS	Velká Británie		

OSA MĚL K 31. 12. 2013 UZAVŘENO 118 SMLUV SE 77 ZAHRANIČNÍMI AUTORSKÝMI ORGANIZACEMI PO CELÉM SVĚTĚ.



PŘÍJMY ZA DOMÁCÍ REPERTOÁR UŽITÝ ZAHRANIČÍ V ROCE 2013





JAROMÍR VEJVODA

- 28. března 1902 – 13. listopadu 1988, Zbraslav
- český hudební skladatel a kapelník
- autor po celém světě proslavené polky Škoda lásky
- zastupován OSA od 1. května 1934
- byl označován za krále dechové hudby
- stal se členem otcovy kapely, kterou po návratu z vojenské služby vedl a pro níž napsal celkem 82 skladeb; po roce 1948 ji musel opustit, kapela pokračovala pod názvem Zbraslavanka
- jeho melodie hráli i kapelníci jako Karel Vacek, Karel Vlach či Karel Valdauf

NEJZNÁMĚJŠÍ PÍSNĚ:

- Škoda lásky
 - Bejvalo, bejvávalo
 - Kdyby ty muziky nebyly
 - Já ráda tancuju
 - Modré oči, proč pláčete
- V databázi OSA má registrovaných 155 skladeb.

ŠKODA LÁSKY - 1934

HUDBA: JAROMÍR VEJVODA
TEXT: VAŠEK ZEMAN

- HIT STOLETÍ
- NEJZNÁMĚJŠÍ A NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SVĚTOVÁ PÍSNÍČKA
- MÁ 14 RŮZNÝCH JAZYKOVÝCH MUTACÍ
- PŘELOŽENA DO 27 SVĚTOVÝCH JAZYKŮ



OCENĚNÍ A ZAJÍMAVOSTI

- 1938 - Zlatá deska za milión prodaných desek - Škoda lásky jako Rosamunde v nahrávce akordeonisty Willi Glahého
- 1981 - Zlatý lev - cena rádia Luxemburg a TV stanice ZDF za jednu z 20 nejúspěšnějších lidových písní
- 1987 - Poštovní razítko s názvem Beer Barrel Polka - u příležitosti 85. narozenin J. Vejvody a 60. výročí vzniku Škody lásky byl v USA vydán aršík a poštovní razítko
- 1991 - si ji prezident G. Bush senior zařadil do své knihovny
- 1995 - provázela kosmonauty raketoplánu Discovery let STS 70.
- 2000 - Hit století - Škoda lásky zvítězila v rozsáhlé anketě českého rozhlasu
- 2005 - Platinová deska Supraphon - za 44 500 prodaných nosičů
- 2007 - VSTOUPILA DO ZLATÉHO FONDU OSA
- byla použita ve filmech - např. Obecná škola, Nebeští jezdci, Atentát, Noc v Casablance a v seriálu M*A*S*H
- Generál EISENHOWER po válce navštívil Československo a prohlásil: „Tato píseň nám pomohla vyhrát válku“



JAZYKOVÉ MUTACE

ANGLICKY
Beer Barrel Polka
Roll out the Barrel
Here comes the Navy

ČESKY
Škoda lásky

DÁNSKY
Hvor er min Kone

FINSKY
Tonttujen joulupolka

FRANCOUZSKY
Frida oum Papa

ITALSKY
Rosamunda

JAPONSKY
Beer Taru polka

LOTYŠSKY
Labákie gadi
Pažarnieke un meitenes

MAĎARSKY
Sej-haj Rozi

NĚMECKY
Rosamunde
Böhmische Polka

POLSKY
Banda
„My młodzi, my młodzi, nam bimber nie zaszkodzi...“
Szkoa miłości

PORTUGALSKY
Barril de Chopp

ŠPANĚLSKY
Polka del Barril
El Barrilito

ŠVÉDSKY
Ut i naturen
Dags för en polka

Jaromír Vejvoda





PROČ AUTORSKÉ PRÁVO?

Zákoník práce

- Mimo jiné chrání zaměstnance, aby dostal zaplacenou za odvedenou práci.

Občanský zákoník

- Mimo jiné chrání výrobce zboží, aby dostal zaplacenou za odvedenou práci.

Autorský zákon

- Autora NECHRÁNÍ, aby dostal zaplacenou za pouhé odvedení práce, pouze mu dává prostor, aby obdržel odměnu v momentě, kdy někdo jeho dílo užije k obchodním nebo propagačním účelům.



1923 - Právo autorů



PROČ OSA?

Jako autor

- Chci mít čas na tvorbu a administrativu přenechám odborníkům.
- Nemám čas ani nástroj, jak si ohlídat užití své tvorby na území České republiky a v zahraničí.
- Chci, aby moje tvorba byla snadno a legálně dostupná všem, kteří ji chtějí používat k obchodním nebo propagačním účelům.

Jako uživatel

- Vím, že je hudba relativně levná, avšak velmi silný marketingový nástroj.
- Nemám čas uzavírat smlouvy s jednotlivými autory, ale chci užívat hudbu z celého světa legálně.
- Chci jedno kontaktní místo pro dotazy, rady a uzavírání smluv k legálnímu užití hudby.



1932 - Hostinské zájmy



MÁM PROVOZOVNU, KDE POUŠTÍM HUDBU.

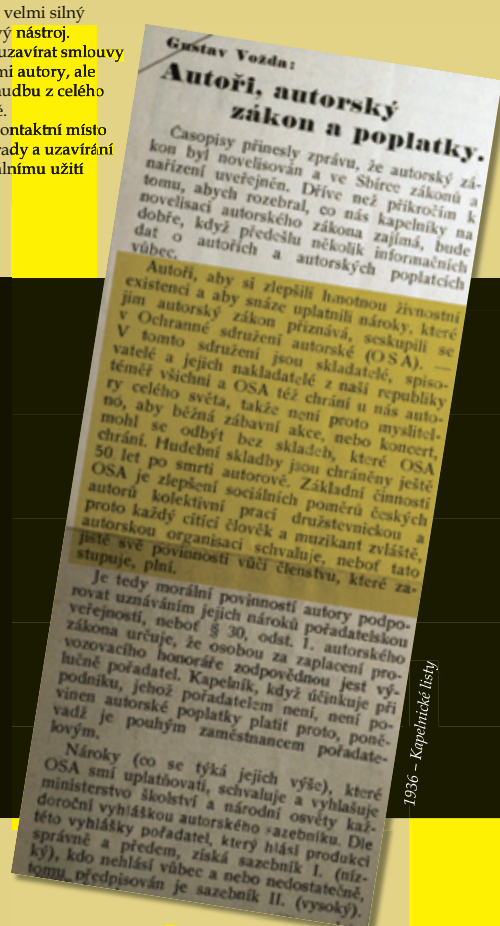
PROČ MÁM ZA NI PLÁTIT, KDYŽ RÁDIA A TELEVIZE JIŽ MAJÍ SMLOUVU S OSA A PLATÍ AUTORŮM?

Televizní, či rozhlasové stanice platí autorům za užívání jejich hudby ve svých obchodních prospěch. Podle počtu diváků či posluchačů prodávají svůj reklamní čas. Smlouva s televizí či rozhlasem nezahrnuje možnost pouštění hudby například v restauraci. Restaurace pouští hudbu k navození příjemné atmosféry. Zákazník v takové atmosféře stráví delší čas, což znamená větší pravděpodobnost, že bude ochoten utratit více svých finančních prostředků za nápoje a jídlo.



PROČ MÁM PLÁTIT ZA HUDBU JEŠTĚ 70 LET PO SMRTI AUTORA?

Znáte nějaký jiný případ, kdy po smrti člověka dojde k vyvlastnění jeho majetku, přestože má dědice?



1936 - Kapelnické listy