



# 110 let V+W

V letošním roce se slaví dvě významná výročí narození ikon české kultury: 110. výročí narození Jana Wericha i Jiřího Voskovce. Oba se nechali zastupovat OSA v roce 1929.

Text: TZ – SUPRAPHON, DOPLNĚNO ÚDAJI OSA

První nahrávky V+W vyšly již koncem 20. let na šelakových deskách společnosti Parlophon. Jedna z prvních nahrávek pro tuzemský Ultraphon vznikla z představení Premiéra Skafandr v roce 1929. Od roku 1930 vydával Ultraphon speciální řadu desek, které průběžně sledovaly celou tvorbu Osvobozeného divadla. Naposledy Jan Werich nahrával pro Supraphon v roce 1970, kdy po šesti letech dokončoval četbu Haškova Švejka. K nejprodávanějším deskám v 80. letech patřil titul Zpívá Jan Werich, vydaný Supraphonem na LP již pět let po smrti Jana Wericha, v roce 1985.

V minulém století nebylo výraznější divadelní dvojice herců a autorů, která by ovlivnila vkus, směřování a další vývoj

jevištního humoru naší země tak jako Voskovec a Werich. V trojici s Jaroslavem Ježkem pak měli tito tvůrci i zásadní vliv na tvorbu divadla hudebního. Všichni následní představitelé autorského divadla nejen že se nechávali inspirovat dílem mistrů z Osvobozeného divadla, ale zcela nepokrytě a hrdě se k jejich tvorbě hlásili a hlásí (Miroslav Horníček, Jiří Suchý a Jiří Šlitr, Miloslav Šimek a Jiří Grossmann, Jan Vodňanský a Petr Skoumal, Jan Burian a Jiří Dědeček, Miroslav Paleček a Michael Janík, Jiří Ornest a Tomáš Töpfer, bratři Justové a desítky dalších okouzlených a humorem V+W zasažených následovníků).

Počátkem padesátých let, v době krutého politického mrazu, který tehdy v Československu vládl, bylo vše, co Jan

Werich (v té době již osamělý tvůrce bez svého souputníka) vytvořil, považováno za zázrak a oázu normálního, krásného světa. Týkalo se to nejen jeho divadelní a filmové tvorby, ale i záznamů četby a vyprávění, které nahrával pro Supraphon či Československý rozhlas. Z té doby existuje například Werichova četba Haškova Švejka, považovaná za kongeniální propojení s autorem a dosud nepřekonaná žádným z dalších interpretů.

S relativním uvolněním politické a kulturní atmosféry v letech šedesátých vznikla i řada dalších skvělých nahrávek Werichovy četby a vyprávění, dialogů i monologů, humorných i vážných, ilustrujících nejen autorovu a interpretovu mimořádnou paměť, všímavost a postřeh, ale především mistrovskou schopnost pronikavého, vtipného a osvětleného pohledu na svět, který zdaleka překračoval omezující hranice této země.

Záznamy vznikaly také díky Werichovým spolupracovníkům, kteří si uvědomovali nadání této úžasné, všestranné osobnosti. Proto zůstalo v archívech Supraphonu i Českého rozhlasu velké množství pokladů v podobě nesmazaných analogových pásků. A pokud byly přesto záznamy smazány, existují nadšení amatérští archiváři, kteří několik desítek let uchovávají své raritní klenoty. Patří k nim Jaromír Farník, Jiří Borovička, Ondřej Suchý, Karel Koliš, Jan Müller, Petr Prajzler a desítky dalších obdivovatelů díla Jana Wericha.

V roce 2009 vstoupila skladba Život je jen náhoda do Zlatého fondu OSA. /

1. Název: *Život je jen náhoda*

2. Skladatel: *Jiří Jiráček* 3. Druh díla: *klavír*

3. Spisovatel: *Bohumil Hrabal* 4. Opus:

4. Překladatel: 5. Dív. názv. díla:

Opery	Nakladatel	Spisovatel neb. instrumentace	Doba trvání	Majitel práv	Opisová	Pozn.
<i>Hašek, Karel</i>	<i>Supraphon</i>	<i>Hašek, Karel</i>	<i>10m</i>			
<i>Švejk, Jaroslav</i>	<i>Supraphon</i>	<i>Švejk, Jaroslav</i>				

Zašleťte to, co první strany, příjedení referencí: (Vypíšte pouze seznamy)

*1933*

**PROHLÁŠENÍ.**  
Podpisem prohlašuji, že veškeré údaje, uvedené na této kartotce, jsou správné a že ručím za všechny škody, vzniklé případným nesprávným údajem.

V *Brně* dne *22. 12. 10* 2014

Podpis: *Bohumil Hrabal*

*Kabarovská*



VÝVOJ ZASTUPOVANÝCH AUTORŮ OSA 2005 – 2014  
Celkový počet autorů a nakladatelů z celého světa k 31. 12. 2014

– více než **1 000 000**,  
z toho domácích bylo 8 494

