



# Michal Hrůza

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

Úspěšný zpěvák, skladatel a textař je důkazem toho, že stačí moment, a celý život se může během vteřiny úplně změnit. Michal loni v červenci utrpěl vážný úraz hlavy, po necelém roce se však mohl vrátit s Kapelou Hruzy na koncertní pódia. Noc a Den tour byla podpořena projektem Partnerství OSA.



→  
Všichni jsme se hrozně těšili  
po té několikaměsíční pauze.  
Měl jsem přirozenou trému,  
koncert totiž natáčela Česká  
televize, všude byly kamery,  
z kterých jsem byl trochu  
nervózní. Ale bylo to skvělé!



Foto: Archiv Michala Hřůzy

**Právě jste s Kapelou Hřůzy zakončili klubovou tour. Jak probíhalo tvé první vystoupení po koncertní odmlce ve Foru Karlín?**

V Karlíně šlo o náš první oficiální veřejný koncert. Před ním jsme měli pár menších koncertů pro kamarády a nejbližší. Měl jsem tak možnost zkusit si vystoupit nanečisto před publikem.

**Obával ses prvního velkého koncertu?**

Všichni jsme se hrozně těšili po té několikaměsíční pauze. Měl jsem přirozenou trému, koncert totiž natáčela Česká televize, všude byly kamery, z kterých jsem byl trochu nervózní. Ale bylo to skvělé! Vystoupila s námi řada hostů z řad našich blízkých přátel, jmenovitě Anna K, Aneta Langerová, Klára Vytisková, David Koller, Michal Malátný, Xindl X a Adam Jánošík, což je bývalý bubeník Ready Kirken, s kterým jsem dělal čtyři desky. Děkuji jim za jejich podporu. Věřím, že se to všem líbilo, recenze byly moc hezké a udělaly mi radost.

**Ani já jsem si koncert nenechala ujít, byl opravdu ohromný, už jen ta atmosféra, která v sále sálala. Navíc jste ho zpestřili i po vizuální stránce – projekcemi a světelnou show...**

Využili jsme našich blízkých a jejich nápadů. Na projekcích se podílel Vojta Buchta, který dělá art directora v České televizi. Hodně pomohl i Michal Šamánek a samozřejmě nic by se neuskutečnilo bez naší manažerky Martiny.

Zajímavostí bylo také to, že Klárka Vytisková zpívala písničku Venuše z místa od zvukaře... Zpívá se v ní „Ty jsi tu a já jsem tam...“ Písnička je o vztahu dvou lidí, zpívali jsme ji každý odjinud, a tak jsme se naživo vzdálili. Na druhou písničku Duše do vesmíru už byla s námi na pódiu.

**Jaké byly ty další koncerty v rámci tour Noc a Den, prostřídali se na nich hosté z Karlína?**

Jezdila s námi Klára Vytisková. Byla skvělá. Zpívala se mnou dvě naše společné písničky a nakonec přidala i Píseň kovbojskou, kterou

mám s Lenkou Dusilovou. Pak s námi ještě jezdily dvě kapely jako support – Lety Mimo a Mather's Angels.

**Oslovila tě jejich hudba?**

Jsou to super kapely, jsem rád, že si s námi mohly zahrát. Lety Mimo jsou navíc dlouholetí přátelé.

**Dodávají ti koncerty energii a sílu, nebo ti je spíše berou?**

Stále chodím 3× týdně k lékařům a jsem v režimu, kdy hodně spím. Musím hodně odpočívat, ale koncerty mě nabíjejí. Jsem rád, že jsme turné úspěšně zvládli. Teď nás čekají majálesy a další venkovní akce, půjde převážně jen o víkendy. To už nebude tak náročné. Když jsem vyčerpaný, tak mně i klukům z kapely energii dobíjí náš léčitel Jirka, který nás po celou dobu doprovázel.

**Takže máte kapelního léčitele. Jak ses s ním seznámil?**

Jsme dlouholetí kamarádi. Známe se od dob, kdy jsem ještě brigádně kopal výkopy a byl

jsem jen amatérský zpěvák. Jednou jsem mu pustil písničku a on mi řekl, že se zanedlouho budu hudbou živit a budu úspěšný. Byla to písnička Zejtra mám. Ona opravdu sklídila úspěch a následně nás pod sebe vzalo vydavatelství Universal Music.

**Vidíš, že všechno zlé je pro něco dobré a vše má své klady a zápory. Cítíš, že i to, co se loni stalo, ti něco dalo?**

Zatím je brzy, abych měl dostatečný odstup k tomu, to hodnotit.

**Když se ještě vrátím k tvému léčiteli, věříš na alternativní způsoby léčby?**

Já věřím jak klasické medicíně, tak té alternativní. V podstatě obě kombinuji.

**V rámci svého léčení využíváš muzikoterapii. Jednou jsem byla na reportáži v dětském domově a tam muzikoterapii léčili handicapované děti. Neuvažoval jsi o tom, že bys začal muzikoterapii po tvém úplném uzdravení léčit?**

Na muzikoterapii docházím k paní doktorce Gerlichové a spočívá to v tom, že si hodně povídáme, hraji na kytaru a ona mě kontroluje, jestli v textech nedělám chyby. Hudba je způsob komunikace, spousta lidí se pomocí hudby může vyvídat. Já nejsem na tuhle oblast odborník, dělat bych to tedy nemohl. S paní doktorkou mezi námi vzniklo přátelské pouto, což je strašně příjemné.

Celkově jsem díky své léčbě zjistil, že naše zdravotnictví je hrozně fajn. Příjemně mě překvapilo, že naši doktoři jsou skvělí, a to nejen profesionálně, ale i lidsky. Líbí se mi lidská rovina českého zdravotnictví. Každý z nás je jiný a oni si ke každému dokážou najít cestu. Poznal jsem, že na světě je spousta řemesel, kterých je potřeba si vážit.

**To máš pravdu, záchrana života si určitě zaslouží velké uznání.**

**Zpátky k hudbě. Jak už jsme zmínili, čekají vás festivaly a slavnosti. Jak se těšíš na venkovní hraní, myslíš, že to bude jiné než v klubu?**

Těším se. Začínáme majálesem v Hradci Králové, kde má být 10 tisíc lidí, jsem zvědavý. Je potřeba zahrát dobře a hezky. Na klubových tour jsem měl stále ještě čtečku jako jistotu, kdybych náhodou zapomněl text, ale snažím se ji nevyužívat. Tak uvidíme, jak to půjde před ještě početnějším publikem.



Foto: Archiv Michala Hrůzy

## Michal Hrůza

Zastupován OSA od roku 2004,

členem od roku 2011,

128 registrovaných děl v databázi OSA

## Diskografie:

Ready Kirken:

Vlny (2001)

Čekal jsem víc (2002)

Krasohled (2004)

Asi se něco děje (2006)

12 NEJ (2006)

Michal Hrůza a Kapela Hrůzy:

Bílá velryba (2007)

Napořád (2009)

Noc (2012)

G2 Acoustic Stage – DVD/CD (2013)

Den (2014)

**Jsi čerstvým držitelem Ceny Anděl v kategorii Zpěvák. Čekal jsi, že zvítězíš?**

Po té naší pauze jsme byli osloveni, jestli bychom na Andělech vystoupili. Nabídka mě velmi potěšila a souhlasil jsem. Až později jsem zjistil, že mám nominaci. Vzhledem k našemu turné jsem tomu ani nestihl věnovat pozornost a myslel jsem si, že jde o nominaci za desku, kterou jsme vydali s kapelou loni na jaře. Nakonec však nešlo o nominaci na desku, ale na zpěváka. Po zvukové zkoušce jsem zjistil, že sedím vepředu v prvních řadách. Říkal jsem si, že je to zvláštní, a projelo mi hlavou, jestli třeba náhodou... ale vedle mě měl místo Tomáš Klus a Vojta Dyk. To jsou skvělí zpěváci. Vítězství jsem tedy nečekal ani jsem neměl připravenou žádnou řeč. Mám z ocenění radost, nikdy jsem Anděla nedostal.

**Na předávání cen jsem se byla také podívat. Líbilo se mi, jak jsi celý večer sošku držel u sebe. Myslím, že to tvou radost potvrdilo.**

Byla pěkně těžká. Myslel jsem, že se jen jednou vyfotím, ale v předsáli se objevila spousta fotografů a fotek proběhlo mnohem víc.

**Bliží se Výroční ceny OSA, ty jsi přebíral cenu za singl 1+1, který byl v roce 2006 nejhranější populární skladbou v rádiích a televizích. Od té doby jsi cenu za autorství nezískal, ačkoliv jsi složil hned několik silných hitů. Přeji ti, ať se poštěstí letos. Jaký je vlastně tvůj názor na OSA?**

Z OSA mám radost. Pro muzikanty je to hodně důležitá složka. Ochrana duševního vlastnictví je nutná a jsem rád, že OSA funguje.

**Jsi skladatelem i textařem. Co je ti bližší? Děláš raději hudbu, nebo skládáš texty?**

Hudba je věc citová, slova spíš řemeslná. Považuji se za písničkáře, z toho vyplývá, že mám rád kombinaci obou rovin. A velmi příjemné pak je si tu svoji píseň zahrát a zazpívat. (smích)

**Zkoušel jsi už od svého úrazu něco složit?**

Zkoušel jsem jednu malinkatou věc. Ale první věc, kterou bych rád splnil, bude do filmu Padesátka, který chystají tvůrci filmu Zakázané uvolnění, pro který jsem dělal stejnojmennou píseň. Sám jsem zvědavý a přeji si, aby mi skládat šlo. Teď jsem měl ale od lékařů doporučeno nic nedělat kvůli rekonvalescenci. Nějaký čas si dám určitě volno.

→

17



Foto: Archiv Michala Hřízy

Před rokem jsme vydali novou desku a byl bych rád, kdybychom s kapelou za rok dva vydali další.

**Jak jsi zmínil, loni vyšla deska Den, která byla velmi úspěšná. Rozhodně po mediální stránce. I koncertní sezonu jsi měl velmi slibnou. Nemyslíš, že tvým úrazem ta deska lehce zapadla, resp. že se najednou média zajímala spíše o tvůj zdravotní stav?**

To nedokážu posoudit. Mám radost z toho, koho na poslech naše hudba osloví, a je jedno, zdali to bude teď, nebo za 5 let. Snažím se dělat takové desky, jak je cítím, vkládám do písni své pocity a snažím se, abych byl věrný své představě.

**Na desce Den je singl Ráno, který běží v rádiích... „... Mý srdce hoří a tělo chřadne touhou. Mozek se bouří jen myšlenkou pouhou. Za kratší konec tahám,**

**vyhrávám, nevyhrávám...“ Mě osobně také hodně zaujal, co jsi při něm cítil?**

Tahle písnička spolu se Sněhulákem vznikla jako jedna z posledních. Po pravdě, tuhle písničku jako jedinou dodnes vstřebávám. Mám na ni velmi pozitivní reakce, hlavně tedy od ženského publika, a nerad bych, abych někomu tu jeho představu vzal. Každý ať si v ní najde své.

**Proč jsi zvolil názvy desek Noc a Den?**

Baví mě pracovat se slovy, která všichni používáme. Často nevnímáme pravý význam. Noc a Den – slunce je schované a slunce svítí. Může jít ale i o metaforu na období, kdy v našem životě nevidíme tolik světla, a na období, kdy máme jasno a vše je v pořádku. Názvy souvisí i s filmem Lidice, k němuž jsem dělal hudbu. Na desce Noc se samozřejmě písničky z Lidic objevily a vliv byl určitě znát. V rámci nějakého urovnání jsem chtěl udělat druhou polohu vnímání světa. Nejsem jen pesimista, ale i optimista. Těší mě, že obě desky mají hodně společných rysů. Např. ke každé písničce je obrázek, který popisuje daný příběh. Noc ztvárnila Magda Salamounová a Den jsme nechali ztvárnit naše děti, protože dětská čistota a vnímání světa jsou prostě nejkrásnější možností, jak vyjádřit písničku.

**Mluvil jsi o hudbě k filmu, ke kolika filmům jsi dělal hudbu?**

Ke dvěma – Martin a Venuše a Lidice, pak vlastně ještě hudbu k dětskému seriálu Mazalové. Zhudebnil jsem pohádkové bytosti. Osobně se považuji spíše za písničkáře než za autora filmové hudby, na to jsou tu jiní, kterých si vážím. My písničkáři se snažíme písničkou něco říkat, u té filmové hudby je to tak, že dokresluje atmosféru a scénář.

**Četla jsem, že budeš vydávat zpěvník. Jak vznikl ten nápad?**

Myslím, že to vzniklo tak, že jsme dostali nabídku ho konečně udělat. Mimochodem, alespoň splníme požadavek lidí, kteří si o akordy k písničkám psali.

**A na závěr se zeptám, co chystáte na podzim?**

Na podzim plánujeme tour po divadlech, ale ještě je brzy o tom mluvit. Půjde o netradiční koncerty, chceme je spojit i s herectvím. Vše je teprve v počátcích plánování.



Foto: Archiv Michala Hřízy