

Od první noty až na cloud

Rok 2015, CD jsou historie, Apple spouští svou streamovací službu Apple Music a spolu se Spotify, Google Play Music, Deezer a dalšími definitivně mění hudební průmysl.

Cesta od autorových prvních nástřelů ve Větrném Jeníkově až k finálnímu poslechu hotové skladby fanouškem z iPhone na letištní wi-fi v Sydney může trvat silně teoreticky cca 2 týdny. A to i v případě, že autor nikdy nepublikoval a nikdo ho nezná, natož aby měl vydavatele.

Není to sci-fi, ale dnešní realita. Předem varuji, že to bude hodně počítačové čtení. Ne snad proto, že bych si myslel, že stačí mít správný software, a hit je na světě. Naopak si myslím, že bez ohledu na dnešní technologii dělá písničku obsah, a ne zvuk. Stejně jako jsou u kytary důležitější prsty než krabičky, tak ve skladbě musí (měl by, bylo by dobrý, doplňte si :-)) dominovat mozek nad softwarem. Takže pokud vás klikání ruší od kompozice, klidně si to dál pište beze studu na papír nebo broukejte na diktafon (dneska je v každém telefonu, mimochodem). Když je myšlenka, cesta se najde, snad nám budou konzervatoře chrlit zručné aranžéry, kteří starším, ale zkušenějším rádi pomůžou.

Pro ty z vás, kteří vládnu počítačovou gramotností a angličtinou, v dnešním díle načrtnu modelový řetězec událostí od políbku múzou až do uploadu na iTunes a dalších xxx serverů. Použitý software není ten jediný správný a možný, ale jsou to věci, které používám a znám je. Závěrečný upload na TuneCore je z mé strany teoretický, protože modelová věc není určena pro domácí užití, ale do hudební knihovny. Nicméně princip je stejný. Celé to popíšu velice ve zkratce a soustředím se hlavně na věci, které nejsou v Česku obecně známé.

1. Nápad

Tak tohle znáte také – v hlavě mi zní: ra-ta ta-ta tadadada, ra-ta ta-ta tadadada... Takhle kdyby to hrály cello a violy, to by bylo jako začátek nějaký střílečky...

Zapínám tablet s iOS nebo Androidem a spouštím mnou oblíbený software Notate Me.



Stylusem čmárám noty jako na papír. Soft mi to přepisuje do čitelné podoby a rovná pod sebe. Sice to z preview zní jako ze samohrajky, ale je to jen demo, abych věděl, co jsem napsal... Violy...

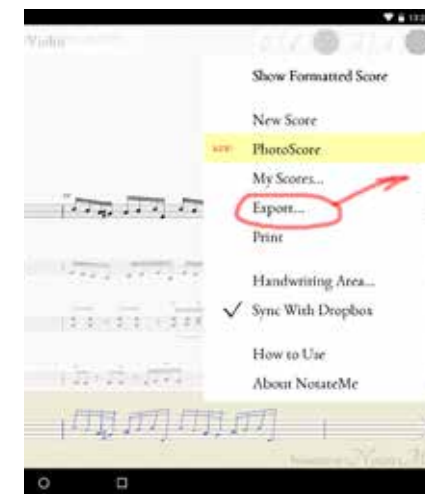


... pak takové to tajemné šmrdlání houslí, jako že se blíží něco zlého...



Po týdnu psaní si na 50. straně říkám, že je čas na závěrečnou korunu. Zbytek se doladí při nahrávání.

Exportuji na Dropbox (dělal jsem to už průběžně, ale tohle je finále). Pdf na tisk, XML do Sibelia nebo Finale, MIDI do Logica nebo čehokoli.



2. Nahrávání

Usedám k počítači ve studiu, kde již mám ve složce Dropbox (služba na sdílení souborů, www.dropbox.com) vyrenderované soubory. Teď záleží na tom, jestli budu točit živě, nebo použiji MIDI, co mi vyjel notační software. Buď vytisknu, nazkouším a nahraji, nebo v tomto případě zedituji,

dotočím nějaké MIDI vrstvy ručně a smíchám. Na DAW nezáleží, důležité je, v čem kdo umí dobře dělat.

Dělal jsem na Cubase, Nuendo, Pro-Tools a zakotvil u Logica, protože mně jako muzikantovi vyhovují jeho vestavěné virtuální nástroje a jako zvukaři jeho parádní delay compensation, Flex Time a automatizace.

Nicméně když je dobrý zdroj zvuku, náběr (zde sample) a arrange, hraje dobře cokoli.

3. Mastering

Hotové skladby zmastervuji nebo nechám zmastervovat a připravím koncové soubory (momentálně je v kurzu AAC 256 kbps, ale požadavky se mění a je třeba to sledovat). Neměl bych zapomenout namalovat nějaký pěkný Artwork neboli obal a vložit ho do AAC souboru spolu s hezkým id3 tagem. Nikdo nebude poslouchat novou muziku, která se jmenuje Untitled Track 38 a má jako ikonku notu.

4. Registrace na INFOSA

Hotovou skladbu v mp3 a pdf partitury uploaduji na www.infosa.cz a vyplním elektronickou hlášenku.



Stejně tak zaregistruji dílo u společnosti Intergram (www.intergram.cz) jako výkonný umělec a výrobce.

5. TuneCore

TuneCore je služba zabývající se digitální distribucí a publishingem. Můžete si vybrat, zda si budete chtít nechat všechna práva a pouze rozdistribuovat svou muziku, nebo si on-line

sjednat publishing smlouvu. Od toho se odvíjí podmínky, které je potřeba důkladně přečíst. Pokud si necháte práva a zvolíte možnost jen distribuce, budete platit zaváděcí poplatek momentálně 30 USD za distribuci jednoho alba a pak 50 USD každý další rok. Výdělky po odečtení marže obchodu jdou za vámi. Na www.tunecore.com si uděláte profil, uploadujete album nebo singl, propojíte s PayPal účtem, a během několika málo dní je vaše album v těch obchodech, které jste si zvolili.

Můžete TuneCore využít i jako vydavatele, pokud nějakého potřebujete. Nabízí poměrně široký servis služeb za rozumná procenta. Jako každou vydavatelskou smlouvu je třeba i tuto dobře pročíst a zjistit, jestli je to zrovna pro vás výhodné či zda vám vaše běžící smlouvy nebrání uzavřít další. Výhodou je, že tento on-line vydavatel si určitě nebude hrát na umělce a chodit „radit“ do studia. :-)

Postará se o distribuci a případné licencování, vybere případné peníze, nechá si cca 10–20 % (jak u čeho, neberte mě za slovo a zjistěte si vaše konkrétní podmínky) a zbytek pošle vám (PayPal).

Samozřejmě je potřeba si uvědomit odvrácenou stranu této autorské svobody, že toto dělá obrovská masa autorů, jde o globální trh a na začátku budete asteroidem v galaxii. Zbývá jen držet si palce, všemi dostupnými prostředky dílo propagovat a hlavně na nic nečekat a psát dál. Přežijí jen silní. Tak se držte! ☒

Pavel Marcel

pracuje pro Hudebníbanka.cz jako autor/producent/studiový hráč/zvukař, hraje na kytaru ve skupině Pumpa, recenzuje nástroje na portálu Jamstage.cz, provozuje nahrávací studio Fat-DogStudio, má zaregistrováno 321 děl.