

Identifikátory

Nejen jako autor či nakladatel zastupovaný OSA se můžete setkat s celou řadou takzvaných identifikátorů – kódů, které označují a pokud možno jednoznačně a unikátně identifikují jak Vaše díla, tak Vás jakožto osobu, která je účastna hudebního průmyslu. Vysvětlíme si ty nejdůležitější:

ISWC (International Standard Work Code)

ISWC je mezinárodní kód hudebního díla, který přidělují kolektivní správci dílům, jež zastupují, prostřednictvím nástroje spravovaného CISAC (mezinárodní organizace sdružující autorské organizace).

Při registraci děl do repertoáru OSA jsou tato díla zároveň odesílána do mezinárodní databáze CIS-Net, přičemž součástí procesu registrace je i vygenerování a přidělení unikátního ISWC. Ten je pak doplněn do databáze OSA a uváděn všude, kde je nutné jednoznačně identifikovat dílo.

Kód vždy začíná písmenem „T“, za nímž následuje devět číslic a jedna číslice kontrolní, např.:

ISWC T-106.585.295-9

ISWC naleznete na vyúčtovacích lístcích či na výpisech registrovaných děl, v on-line databázi děl na webových stránkách OSA, na Infose nebo přímo ve veřejné on-line databázi ISWC na adrese iswcnet.cisac.org.

ISWC kódy mají usnadnit, zpřesnit a zefektivnit veškeré procesy související s identifikací hudebních děl. Používají se zejména při registraci děl a při rozúčtování a vyplácení odměn za jejich užití mezi partnerskými autorskými organizacemi. CISAC rovněž dlouhodobě usiluje o rozšíření ISWC mezi významné nadnárodní uživatele hudebních děl, aby tak tyto kódy napomohly automatizaci zpracování jejich hlášení užitých děl.

ISRC (International Standard Recording Code)

ISRC je mezinárodní kód identifikující nahrávky hudebních děl a hudební videoklipy. Jak vyplývá z jeho podstaty, ISRC je určen především pro jednoznačné určení práv výrobců a výkonných umělců. ISRC proces je spravován organizací IFPI (Mezinárodní federace hudebního průmyslu), pro Českou republiku je ISRC agenturou společnost Intergram.

Ta přiděluje zájemcům ISRC kódy výrobce a výrobce pak generuje ISRC pro své jednotlivé nahrávky.

ISRC je složen z dvouciferného kódu státu, trojiciferného kódu výrobce přiděleného ISRC agenturou, dvouciferného označení roku, v němž byl ISRC přidělen, a pěticiferného unikátního kódu nahrávky nebo hudebního videoklipu, např.:

CZK401500028

Databázi ISRC kódů zpřístupňuje na svém webu společnost Intergram.

V databázi OSA evidujeme ISRC kódy především z hlášení on-line i dalších uživatelů hudby, příp. na základě informací dodaných zastupovanými nositeli práv. ISRC kódy se využívají zejména pro identifikaci užitých děl v procesu tzv. párování hlášení užití s databází OSA. Vzhledem k obrovskému objemu hudby užitě na internetu a k typu metadat, která jsou v hlášeních obsažena, patří ISRC kódy mezi klíčové identifikátory hudby v této oblasti užití.

OSA kódy hudebních děl

Kromě jednoho ISWC a jednoho či více ISRC kódů (dle počtu nahrávek) má dílo v databázi OSA registrován i unikátní, vám všem jistě dobře známý OSA kód. Kromě toho, že tyto kódy slouží jako hlavní identifikátory zejména pro interní procesy, vyjadřují i status registrace díla.

Kód vždy začíná písmenem, za kterým následuje devět číslic, přičemž právě písmeno na začátku charakterizuje status registrace. Z vyúčtovacích lístků znáte „I“ kódy, které označují kompletně zdokumentovaná díla, příp. „Z“ kódy, které se používají pro tituly s dokumentací platnou v zahraničí (s ohledem na nakladatelské smlouvy). Např.:

I-000.023.079

Z-000.003.128

Zejména ze seznamů neohlášených děl, které od OSA pravidelně dostáváte, můžete znát i kódy tzv. neidentifikovaných titulů (tedy titulů ohlášených uživateli, ale nespárovaných s žádným z děl evidovaných v databázi OSA). Ty začínají písmenem „P“, příp. „N“ (tituly prvotně užitě v reklamě) nebo „V“ (neidentifikované tituly z vyúčtování ze zahraničí).

IPI (Interested Party Information)

Každý autor či nakladatel zastupovaný OSA nebo jiným kolektivním správcem je registrován v mezinárodní databázi IPI, kterou pro celosvětové společenství autorských organizací spravuje švýcarská SUIISA.

Každé zaregistrované osobě je vygenerován jednak základní kód (IPI base number) a jednak jeden nebo více kódů pro každé z jmen, která tato osoba

v souvislosti s autorskou tvorbou užívá (IPI name number).

Např. na vyúčtovacích lístcích můžete najít své IPI name number, které tvoří unikátní kombinace jedenácti číslic. IPI base number začíná písmenem „I“, za kterým následuje devět číslic a jedna číslice kontrolní, tedy např.: I-999999999-9

IPI kódy hrají klíčovou roli v procesu identifikace autorů a nakladatelů zejm. v mezinárodních vztazích.

ISNI (International Standard Name Identifier)

ISNI je poměrně nově standardizované označení nejen pro hudebního autora či nakladatele, ale také interpreta, režiséra, spisovatele či jakéhokoliv jiného účastníka šoubyznysu. Na rozdíl od IPI, jež je systémem určeným primárně pro interní potřeby kolektivní správy, je ISNI databáze veřejně přístupná. Naleznete

ji na www.isni.org/search.

Kolektivní správci ani uživatelé hudebních děl ve svých reportech pro OSA prozatím tyto kódy nepoužívají.

ISAN (International Standard Audiovisual Number)

Další typ mezinárodního standardního kódu, tentokrát pro jedinečné audiovizuální dílo, ať už je jím film, epizoda seriálu, či reklama.

V České republice není zatím ISAN příliš využíván a není zde ani organizace, která by byla pověřena přidělováním ISAN kódů audiovizuálním dílům lokální výroby; případní zájemci o tyto kódy se mohou obracet na ISAN-IA agenturu sídlící v Ženevě.

OSA plánuje, stejně jako jeho partnerské zahraniční autorské organizace, používání ISAN kódů jako podpůrných identifikátorů při párování užitých audiovizuálních děl. ☒

