

# OSA podpořil nové album skupiny Hromosvod, které pokřtil v Malostranské besedě Michal Prokop

PŘIPRAVILI: TZ, ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ



Pražský folkrockový Hromosvod se po roce vrátil na místo činu. Vloni v říjnu oslavil v Malostranské besedě dvacátiny, rok poté uvedl tamtéž své nové album s názvem Divoký ticho Žižkova. Novinku pokřtila Bára Vaculíková (Yellow Sisters, Mateřská.com) a Michal Prokop.

„Již tradičně jsme si jako kmotra vybrali člověka, na jehož muzice jsme vyrostli, po Pavlu Bobkovi a Vláďovi Mišíkovi tak naše další CD pokřtil Michal Prokop, o němž víme, že se mu nová deska líbí. Michal je fenomenální zpěvák, tak s Hromosvodem i zazpívá, a to naše oblíbené Funebráky,“ odtajňuje frontman Hromosvodu Ondřej Fendl. „A abychom nebyli pořád házeni do

škatulky ‚stará muzika‘, pozvali jsme si i čerstvou krev. S Bárou Vaculíkovou jsme spolupracovali na textu k jejímu novému singlu. Bylo skvělé, že taky jednou u křtu hromosvodí desky byla krásná žena. Vždyť o nich je většina našich písniček.“ Mezi hosty koncertu se dále stejně jako na albu objevil Vladimír Merta, Pája Táboříková, Boris Carloff, Jaryn Janek, Vojta Jindra nebo Marek Buble.

Čtvrté album pražské folkrockové skupiny Hromosvod Divoký ticho Žižkova nabízí čtrnáct různobarevných nahrávek ozdobených řadou výjimečných hostů (mj. Petr Janda, Kamil Střihavka, Vladimír Merta). Kromě přestrojené a notně zrychlené „plíhalovky“ Trubadúrská jde o současný repertoár napsaný převážně kapelníkem Ondřejem Fenclem a natočený ve studiu Borise Carloffa. Dominují akustické nástroje okrášlené vynikající houslovou hrou, příčnou flétnou, baskytarou a výbušnými bubny. Materiál je aranžérsky propracovaný a košatý, přitom stále písničkový; umístěný do ulic Prahy a zejména Žižkova, mezi řádky současnosti. Dokumentární fotografie a obal z dílny Maťa Mišíka to všechno jen podtrhují. Album je kladně hodnocené i hudební kritikou. ☒