

Jaký máte vztah k OSA?

Anketa Myslimenahudbu.cz — na otázku „Jaký máte vztah k OSA?“ odpovídá Miloň Čepelka, Robert Jíša, Lucie Vítková a Petr Janda.

PŘIPRAVILA: ELIŠKA BELUHOVÁ

a že se o ně postará. OSA nezávisí na státu, na dotacích, skladatelé a textaři si sami mezi sebou v komunitě pomáhají. A ačkoliv je OSA nyní nepřítel číslo jedna například pro hoteliéry, tak mně naopak přijde, že jde o hrozně hezký komunitní model, kde si lidé, kteří mají rádi hudbu, navzájem pomáhají a sdílejí, že když jsou autoři mladí, tak se jim tolik nedaří, a pak, když jsou staří, tak už nemohou, ale pak je období, kdy vydělávají peníze, a část těch peněz se rozděluje mezi ty ostatní.



Lucie Vítková: Já se pohybuji mezi dvěma póly, mám spoustu kamarádů hudebníků, kteří na OSA nadávají, ale i spoustu těch, kteří jej vychvalují. Já jsem do OSA vstoupila právě proto, že jsem chtěla vědět, jak to vlastně je, jaké je to zevnitř. Já všechno beru přes vlastní zkušenost a nedám na to, co kdo říká, a teď to vyšlo tak, že je to fajn. Člověk je na výsluní a pak zase nebude.



Miloň Čepelka: Padesát let už posílám ohlášky, a navíc jsem se nedávno dozvěděl, že jich mám z textařů vůbec nejvíc, takže jaký bych měl mít vztah k OSA než ten nejkladnější?



Petr Janda: Už Bedřich Smetana chtěl v 19. století zakládat jakýsi OSA, protože skladatelům nechtěl nikdy nikdo zaplatit. Když přijde zedník a postaví vám zeď, tak mu zaplatíte a máte pocit, že to je správně, a když ji nezaplatíte, tak on ji může zbourat. Když ukradnete skladateli noty a nezaplatíte mu je, tak on nemá jiný prostředek, jak se uživit. On má jedinou možnost – prodávat svoje dílo tak jako každý jiný. V 19. století, kdy bylo vše ještě na bázi malého obchodu, si autor sehnal nakladatele, který mu to ohlídal, ale ve 20. století, kdy začalo vysílat rádio, začaly se prodávat desky, již nebylo možné, aby to jeden člověk zvládl – tak vznikl zaplatpánbůh OSA, který vzal kolektivní správu pod svá křídla. ☐



Robert Jíša: Je pochopitelné, že skladatelé a textaři mají Ochranný svaz autorský rádi, ale já si myslím, že je tam obrovsky důležité to, že OSA podporuje mladé hudebníky, i to, že podporuje starší hudebníky, kteří již nejsou schopni skládat,