

Mezinárodní hudební workshopy

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

OSA se podílí na projektu s názvem Mezinárodní hudební workshopy, který pořádá Institut moderní hudby. Workshopy vede francouzský producent Jean-Pierre Mathieu a jsou určeny pro české hudební skupiny, které mají potenciál prosadit se na zahraniční půdě. Jedním z hlavních cílů je výrazné zlepšení české hudební produkce tak, aby nezaostávala za světovou. V minulém roce se workshopu účastnil Thom Artway a Electric Lady.

Institut moderní hudby se inspiroval profesionálními aktivitami v zahraničí, kde je obvyklé, že před vydáním desky či singlu nebo před absolvováním turné si umělci najímají respektovaného hudebního režiséra, který jejich tvorbu optimalizuje a definitivně profluje. Teprve pak míří do nahrávacího studia nebo na turné. Tyto zvyklosti a strukturu hudební výuky se snaží prosadit i u nás. OSA tento projekt finančně podporuje a také pomáhá s výběrem mladých talentů. Workshop v předchozích letech absolvovaly skupiny jako Luno, No Distance Paradise, Fellas, IAN, Hentai Corporation, ale i David Koller nebo již nefungující Charlie Straight či A Banquet.

Thom Artway (zastupován OSA od 2013, registrováno 7 hudebních děl)

Je mladý nadějný český zpěvák, skladatel a kytarista. Zpívá anglicky a ve své tvorbě kloubí folk, pop a rock. Jeho singl „I Have No Inspiration“ zní v reklamě a píseň „Towards The Sun“ v soundtracku filmu Křídla Vánoc. Thoma je možné slyšet jak sólo, tak s doprovodem kapely ve složení: Ondřej Jurásek (baskytara), Martin Hrabal (bicí a perkuse) a František Valena (klávesy).

Electric Lady (zastupována OSA od 2009, registrováno 31 hudebních děl)

V čele funkrockového projektu stojí muzikantka a skladatelka Tereza Hrubanová, která je výhradní autorkou hudby a textů této skupiny. V posledních letech zaznamenává úspěchy doma, ale i v zahraničí, např. v USA, Francii, Rakousku nebo Německu. Dalším členem je Marek Cába (baskytara), Roman Sobotka (bicí) a Meli Bahmann (klávesy).

A co workshop přinesl zúčastněným hudebníkům?

Electric Lady

„Workshop, který Electric Lady absolvovala, byl velice přínosný. Nejen pro mě osobně, ale především pro kapelu jako celek, jelikož už Electric Lady začíná hrát i pro velkou publiku, a tak se nám tyto rady velice hodily. Co se týká pódiové prezentace, práce s dynamikou, práce se zvukem na pódiu... k nezaplacení. Jsme velice vděční za tento přínosný workshop a upřímně, pokud by kapela měla možnost projít jím ještě jednou, tak už teď vím, že bychom jednohlasně zvolili ANO. Po intenzivních hodinách práce s kapelou nás



Foto: Tom Feuerstein



Foto: Michala Rusáňuková

Vážený pane řediteli Ing. Strejčku,

rád bych Vám jménem svým a celé mé doprovodné skupiny poděkoval za možnost účastnit se workshopu s Jeanem-Pierrem Mathieuem. Ačkoliv jsme s tímto producentem zatím absolvovali (z důvodu našich omezených časových možností) pouze dva dny, jsme z workshopu upřímně nadšeni a již teď jsme si jisti, že nás posunul dále v našem hudebním směřování, navíc workshop bude dále pokračovat.

Děkujeme tedy ještě jednou za možnost účastnit se workshopu a těšíme se na další spolupráci.

S pozdravem
Tomáš Maček — Thom Artway

Vit Sehnáň
Chelčického 4
368 02 Svatava

Ochranný znak autorit
Čs. armády 20
166 36 Praha 6

Svatava, 20.1.2016

Vážený pane řediteli představenstva,

Já jsem hudebního projektu Electric Lady, v jehož čele stojí talentovaná pteřská kytaristka, zpěvačka a skladatelka Tereza Hrabánková, bychom chtěli ochráněnému názvu autoritěmu poděkovat za minulou možnost přivítat se workshopu s francouzským lektorem J. P. Mathieuem, který probíhá v září minulého roku v prostoru klubu Futurum.

Samotný fakt, že jste zvolili právě Electric Lady, nás velmi přehrápí a bez váhání jsme přijali nabídku být součástí tohoto vedléšného projektu pro izraelcké nadřené kapely. Sáhám tři dny, kdy workshop probíhá, jsme objevil i doposud nepoznané a kapacitě jednotlivých částí, mnohokrát jsme byli zajímavým dialogem jak mezi nimi samotnými tak s lektorem nebo panem Kaularem, kteří programně rozložili české kompozice a rady v otázce koordinace kapely na pódiu, stejně tak jejího nástupu či odchodu - často podrobnější detaily, které ve výhledu významně utvářejí dojem okolo vystoupení. Káždě dvou nastupujících posluchačů a odborně řešené příležitosti změny v prostoru několika písní, které dodaly podřobou dynamiku pro živé hraní, prostě poslech sba z nosiče nebo digitální nahrávky je jedna věc, ale reprodukovat je na pódiu stejně věrohodně je více dráhá a naprosto rozdílné.

Workshop se stal příležitostí pro zesilování ve spolupráci fundovaných osobností, které nám předaly zkušenosti z vlastní praxí a přitom nám umožnily a přivítaly chomě opětovně poděkovat a přivítat i další kapelní stejně pozitivní zkušenosti, jakou jsme si odnesli my.

S úctou,

Vit Sehnáň — management kapely

ROCKING PLANET music management rockingplanet.cz

to i kolektivně spojilo a mám velkou radost, že se v kapele rozložily úlohy. Předtím jsem měla vše na starosti víceméně já, ale nyní musí i členové trochu přemýšlet, co a jak je zapotřebí pro to, aby zvukař nemusel zuřivě přidávat zpěv, že ho nikdo neslyší z odposlechu. Upřímně, nám to odstranilo spoustu problémů a dodalo kuráž na koncerty. Nyní už beru každý koncert jako celek, předtím jsem vnímala různé úlohy odděleně, dělala jsem léta, co ode mě bylo zapotřebí, teď ale vím, že příchodem do sálu už jsem ‚show up‘, takže vlastně už je vše, co udělám, vidět před fanouškem, a musím se k tomu také tak postavit. Pak přichází na řadu koncert, který musí být promyšlený s hudbou i event. pohybem na pódiu, aby fanoušek věděl, že jsme tam pro něj. Když se tohle povede, tak jak kapela, tak i posluchač odchází velice spokojeni, pak přijde na řadu prodej CD a podpisy kapely atd... V momentě, kdy se zaklapnou dveře auta a vyjede se směr Píseň, vypínám v hlavě kontrolku koncert. Ale to už je spíš takový můj systém. Jean-Pierre nám samozřejmě kladl na srdce, jak má vypadat samotný koncert a jaký vztah existuje mezi muzikanty a posluchači.*

Thom Artway

„Z workshopu, který vedl Jean-Pierre Mathieu, jsme upřímně nadšeni. Celé dva dny jsme mohli strávit v pražském klubu Futurum s velice sympatickým a pohodovým chlápem, který byl zcela nezainteresovaný a moji hudbu neznal. Nenapadlo nás, že s kapelou na pódiu děláme tolik viditelných chyb, které můžou pokazit dojem z celého vystoupení. Zpracovali jsme tak například na správném rozestavení členů kapely na pódiu nebo příchodu/odchodu z pódiu. Často během vystoupení měním kytary, a tak jsme našli jednodušší a efektivnější způsob výměny. Podobných věcí jsme řešili více a kapelu to určitě posunulo dále. Na práci bylo zajímavé to, že nás Jean do ničeho neutil — vždycky nás jen popíchl a tím nasměroval správným směrem. Ačkoliv jsme z časových důvodů absolvovali pouze dva pracovní dny, těšíme se na poslední, ve kterém ukážeme náš progres a vychytáme náš playlist.“