

Ocenění mladí autoři

Výroční ceny neopomíjí mladou generaci a oceňují mladé autory do 30 let, kteří dostávají od OSA také finanční podporu. Za pop si ji odnesla slovenská zpěvačka Miroslava Miškechová, která se proslavila díky duetu Cudzinka v tvojej zemi, na němž spolupracovala s Xindlem X a za oblast vážné hudby Jan Rösner, skladatel a student konzervatoře.

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

ODPOVÍDALI: MIROSLAVA MIŠKECHOVÁ, JAN RÖSNER

Miroslava Miškechová

Od kolika let se věnuješ hudbě a skládání? Co tě k tomu vedlo?

Odmala som navštevovala detský zbor, v pätnástich k tomu pribudli hodiny gitary. Vtedy som začala nejakou intuitívne skladať, hrala som si akordy a do toho vymýšľala melódie. Napadlo mi, že by som tomu mohla dať aj nejakú ucelenú piesňovú formu. Bolo to pre mňa ako objavovať dávno objavenú Ameriku. Autorov či skladateľov som totiž vždy považovala za nejakých čarodejov a zrazu som robila to isté. Až na to, že moje výtvary spočiatku až také čarovné neboli. ☺ Najskôr som svoje piesne prezentovala výlučne najbližším priateľom, no napriek tomu, že ma veľmi povzbudzovali, vôbec som si neverila. Túžba robiť hudbu ale zvíťazila nad strachom, a tak som sa prihlásila do rôznych hudobných súťaží. Prišli prvé úspechy, a to ma nakoplo!

Ocenění ti vyneslo také finanční odměnu, jak s ní plánuješ naložit?

Keďže som nielen autor, ale aj interpret, tak ju s najväčšou pravdepodobnosťou investujem znova do hudby. Chcela by som nahráť nové piesne, natočiť videoklip. Určite sa mi tie peniaze zídu a ľahko sa minú. ☺

Kterého ocenění si doposud nejvíce vážíš?

Veľmi si vážim ocenenie Zlatá autorská porta, ktoré som získala ešte pred štyrmi rokmi. Bola som vtedy ešte ucho

a pred festivalom Porta, o ktorom som toľko počula a čítala, som mala ohromný rešpekt. Tak veľmi som si priała dostať sa aspoň do finále a ani vo sne by mi nenapadlo, že skončím na prvom mieste. Navyše som tam spoznala kopec milých a dobrých ľudí, s ktorými som dodnes v kontakte.

Vzpomínáš si na svůj první text, hudbu, které jsi složila?

Áno, v šuplíku mám odložené svoje prvotiny, ale zatiaľ sa ich nehodlám z neho vytiahnuť. ☺ Tie „diela“ skrátka kopírujú môj vtedajší vek. Problémy, ktoré som v tej dobe riešila, sa mi s odstupom času zdajú úplne malicherné. To mi zároveň dodáva nádej, že aj to, čo ma trápi teraz, je v podstate celkom nepodstatné.

Kde se vidíš za 10 let?

Dúfam, že budem mať ako teraz hlavu v oblakoch, ale nohami už budem stáť na pevnej zemi. Chcem sa tešiť zo života a snáď sa mi podarí tešiť aj ostatných. Ak to bude muzikou, tak to bude úplne ideálne!

Jaký má pro tebe význam OSA?

OSU vnímam ako most medzi autormi a užívateľmi ich diel. Je super, že existuje kolektívna správa, ktorá chráni ich záujmy. Nevieť, či by bolo vôbec možné, aby si tieto veci manažovali a ošetrovali samotní autori či skladatelia.



Jan Rösner

Od kolika let se věnuješ hudbě a skládání? Co tě k tomu vedlo?

Hudbě jsem se začal věnovat už v dětství, začínal jsem jako zpěvák. Toto zaměření se mě drželo až donedávna, kdy jsem se začal věnovat skladbě, což jsou teď přibližně asi čtyři roky. Měl jsem tedy už předtím trochu zkušeností s tvorbou rockové hudby, ale rozhodně nešlo o nic srovnatelného s tím, co dělám dnes. K tomu jsem se dostal až po prvním kontaktu s klasickou hudbou 20. století a hudbou soudobou. Ta mě naprosto nadechla a mě napadlo, že bych vlastně mohl taky zkusit něco napsat...

Ocenění v rámci Výročních cen OSA ti vyneslo také finanční odměnu, jak s ní plánuješ naložit?

To tedy ještě nevím! Asi budu šetřit na horší časy! (smích)

Kterého ocenění si doposud nejvíce vážíš?

Je těžké se jednoznačně rozhodnout... Nejvíce si asi vážím ceny od International Clarinet Association za své Trio pro housle, klarinet a klavír. Díky ní budu mít nyní vůbec první provedení v zámoří, čehož si velmi vážím. Snad nebude také poslední!

Vzpomínáš si na svůj první text, hudbu, které jsi složil?

Na první text nebo hudbu ze svého „rockového období“ si bohužel nepamatuji, už je to spousta let. Rozhodně si však vybavuji své první skladatelské pokusy z oblasti „klasické“ kompozice z konzervatoře, tehdy ještě z dob studia zpěvu... A doufám, že jsem jediný!

Kde se vidíš za 10 let?

Nerad si představuji jakoukoliv budoucnost, pokud to není čistě prakticky užitečné...

V případě jejího nenaplnění přichází pouze zklamání. Tedy v případě, že je příliš růžová. A upínání se k budoucnosti, která zase není nikterak slavná, také nepovažuji za zdravé. Takže si opravdu netroufám ani pomyslet, kde se vidím za 10 let.

Jaký má pro tebe význam OSA?

OSA považuji za velmi užitečnou organizaci pro skladatele. Nebýt ho, jen těžko si lze představit, že by dnes mohl skladatel získat nějaké finance za provádění děl. Samozřejmě že tu stále existují zakázky — na klasické skladby, filmovou hudbu atd. Pouze na to však spoléhat nelze, a pak se určitá popularita projevující se prováděním autorových skladeb stává dalším užitečným zdrojem obživy. Díky tomu získává skladatel více času, ve kterém se může věnovat tvorbě. ☑