
Nová česká hudba v zrcadle sezony 2015/2016

Úvodem je nutno konstatovat, že hudba současných českých skladatelů je přirozenou součástí koncertní sezony nejen na specializovaných festivalech (Ostravské dny, Forfest), ale i v abonentních cyklech orchestrů a divadel a na univerzálně zaměřených festivalech jako Pražské jaro, Velikonoční festival duchovní hudby nebo Struny podzimu. Nezní jí takto sice mnoho (neboli mohlo by jí znít více), ale není zase až tak úplným skanzenem.

PŘIPRAVILA: WANDA DOBROVSKÁ



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK uvedl v září oratorium Martina Kuzmáka Svatý Václav (pod skladatelovou taktovkou a se spoluúčastí Collegia Marianum a Martinů Voices) a v prosinci cyklus šesti vánočních písní *Benedicamus Domino* od Jana Kučery. Na sezonu 2015/2016 připadla také premiéra vítězného díla ze skladatelské soutěže, kterou vypsal Česká filharmonie v roce 2014. Stala se jím skladba *Kuře melancholik* od Jana Ryanta Dřízala, ČF ji zařadila na program prvního abonentního koncertu své 120. sezony, dirigoval Jiří Bělohlávek. (V soutěži se udělovala ještě Cena šéfdirigenta a Cena předsedy poroty — získaly je skladby Davida Lukáše *Zrození světla* a Slavomíra Hořinky *Kapesní průvodce letem ptáků*.) V březnu 2016 pak Česká filharmonie zařadila premiéru monumentálně koncipované *Apokalypsy* v Kamenické stráni od Miloše Boka. V sezoně PKF — Prague Philharmonia dostal prostor Michal Nejtěk, od něhož si orchestr objednal novou skladbu (*I Hear the Sky*) a uvedl ji v lednu v nastudování Emmanuela Villaumea. Symfonický orchestr Českého rozhlasu zařadil na únorový koncert *Poeta českým autorům* mimo jiné novou skladbu *Hanuše Bartoně* *Koncert pro altsaxofon, klarinet a orchestr* (dirigoval Marek Šedivý).

Festivally zaměřené na soudobou hudbu se sezoně 2015/2016 zčásti vyhnuly (Expozice nové hudby byla už v červnu 2015 a bude zase až v říjnu 2016, podobně vyšel čas konání *MusicOlomouc*, *Contempuls* se na rok odmlčel), Ostravské dny nabídl premiéry skladeb Petra Bakly (*Classical blend*), Michala Rataje (*Temporis*) a Petra Cíglera (*Jagdtrio*). Jiná Cíglerova skladba, *Daily Patterns* (rovněž uvedená na Ostravských dnech, ale nikoliv v premiéře), se na Mezinárodní tribuně skladatelů konané v květnu 2016 ve Wroclawi dostala mezi takzvaná doporučená díla s tím, že ji v následujícím roce odvysílá 27 rozhlasových stanic v Evropě i jinde ve světě. Petr Cíglér je rezidenčním skladatelem Ostravského centra nové hudby a na operním festivalu *NoDo* byla koncem června uvedena jeho nová opera *Táhlý zvlněný pohyb podélného předmětu*. (Na téměř festivalu se uskutečnila rovněž premiéra nové opery Petra Kotíka *William William*.)

Na Velikonočním festivalu duchovní hudby v Brně byla jako premiéra avizována skladba Pavla Zemka-Nováka *Sedm slov*



Kristových na kříži (v nastudování Gabriely Tardonové s Ensemble Opera Diversa), na Pražské jaro se nová česká soudobá hudba dostala písňovým cyklem Juraje Filase *Zpověď básníka* (na verše Vojtěcha Mihálíka) a evropskou premiérou skladby Miroslava Srnky *Escape Routines* (v nastudování Fama O. klarinetisty Thomase Martina a harfistky Kateřiny Englichové).

Miroslav Srnka se stal protagonistou zřejmě největší hudební události uplynulé sezony — jako autor opery *Jižní pól*, kterou zkomponoval na objednávku Bavorské státní opery, na jejíž scéně byla s velkým úspěchem uvedena v lednu v premiéře a několik vyprodaných reprízách.

Orchestr Berg uvedl v prosinci novou skladbu Jany Vörösové *Slyšíš ty ptáky* (na slova ze stejnojmenné básně Ivana Wernische), Brno Contemporary Orchestra uvedl v březnu *Koncert pro vibrafon a komorní soubor* od Ondřeje Štochla. Mnoho premiér skladeb českých soudobých skladatelů zaznělo také na každoročních podzimních přehlídkách skladatelských sdružení a spolků *Dny soudobé hudby* a *Třídění*.

V neposlední řadě nelze opomenout ani projekty, v nichž je hudba jednou z více složek, například hudbu Kryštofa Mařatky k *Batalionu* (v české premiéře k slyšení v říjnu 2015 v pražském kině *Ponrepo*),

oratorní koncert Markéty Lazarové, v němž původní hudbu Zdeňka Lišky propojil do nového multimediálního tvaru Petr Ostrouchov (předvedeno v říjnu na festivalu *Struny podzimu*), operu Davida Ruska Havel a Reed (uvedenou v listopadu na festivalu *Opera Schratzenbach*), původní hudbu Miloše Štědrone k černobilé reportáži z britského turné Státní filharmonie Brno *Way* (předvedeno na Novoročním koncertě brněnské filharmonie) nebo hudebně-divadelní představení Miloše Orsona *Štědrone* na vlastní libreto *Krásné psací stroje* (v premiéře k vidění a slyšení v Divadle Na zábradlí v únoru 2016 v režii J. Havelky).

Skladby soudobých českých skladatelů zní i na zahraničních koncertních pódích, výběrově třeba orchestrální kompozice s názvem *Quand le tympan de l'oreille porte le poids du monde* (*Když tihu světa nese ušní bubínek*), kterou vytvořil Martin Smolka na objednávku Nadace monackého prince Pierra a premiéru měla v říjnu 2015 v Monte Carlu. □