

OSA má novou dozorčí radu

Valné shromáždění Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním (OSA), z. s., které se konalo 19. května 2016, rozhodlo o novém složení dozorčí rady. Dozorčí rada se skládá ze 13 členů. Tvoří ji 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Předsedou dozorčí rady se stal Luboš Andršt.

Foto: Michala Hermína



Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává se z členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně. **Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Představenstvo OSA je statutárním a výkonným orgánem OSA.** Funkční období dozorčí rady je tříleté a běží od ukončení valného shromáždění, na němž byli členové zvoleni, a končí ukončením valného shromáždění, na němž byla zvolena nová dozorčí rada.

Na prvním zasedání nové dozorčí rady, které proběhlo 9. června 2016, si její členové zvolili svého předsedu. Stal

se jím, stejně jako v předchozím volebním období, **Luboš Andršt.** Zároveň bylo zvoleno obsazení jednotlivých komisí.

„Poslední roky jsme pracovali na dopadech směrnice Evropského parlamentu o kolektivní správě na činnost OSA. V nejbližší době nás čeká transpozice této směrnice do našeho právního řádu. Nicméně jsem rád, že více než 80 % požadavků této směrnice již splňujeme,“ říká Luboš Andršt, předseda dozorčí rady.



Složení dozorčí rady

Za profesní skupinu skladatelů:

- Luboš Andršt: zastupován OSA od 1976, členem od 1992, v databázi má registrováno 138 hudebních děl
- Jan Hála: zastupován OSA od 1980, členem od 1992, v databázi má registrováno 253 hudebních děl
- Martin Kratochvíl: zastupován OSA od 1972, členem od 1992, v databázi má registrováno 997 hudebních děl
- Ivan Kurz: zastupován OSA od 1971, členem od 1992, v databázi má registrováno 219 hudebních děl
- Lukáš Matoušek: zastupován OSA od 1966, členem od 1992, v databázi má registrováno 659 hudebních děl
- Michal Prokop: zastupován OSA od 1989, členem od 2005, v databázi má registrováno 56 hudebních děl

Za profesní skupinu textařů:

- Michael Prostějovský: zastupován OSA od 1967, členem od 1994,

v databázi má registrováno 694 hudebních děl

- Eduard Krečmar: zastupován OSA od 1961, členem od 1992, v databázi má registrováno 1582 hudebních děl
- Jan Krůta: zastupován OSA od 1972, členem od 1992, v databázi má registrováno 557 hudebních děl

Za profesní skupinu nakladatelů:

- Provox Music Publishing, s. r. o. — Jiří Paulů: zastupován OSA od 1996
- Schubert Music Publishing, s. r. o. — Jiřina Petrová: zastupován OSA od 2004
- Universal Music Publishing, s. r. o. — Jolana Zemanová: zastupován OSA od 1996
- Zdeněk Nedvěd: zastupován OSA od 1991

Personální obsazení komisí DR:

Ekonomická komise:

- Jiří Paulů
- Tomáš Doležal
- Eduard Krečmar

- Jolana Zemanová

Rozúčtovací komise:

- Martin Kratochvíl
- Jiřina Petrová
- Michael Prostějovský
- Miroslav Pudlák

Komise pro otázky tvorby:

- Emil Viklický
- Juraj Filas
- Lukáš Hurník
- Ivana Loudová
- Lukáš Matoušek
- Vladimír Popelka
- Boris Urbánek
- Jan Hála
- Rudolf Růžička

Komise partnerství:

- Ivan Kurz
- Jiří Gemrot
- Karel Holas
- Radim Kolek
- Martin Němec
- Milan Svoboda
- Jaroslav Šprongl

Redakční rada:

- Jan Fischer
- Jan Krůta
- Zdeněk Nedvěd
- Michal Prokop

Komise cen OSA:

- Lukáš Matoušek
- Michal Prokop
- Michael Prostějovský
- Jolana Zemanová

Schválené změny v rozúčtovacím řádu:

Valné shromáždění schválilo 4 změny v rozúčtovacím řádu OSA:

Přímé rozúčtování autorských odměn za koncerty z oblasti vážné hudby

Odměny za koncerty populární hudby se rozúčtovávají přímo (tzn. inkaso se po odečtení režie OSA rozdělí mezi nositele práv ke skladbám užitým na konkrétním koncertě) vždy, pokud by odměny rozúčtované s korunovou hodnotou bodu byly nižší než inkaso za produkci. Tento systém se od letošního roku aplikuje i na koncerty z oblasti vážné hudby. (čl. 5.2.1.1.f) rozúčtovacího řádu OSA)

Změna způsobu rozúčtování tzv. náhradních odměn

Odměny za rozmnožování pro osobní potřebu (resp. za „prázdné nosiče a přístroje“) se doposud rozdělovaly dle výnosů nositelů práv za určitá adresně rozúčtovaná užití. Dle rozhodnutí valného shromáždění budou nyní základem výnosy připadající na jednotlivá díla, což umožní transparentnější vykazování rozúčtovaných odměn na vyúčtovacích listcích. (čl. 5.10. rozúčtovacího řádu OSA)

Úprava řešení případného záporného podílu mezi rozúčtovanými autorskými odměnami a inkasem v rozúčtovacích s pevnou korunovou hodnotou bodu

Při rozúčtování s pevnou korunovou hodnotou bodu, tedy u živého veřejného provozování a rozhlasového a televizního vysílání, se vždy po ukončení

rozúčtování za sledovaný kalendářní rok porovnává výše rozúčtovaných autorských odměn a skutečného inkasa. Případný kladný rozdíl se započítává do základu pro výpočet korunové hodnoty bodu pro následující rok, a je-li tento přebytek vyšší než 5 %, rozúčtovává se poměrně mezi nositele práv dle výnosů z příslušného užití. Skončí-li roční bilance deficitem, bude se dle novelizovaného čl. 5.1.2. rozúčtovacího řádu rozdíl vyrovnávat z rezervního fondu.

Úprava ustanovení o dělení autorských odměn mezi autory a nakladateli

Úpravy čl. 1.2. a čl. 3 v příloze č. 2 rozúčtovacího řádu umožňují autorům a nakladatelům domluvit se v licenčních nakladatelských smlouvách na libovolném rozdělení autorských odměn za užití děl, aniž by taková dohoda byla limitována dělicím klíčem.

Aktualizovaný rozúčtovací řád OSA je k dispozici na www.osa.cz.

Čl. 5.10. rozúčtovacího řádu po schválení změny zní takto:

5. 10. ODMĚNY ZA ROZMNOŽOVÁNÍ DÍLA PRO OSOBNÍ POTŘEBU

Inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin bude rozděleno poměrně podle rozúčtovaných výnosů za užití jednotlivých děl za poslední dva kalendářní roky, a to:

90 % podle výnosů z mechanických práv (včetně mechanických práv z on-line užití)

10 % podle výnosů z veřejného provozování živé hudby.

Přímé rozúčtování autorských odměn

Čl. 5.2.1.1. a 12.2. rozúčtovacího řádu po schválení změny zní takto:

5.2.1. PŘÍMÉ ROZÚČTOVÁNÍ KONCERTNÍCH PROVEDENÍ

5.2.1.1. K přímému rozúčtování dochází v následujících případech:

Při koncertních provedeních populární hudby s hrubým inkasem OSA (za všechna díla a způsoby jejich užití) od 30.000,- Kč za produkci. Jestliže seznam užitých děl (playlist) zaslán pořadatelem rozděluje vystoupení na hlavní skupinu a předskupinu, respektive hlavní část programu a předprogram, inkaso bude rozděleno v poměru 75 % pro hlavní program a 25 % pro předkapelu. Autorské odměny rozúčtuje OSA do 30 dnů od obdržení platby a seznamu užitých děl (playlistu) ze strany pořadatele.

U koncertních provedení populární hudby zcela nebo převážně vycházejících z improvizace v délce trvání minimálně 80 % z celkového trvání produkce, která nejsou zařaditelná jinak.

Při provozování děl z oblasti populární hudby ve školách a dalších vzdělávacích zařízeních (včetně mateřských škol), ve zdravotnických a sociálních zařízeních či pro náboženské účely.

U koncertů populární hudby volně přístupných veřejnosti s dobrovolným vstupným nebo bez vstupného.

U koncertního provedení populární hudby pořádaného individuálně a čítajícího alespoň deset užitých chráněných hudebních děl, pokud by rozúčtovaná autorská odměna byla nižší než vybrané inkaso po odečtení režie OSA.

U koncertního provedení děl z oblasti vážné hudby, pokud by rozúčtovaná autorská odměna byla nižší než vybrané inkaso po odečtení režie OSA.

5.2.1.2. Při inkasu v podobě paušálů k přímému rozúčtování nedochází. Pod pojmem paušálů se rozumí inkaso z takových provozování, kdy dochází k podepsání smlouvy s uživatelem na neomezené množství provedení na určitém místě pro určité časové období.

5.2.1.3. Podmínkou přímého rozúčtování je předložení podrobně vyplněného seznamu užitých děl (playlistu) potvrzeného pořadatelem. □