

# Petr Harazin

## o spolupráci s Lucií Bílou

V rámci Výročních cen OSA za rok 2014 byl jako mladý autor v oblasti popu oceněn Petr Harazin — skladatel, textař, zpěvák a kytarista havířovské kapely Nebe. Jako textař se dostal do povědomí díky spolupráci s Richardem Krajčem, je spoluautorem písní jako Cesta, Inzerát, Křídla Vánoc, Křídla z mýdla, Po kouscích, Ze scénářů. Ocenění OSA mu přineslo i spolupráci s Lucií Bílou na jejím nejnovějším albu.

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

ODPOVÍDAL: PETR HARAZIN, NEBE (ZASTUPOVÁN OSA OD 2012, V DATABÁZI MÁ REGISTROVÁNO 44 HUDEBNÍCH DĚL)



**Loni jsi získal cenu OSA — Nejúspěšnější mladý autor v oblasti popu —, posunulo tě toto ocenění někam? Na co jsi použil příspěvek, který ti OSA věnoval, bylo to na novou tvorbu?**

Myslím, že každé ocenění člověka chtě nechtě někam posune, pokud se v tom, co dělá, snaží pokračovat. Původně jsem chtěl výhru použít na něco, co by mi udělalo osobní radost, tehdy jsem si myslel na nové auto, ale pak ve mně opět vyhrálo přesvědčení, že je třeba primárně investovat do rozvoje toho, co dělám, takže jsem si nakonec za výhru koupil nový mikrofon.

**Podílel ses na textech pro Lucií Bílou, jak ses k ní dostal?**

Myslím si, že právě díky té ceně OSA. Byl to pro mě šok, když mi volala Iva Milerová ze Supraphonu a ptala se mě, zda bych měl o tuhle práci zájem. Musel jsem se poradit s kluky z kapely a Štěpána přizvat jako spoluautora, protože takhle to děláme i u nás v kapele a sám bych to nezvládl.

**Jak vás ta práce bavila? Co vás inspirovalo?**

Ona je to taková horská dráha. Chvillemi nás to bavilo hrozně moc. Byly to chvíle, kdy text vzniká jednoduše a přirozeně a jde to jako po másle. Ale pak jsou chvíle, kdy musíte při textování dodržet i přesné frázování, a my jsme ty písně měli nahrané od producenta v takové poloangličtině a to potom třeba sedíte celé dny u nějakého textu a říkáte si, že to pořád není ono. A inspirovala mě spousta věcí, chtěl jsem, aby některé obraty byly vtipné, trošku reagovaly na minulost, jako například píseň Tenisky, nebo jemné jako píseň V loužích nebo aby tam byly texty s hlubším významem, jako je třeba píseň Hana, která je podle mě nejsilnější z celého alba.

**Jsi v blízkém kontaktu také s Richardem Krajčem, podílel ses například na textu k písničce Cesta, která byla**



**v rámci Výročních cen OSA několikrát oceněna. Jak moc pracuješ na tom, abys nespojoval a nenapodoboval tvorbu Nebe a Kryštofa?**

Já osobně nad tím takhle vůbec neuvažuji. Vyrostl jsem na Richardových textech a upřímně si myslím, že je v tomhle ohledu jeden z nejlepších u nás. Ale občas se mi stane, že přinesu nějaký text a zazpívám ho klukům, a oni mě upozorní, že tohle je trochu podobné výrazovému prostředku, který využívá někdo jiný, jestli by nebylo lepší zkusit tam to a to. Každý by měl mít nějakou zpětnou vazbu a v mém případě jsou to kluci z naší kapely.

**Chystáte opět něco společného?**

Co se autorství týče, tak zatím ne. Ale rád bych si s Richardem někdy zazpíval nějakou píseň, kterou bychom složili společně.

**Pamatuješ si na svůj první text, který jsi složil?**

Jo, pamatuji. Byla to píseň Fly, byla v angličtině a byl to strašný text.:D

**Jak se daří tvé kapele Nebe a co aktuálně plánujete?**

Plánujeme letos vydat třetí studiové album a na podzim pojedeme klubové turné s kamarády Mirai, kde bychom tohle album chtěli představit.

**Váš kytarista Štěpán Petru rovněž získal cenu OSA jako Nejúspěšnější autor do 30 let. Jak fungujete v kapele, každý tvoří své, nebo spíše pracujete společně?**

Fungujeme společně už od začátku. S oblibou říkám, že jsme skladatelská dvojice s tím, že on je víc přes hudbu a já víc přes texty.

**Co pro tebe má větší význam: kvalitní texty, nebo melodická hudba?**

Myslím, že obojí má stejný význam. Kvalitní píseň by se měla vyznačovat dobrým textem, který by měl být zasazený do snadno zapamatovatelné melodie. Tohle jsem se ale naučil teprve celkem nedávno. Člověk se pořád učí a vím, že kdybych skládal první a druhou desku znovu, tak bych některé písně udělal jinak.

**Chtěl by ses i nadále věnovat textařině pro ostatní hudebníky? Nebojíš se, že jim dáš svůj hudební feeling a něco, co by mohlo povznést spíše tvou kapelu?**

Nebe je pro mě naprostou prioritou. Chci v klidu dodělat naše album a pak se uvidí, co bude dál.

**Co považuješ za svůj největší dosavadní úspěch?**

Jednoznačně to, že momentálně žiji život, ve kterém mám dostatek volného času na rodinu, koníčky, cestování a tvorbu něčeho, co lidi baví a zpřijemňuje jim život. Ale za těch pár let, co už to dělám, jsem pochopil, že v téhle branži stačí pár kroků vedle, pár nepovedených písní, a lusknutím prstů může být všechno jinak.

**A na závěr: jaký má pro tebe význam OSA?**

Pro mě velký. Od puberty jsem si říkal, že mým snem je, abych se hudbou dokázal někdy uživit, a i díky OSA se mi to docela rychle povedlo. ☑