

Jaký je váš vztah k OSA? Co pro vás cena od OSA znamená?



MIROSLAVA MIŠKECHOVÁ

(Nejúspěšnější mladá autorka populární hudby)

Jsem ráda, že něco takového jako OSA existuje, sama bych si hraní svých skladeb neuměla ohlídat a ani nevím, jestli by to bylo vůbec možné. Takže je to super a asi každému autorovi se peníze za užití děl hodí.

Co pro mě cena znamená, zjistím asi až s odstupem času, ale rozhodně je to pro mě stimul a zpětná vazba, že má smysl se hudbě věnovat a že to asi i trochu umím.

VARHAN ORCHESTROVIČ BAUER

(Nejúspěšnější autor v zahraničí / vážná hudba)

OSA je organizace pro šílené skladatele, jako jsem já, kteří jsou nepraktičtí, zapomínají se najít, zapomínají si dojít pro peníze... Pro tyhle lidi je OSA jediná záchrana.

Je to pro mě úžasné a nečekané. Nejvíc bych chtěl poděkovat Liboru Peškovi, což byl ten, kdo vzal moji hudbu a pustil ji Miloši Formanovi. Spolu s další filmovou hudbou, která vznikla za roky práce, se to, zdá se, nasbíralo a stal jsem se letos nejhranějším.



EDUARD KREČMAR

(Zlatá cena OSA)

Bez Ochranného svazu autorského bychom nemohli tvořit, protože kdyby člověk nedostal peníze, musel by jít do práce a nemohl by nic nového napsat.

Pro mě to znamená uznání celoživotní práce. Jsem už starší pán a dnes večer tu zazněly písničky, které jsem napsal v mládí, a pořád se hrají, a ta cena to potvrdila.





WARNER/CHAPPELL MUSIC s. r. o. CZ / jednatelka Jiřina Petrová

(Nejúspěšnější nakladatel)

Ochranný svaz autorský je pro mě každodenní chléb. Jako nakladatel jsem s OSA v každodenním styku, jelikož pomáhá vybírat našim autorům jejich honoráře.

Cenu chápu jako ocenění pro naše autory za jejich úžasnou práci a za to, co dělají pro lidstvo, protože kde bychom byli bez hudby.

JAN RÖSNER

(Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby)

Pro mě je to velmi užitečná organizace, protože v dnešní době není žádná



jiná možnost, jak by skladatel mohl svoje honoráře uhlídat, a OSA zvládne uhlídat i věci, o kterých člověk ani neví, že se hrají. Díky OSA můžeme být ohodnoceni za naši práci.

Rozhodně si ceny vážím. Ale moc nevím, jak jsem se k ní dostal. Já se vždycky snažím dělat svoji práci a snažím se, aby se moje skladby pokud možno hrály. To ocenění je pro mě něco navíc. Ale je to dobrá reflexe toho, co dělám, a jsem moc rád, že OSA tuto cenu uděluje a také za to finanční ohodnocení, které je pro mladého autora velkou pomocí.



RICHARD KRAJČO

(Nejúspěšnější textař)

V dnešní době, kdy se bere všechno jako majetek všech, můžeme být my autoři rádi, že máme někoho, kdo se snaží naše práva nějakým způsobem ochraňovat a spravovat. Já mám vztah k OSA vřelý a trochu mě mrzí, že ta image, kterou OSA má, není moc dobrá, ale je to asi způsobeno tím, že lidé té problematice tolik nerozumí, což je škoda.

Já už mám doma těchto cen několik, a když jsem dnes viděl předávat ceny za klasickou hudbu, tak mi přijde neuvěřitelné, že jsem v téhle společnosti. Já sám noty neumím a nemám hudební vzdělání a vždycky jsem hudbu skládal tak, jak jsem to cítil. Moc si toho ocenění vážím.

TŘI OŘÍŠKY

(Zlatý fond OSA)

autoři: Karel Svoboda, Vladimír Kočandrla, nakladatel: ProVox Music Publishing, s. r. o. / jednatel Jiří Paulů

S Ochranným svazem autorským spolupracuji již zhruba 40 let a délka toho spojení mluví sama za sebe. Myslím, že by mnoho společností chtělo mít takovou tradici, takové výsledky a mezinárodní vazby, jako má OSA. Málokterá oblast kultury je tak dokonale zorganizovaná, jako jsou ochranné svazy autorské po celém světě, a OSA patří k jedněm z nejváženějších.

Jelikož společnost ProVox Music Publishing, s. r. o., oslavila letos v lednu 20 let své činnosti, je to vlastně takový dárek k narozeninám, což mě moc těší. ☺

