
Abendland

Abendland představuje hudebně-literární konceptuální album skladatele Petra Kunzeho a textaře Miroslava Černého, kteří spojili síly s výraznými osobnostmi české hudební scény — Milanem Caisem, Viktorem Dykem, Jaromírem Švejdíkem a dalšími. Abendland vás vnese do mytického světa.

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

ODPOVÍDALI: PETR KUNZE (ZASTUPOVÁN OSA OD 2008, V DATABÁZI MÁ REGISTROVÁNO 46 HUDEBNÍCH DĚL),
MIROSLAV ČERNÝ (ZASTUPOVÁN OSA OD 2016, V DATABÁZI MÁ REGISTROVÁNO 10 HUDEBNÍCH DĚL)

Zleva: Petr Kunze, Miroslav Černý, autor Radek Šafařík



Proč jste si zvolili tak netradiční název? Můžete více přiblížit, co Abendland představuje?

— PETR: To je spíš otázka na Mirka, já se více zabýval hudební složkou projektu a jeho celkovou realizací.

— MIREK: Název se nám líbil hned z několika důvodů. Zaprvé je to název poslední „erbovní“ písně alba. Zadruhé jde o velmi libozvučné slovo, takže se k projektu, v němž je hudba podstatnou součástí, výborně hodí. Zatřetí odkazuje k území, kde se cítíme doma, a ke kultuře, která nás při tvorbě ovlivňuje. Tedy k prostoru západně od řeky Odry a ke kultuře střední a západní Evropy, případně ke kultuře americké.

Na albu figuruje řada známých hostů z české hudební scény, např. Jaromír Švejdlík, Milan Cais, Terezie Kovalová či Petr Harazin. Každý příběh přináší jiný interpret. Jak jste je vybírali a na jakém základě jste pro ně volili jednotlivé písničky? Ztotožnili se s nimi hudebníci dle vašich představ?

— PETR: Zpěváky jsme vybírali podle toho, kdo se jak výrazově hodil k jednotlivým písničkám. Ty vznikly před samotným výběrem zpěváků. Když jsme vyhodili do koše materiál, který se nám nezdál být stoprocentní, zbylo nám deset věcí z počátečních přibližně dvaceti. Tyto jsme pak rozdali vybraným interpretům a čekali na jejich reakce.

— MIREK: Hledali jsme především výrazné osobnosti, u kterých jsme si mohli být jistí, že proniknou k podstatě písně a svou interpretací ji ještě dále posunou, což se nám, myslím, podařilo. Ve výsledku nás baví i nečekaně vzniklá spojení, jako když frontman kapely Nebe zpívá píseň Hvězdář.

Skladby jsou založeny na epických textech, které čerpají z historických příběhů. Proč jste si vybrali právě toto téma?

— MIREK: Osobně si nemyslím, že jsou všechny skladby vyloženě epické nebo zasazené do historie. Všechny lze nějakým způsobem vztáhnout k současnosti. A např. píseň Samovznícení, kterou zpívá Milan Cais, byla zamýšlena jako expresivní výkřik. Tematické zaměření alba jsme si cíleně nevybírali, ono si jednoduše našlo nás.

Jak vznikaly texty a hudba?

— PETR: Obojí přirozeně. Jsou to už dva roky. Učil jsem se zrovna na státnice na VŠ a Mirek mi poslal první text. Sedl jsem

si k tomu, zhudebnil jej a nazpíváný poslal zpět Mirkovi. On mi pak posílal další a další texty a já je postupně, jak mi učení dovolilo, zhudebňoval. Vytvořený materiál jsme v diskuzi podrobili kritice a písně, na kterých jsme se shodli, tvoří celek alba.

— MIREK: Je to tak. Proběhlo to spontánně, během velmi krátkého období, navíc době, kdy jsme oba s Petrem byli paradoxně zavalení prací. Vše vznikalo tak nějak mimovolně.

Vydání bude zajímavé i tím, že album vznikne společně s knihou. Kde se vzal ten nápad?

— MIREK: Je to dáno hlavně tím, že texty mají literárnější charakter, alespoň si to myslíme. Jako jejich autor jsem se do nich snažil promítnout svou básnickou zkušenost. Písňové texty chápu jako druh poezie a básně si přece zaslouží knižní vydání.

— PETR: Tady je potřeba uvést, že Abendland je literárně-hudební projekt a to je





hlavní důvod, proč vyjde jak v podobě CD, tak v knižní podobě. K nápadu, proč zvolit právě tuto cestu, jsme došli zase tak nějak přirozeně. S Mirkem jsme letití přátelé. Známe se z oddílu vodních skautů, ze společných vandrů a cest, chodíme spolu na pivo. To samé se týká našich dalších přátel Dana Jedličky, Martina Kubíka a mého bratra Jana Kunzeho. Tito tři kluci si založili nakladatelství Perplex, které se zaměřuje převážně na současnou českou poezii a je známé tím, že vydává krásné bibliofilské věci. Kvalita jejich práce je dlouhodobě vysoká, takže jsme měli usnadněné rozhodování, které vydavatelství oslovit.

První vlaštovkou byl videoklip k písni Severozápad, již nazpíval a v klipu účinkoval tvůj bratr Jan Kunze. Spolu máte kapelu Kofe-in, chystáte i zde něco nového? Není teď kapela v ústraní?

— PETR: Když se pustíte do nejasného dobrodružství typu Abendland a máte na starosti jeho realizaci, musíte chtít nechtět některé své dosavadní aktivity na chvíli upozadit. V mém případě

to zasáhlo hlavně Kofe-in, ale i tak se nám s kluky podařilo, společně s producentem Arminem Effenbergerem, rozpracovat a nahrát dvě nové věci, které bychom na jaře rádi vypustili ven. Abendland už je vlastně hotov, a co vím, tak Honza má připraveny další texty, můžeme tedy rozpracovat nový materiál pro naši domovskou kapelu.

Křest je naplánován na 1. října v Opavě. Chystáte něco speciálního? Plánujete s Abendlandem v budoucnu naživo vystupovat?

— PETR: Rád bych upřesnil, že jeden křest bude v Opavě 1. 10. a poté bychom chtěli obdobnou akci realizovat také v Praze.

— MIREK: Já jen dodám, že křtem bude zakončen skvělý festival Bezručova Opava a zvláštní bude v tom, že se nám na něj podaří přivést hned několik zpěváků a muzikantů, kteří na Abendlandu vystupují.

— PETR: O pomoc s live provedením jsem požádal Petra Uviru z kapely Ladě, který na albu nahrál většinu kytarových partů. Živé vystupování je v případě Abendlandu poměrně složité, všichni,

kdo se na něm podílejí, mají své vlastní funkční kapely. Byla by teď asi chyba tvrdit, že se nějaké další koncerty, kromě zmíněných křtů, neodehrají, ale zatím nic naplánováno nemáme.

— MIREK: Kromě CD bude pokřtěna i knížka. Celá akce je zároveň součástí oslav desátého výročí nakladatelství Perplex.

OSA je partnerem projektu Abendland. Oba jste zastupovanými autory, jaký je váš pohled na OSA?

— PETR: Ochranný svaz autorský hodnotím pozitivně. Je přece jasné, že sami autoři se mohou jen stěžovat o výběr autorských poplatků. Jsem rád, že to někdo dělá za mě a že mi čtvrtletně přijde složenka. Byť v mém případě nejde o žádné závratné sumy, potěší to. Také bych zde rád OSA poděkoval za podporu. Ufinancovat projekt typu Abendland není jednoduché, s Mirkem se na to skládáme z vlastních peněz. Příspěvků si vážíme.

— MIREK: I když jsem u OSA registrován teprve velmi krátce, také bych chtěl poděkovat za podporu. Moc si jí ceníme.