

Ohlédnutí za Bohemia Jazz Festem

Ohlédnutí za proběhlým Bohemia Jazz Festem s jeho ředitelem a jazzovým kytaristou Rudym Linkou, který již od roku 1985 působí ve Spojených státech amerických. BJF probíhá již od roku 2005. OSA je partnerem této akce již 7. rokem.

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

ODPOVÍDAL: RUDY LINKA



Jak bys zhodnotil letošní ročník?

Po hudební i divácké stránce byl letošní 11. BJF skvělý. Charles Lloyd i Carla Bley byli vrcholem nejen letošního, ale možná všech dosavadních ročníků BJF. Počasí ale bylo snad nejhorší, jaké jsme kdy měli, a já musím opět poděkovat všem našim technikům a celé produkci, kteří vše bez problémů zvládli.

Přibyla nová města?

V Brně, kde jsme byli v minulosti jen jeden den, jsme letos byli dva dny, ale ubyli Prachatice.

Celý festival je pro diváky zadarmo. Popiš, jak těžké je na takovou akci sehnat sponzory.

Festival už má své opravdové přátele a podporovatele a po deseti letech je skutečnou letní tradicí, o které se ví a píše nejen v ČR, ale i v takových novinách, jakými jsou The Wall

Street Journal, The New York Times, Süddeutsche Zeitung, DownBeat a Michelin Guide. Mnoho lidí dnes ví, že není úplně jednoduché se do těchto novin dostat, a myslím si, že je to právě proto, že BJF podporují jedny z nejuspěšnějších českých firem, jako je Škoda Auto, České dráhy nebo Česká spořitelna, ale i firmy malé, jako je např. Sedlák Interiors. Rozpočet festivalu je také „jen“ 12 milionů, což je velice málo na akci takových rozměrů a významu.

Které místo bylo letos pro tebe to nejvydařenější?

Určitě Praha, kde hrál Charles Lloyd — má skvělou kapelu, kde každý z hráčů je také hvězdou, potom Liberec, kde hrál Harold Lopez Nussa se svým triem za monzunového lijáku, a diváci přesto neopustili náměstí, a pak určitě Carla Bley v Plzni se svým manželem basistou Stevem Swallowem a saxofonistou Andym Sheppardem. Nádherná hudba plná emocí a inteligence zároveň.



V poslední době, a proč si nahlávat, že to tak není, se nálada v celé Evropě mění k horšímu. Bereš taky hudbu jako jeden z nejlepších nástrojů míru? Nevím, jestli přímo nástroj míru, ale jako nástroj porozumění určitě. Slova si může každý vykládat po svém, ale hudba jde velice často přímo od srdce k srdci. Také se říká, že hudba začíná tam, kde slova končí.

Je úžasné vidět na obličejích návštěvníků festivalu pohodu a radost, které dobrá hudba přináší. Hudbu vnímáme všichni velice podobně, ať jsme z Norska, Maroka, nebo z Plzně či Jihlavy, ale třeba

taky jen z Nerudovky či Petráského náměstí. Důležité je se sejít a více poslouchat než mluvit. Zní to tak jednoduše...

Před pár lety jsi vydal výborné dvojalbum. Jak to vypadá s tvou další tvůrčí činností?

To je dvojalbum Acoustic & Electric a je to retrospektiva za posledních 25 let mého komponování a nahrávání.

Teď se chystám jít do studia a nahrát první část trilogie, kde bude inspirací hudba z mých domovů — USA, Skandinávie a Česka. Možná to vyjde i na LP.

Dokázal bys popsat možnosti začínajících hudebníků v Praze a v New Yorku?

Možnost hrát každý den se skvělými hudebníky ze všech koutů světa, a tak maximálně rozvinout svůj talent, nebo ještě stručněji: Inspirace a životní energie — to je New York.

Praha je krásná, ale až moc se opírá o svoji úžasnou hudební minulost.

Bude Bohemia Jazz Fest 2017?

Od 10. července. ☑