

David Stypka

David Stypka je český zpěvák, skladatel a textař. Roku 2014 vydal se svou kapelou Bandjeez album nazvané Čaruj. Jako hosté se na něm podíleli například Radek Pastrňák a Jitka Andrašková. V roce 2015 přispěl písní Balada na album Bazarem proměn: A Tribute to Vladimír Mišík. V letošním roce vydal čtyřpísňové EP s názvem Jericho.

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

ODPOVÍDAL: DAVID STYPKA (zastupován OSA od 2011, v databázi má registrováno 35 hudebních děl)



Davide, brouzdám si takhle jednoho dne po internetu a narazím na článek o novém EP Jericho jakéhosi Davida Stypky. Říkám si, hm, to zas bude jen další současné zpívání o lese a listí. Pustil jsem si skladbu Vrány taky a musel jsem si ji pustit znovu, protože jsem nevěděl, jestli slyším dobře. Okamžitě mě chytla i skladba Jericho

a další. Zeptám se upřímně: Odkud jste se to vyloupil? Normálně si tady tak hraji, bude to nějakých dvacet let. To, že jste si toho všiml vy a spousta dalších lidí až teď, je patrně způsobeno tím, že jsem byl donedávna poměrně dobře utajený písničkář s velmi lokálním významem. Zhruba před dvěma roky jsem ale natrefil na úžasnou partu muzikantů





a společně jsme se rozhodli nejprve intenzivně pracovat na svých písničkách a následně i na tom, aby se dostaly k více lidem. Klíčový okamžik nastal ve chvíli, kdy jsem potkal Martina Červinku a společně jsme začali připravovat desku *Neboj*, jejíž předzvěstí je právě EP *Jericho*, které jste slyšel.

Trochu z vaší hudby slyším například skupinu Priessnitz, jaký k ní máte vztah?

Jaromír Švejdík je úžasný civilní básník, brilantní minimalista. Nenapadá mě teď nikdo, kdo by dokázal lépe vystihnout náladu pomocí dvojverší. K Priessnitz jsem se dostal už někdy v šestnácti letech a už tehdy mě poměrně slušně zasáhla ta jejich melancholie, cit pro krásné, jednoduché věci. Ale je fakt, že jsem spíš vyzobával, než že bych byl jejich oddaným fanouškem.

Máte výbornou kapelu Bandjeez. Můžete představit své spoluhráče?

Mám. Velmi rád říkám, že jsem tak dobrou kapelu ještě nikdy neměl. Jak muzikantsky, tak lidsky. Na bicí se mnou od začátku Bandjeez hraje Matěj Drabina, úžasně muzikální člověk, jehož kvality už objevila i spousta jiných autorů v Česku, protože je i vyhledávaným studiovým bubeníkem. Na basu hraje Maro Zeman, člověk se srdcem na dlani a nevidanou schopností sloužit písni. Mohli jste si ho všimnout například kdysi v ostravské Bananě nebo v jeho vlastním autorském projektu Marow. Na klávesy hraje v Bandjeez Pavel Sotoniak, extrémně vytížený muzikant, který hrával třeba ve Filip M. a v současnosti doprovází například slovenskou Kristinu. Pavel je ten typ člověka, který umí dát kapele celého Pavla, a toho si na něm nesmírně vážím.

A proč jste vydal jen EP se čtyřmi songy? Bude celá deska?

Bude. Deska *Neboj* by měla vyjít v únoru 2017 u vydavatelství SingITon. Formát EP jsme volili proto, že už jsme měli materiál hotový, natočený a věděli jsme, že chceme co nejdříve vypustit ty písničky mezi lidi, protože od prvního alba *Čaruj* už uplynula spousta času. Je to taková ochutnávka...

Mohu s vámi na chvíli zabrousit do autorského práva? Ptáme se na to všech. Jaký je váš vztah k OSA? Buďte naprosto upřímný.



VRÁNY

**jsem předvoj černých vran
celý bílý dávno v cíli
dobré mapy mám
mé hejno neví kudy kam
nad Prahou do něj střílí
všechny ty lovce jménem znám
takhle si krátí dlouhou chvíli
příslušníci samozvaných domobran**

**nech mě tady, já to rozdýchám...
a moje hejno taky
to právě vůbec neví kudy kam,
zmateně poletuje nad rozpojenými státy**

**nad hejnem černých vran
teď stahují se mraky
bolesti z nezhojených ran
vojáci prší na vojáky
a jak se země blíží
pod padákem každý sám
za letu vytažou praky
a kamením, co tíží
pálí do všech stran
možná to znáš taky
když davem bahnem hnán
zapomínáš na gumáky**

**a já se na ty lovce nehněvám...
znám slepotu davu
a sílu rozvášněné klaky
i já tomu občas podléhám,
občas si hrajeme taky na nájemné
zabíjáky**

Můj vztah k OSA se vyvíjí, a to poměrně dynamicky. Moje první setkání s OSA bylo před nějakými osmnácti lety, když jsem dělal produkčního ve frýdecko-místeckém

klubu Stoun. Tam jsem stál na té horší straně — tedy na straně toho, kdo má dáti. Jednali jsme mnohokrát v ostravské pobožce o tom, jak to udělat, aby se nám ta kultura dělala dobře. Kam až má paměť sahá, ta jednání skončila k oboustranné spokojenosti. Další setkání se svazem už tak optimistické nebylo. Dlouhé roky jsem byl novinářem a dostal jsem se k poměrně vleklé kauze, která se týkala přerovské pobožky OSA, jež tehdy platila za velmi drsnou odnož, mám-li to říct ještě pořádku trochu kulatně. Paradoxní bylo, že jsem se někdy v té době stal autorem zastupovaným OSA, a měl jsem tak možnost vidět ten problém ze dvou stran. Tehdy bylo zřejmé, že jako každá organizace je i tahle závislá na lidech, kteří pro ni pracují, a na jejich vedení. Dneska to mám tak, že nepochybuji o legitimitě nároků OSA. Mám docela načteno, sledoval jsem mnoho kauz a diskuzí. Mám ale poměrně dlouhodobý dojem, že se OSA v Česku příliš nedaří vysvětlovat lidem, co je jeho posláním, proč je dobře, že dělá, co dělá. Zároveň si ale uvědomuji, jak je to složitá...

Na podzim jedete turné. Kde se můžeme dozvědět, kdy a kde hrajete? Klidně mi pošlete celý seznam koncertů, připojím ho k rozhovoru.

DAVID STYPKA & BANDJEEZ — HOSTÉ JELEN — VLČÍ SRDCE TOUR 2016

- 10. 11. 2016 — Ostrava-Martinov, GARAGE CLUB
- 11. 11. 2016 — Zlín, MASTERS OF ROCK CAFÉ
- 12. 11. 2016 — Pardubice, ABC KLUB
- 16. 11. 2016 — Bratislava, ATELIER BABYLON
- 17. 11. 2016 — Opava, KLUB STŘELNICE
- 19. 11. 2016 — Tábor, KULTURNÍ CENTRUM MILENIUM TÁBOR
- 24. 11. 2016 — Brno, KLUB FLÉDA
- 1. 12. 2016 — Liberec, LIDOVÉ SADY
- 3. 12. 2016 — Praha, LUCERNA, VELKÝ SÁL

Vstupenky jsou k dostání v síti Ticketportal <http://bit.ly/1WL4MAL>.
www.facebook.com/bandjeez