

Pokáč: Text pro mne byl vždycky důležitý

Mladý písničkář Pokáč dokončuje svou novou sólovou desku, která vyjde v květnu. Prosadit se ovšem chce především prezentací v rámci videí na YouTube. Zastupován OSA od 2012, v databázi má registrováno 37 hudebních děl.

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ



Svou hudební kariéru jsi započal spíše jako textař než výkonný umělec, jak ses k textařině dostal?

Vždycky jsem chtěl psát vlastní písničky a začal jsem s tím, jakmile jsem se naučil první akordy na kytaru. Text pro mě byl vždy důležitý, nechtěl jsem ho brát jen jako povinnou výplň songu. Vnímám to (a pořád vnímám) tak, že dobrý text dokáže písničku posunout do úplně jiné dimenze. Možná proto mě někdo vnímá spíše jako textaře, protože pro mě jsou slova možná důležitější než melodie. Jinak sám se považuju spíše za písničkáře, co občas napíše text i pro někoho jiného.

Skládáš texty pro písničkáře Voxela, ještě pro někoho? Jaké máš ambice, chceš psát spíše hudbu pro svou tvorbu, nebo bys chtěl zkusit psát texty pro nějaké známé umělce? Případně komu?

Pro Vaška (Voxela) jsem napsal texty na jeho obě dosavadní alba, teď si je začíná psát sám, což je podle mě správná cesta. Moje jednoznačná priorita je dělat vlastní songy, to je to, co mě baví nejvíc. Pocit, když napíšu písničku, je prostě nepopsatelný. Dále jsem psal texty například pro Jakuba Děkana nebo teď nově pro skupinu Mirai.

Psal bys i texty podle nějakého zadání?

Vždy se mi píše lépe (a bylo to tak v případě všech, s kým jsem spolupracoval), když má dotyčný alespoň obecně vymyšlené téma, námět, o čem by písnička měla být. Já to pak vlastně jenom zrýmuji a je to. Pro sebe se snažím psát na co nejoriginálnější témata nebo alespoň originálně pojmut běžná témata. A najít taková bývá často to nejtěžší.

Co tě vedlo k tomu, že jsi začal sám zpívat a hrát?

Vždycky mě bavili písničkáři, ať už čeští (Nohavica, Dobeš, z novodobých Xindl X), nebo zahraniční (Passenger, Jason Mraz, Jack Johnson), a prostě jsem chtěl být jako



oni. Na kytaru jsem se začal učit relativně pozdě, v nějakých 17 letech, ale vždy jsem chtěl psát vlastní písničky, právě jako zmínění písničkáři. Tenhle formát „kluka s kytarou“ mě vždycky bavil mnohem víc než concept kapely.

Jedeš svoje první samostatné turné, jaké jsou reakce tvých fanoušků?

Je to naprosto neskutečné! Těch lidí je fakt spousta a jsou naprosto skvělí. Upřímně, když jsme s mým týmem vytvářeli toto turné, měli jsme obavy, aby vůbec někdo přišel. A ejhle, ony jsou z toho vyprodané kluby s kapacitou klidně přes 200 lidí. Vůbec nechápu. Ale mám radost, to je jasné.

Zvolil jsi cestu vydávání videoklipů přes YouTube, což je u tvé generace pochopitelné. Nicméně v květnu vydáváš novou desku, co nám o ní prozradíš?

Na desce budou songy, které lidé již znají z mého YouTube kanálu, kde je prezentuji ve svém pokoji s kytarou, případně ukulele. Těch songů už je tolik, že jsem musel udělat výběr

těch nej, a přesto jich na desce bude téměř dvacet. Bude tam třeba i song, který jsme psali společně s fanouškou, bude tam jedna úplně nová písnička, kterou jsem ještě nikdy nikde nehrál... a navíc spousta dalších songů, takže věřím, že se máte na co těšit!

Do budoucna se budeš dále prezentovat spíše přes kanál YouTube?

Určitě, tenhle formát mě baví. Navíc pro můj styl muziky nepotřebuji nic víc než kytaru a mikrofon, čímž to mám dost usnadněné. Je naprosto skvělé, že jeden den napíšu písničku, druhý den ji dám na YouTube a za týden už ji se mnou zpívá celý klub. Čekat dva roky, než ji dám na desku, pro mě nemá absolutně smysl. Desky se stejně dneska neprodávají, muzikant je živ z koncertů, proto mé písničky slouží spíše jako reklama na koncerty. A koncerty jsou i to, co mě na písničkáření nejvíc baví, takže to všechno hezky zapadá.

Díky Autoru in za rozhovor, doufám, že se album bude čtenářům líbit, a budu se těšit na případné setkání na koncertech. ☺