

Cestou do ZUŠky

Základní umělecké školy se staly součástí naší kulturní identity, jsou nejdůležitější institucí, kde děti získávají lásku k umění a možnost kvalitně rozvíjet svoji tvořivost. Letos poprvé se chystá jejich celostátní happening ZUŠ Open.

PŘIPRAVILA: JITKA VOLKOVÁ



Foto: Petra Hajská



Foto: Petra Hajská

Kolik dnešních profesionálních muzikantů a autorů, herců, tanečnicků a výtvarníků začínalo svoji kariéru v základní umělecké škole? Troufáme si odhadnout, že je to většina. Dříve lidové školy umění, nyní základní umělecké školy (ZUŠ) se staly tradiční součástí naší kulturní identity a jsou prvním místem, kde děti rozvíjí své umění až k vyššímu studiu a profesionální kariéře.

Význam a smysl uměleckého vzdělávání dětí se rozhodl podpořit Nadační fond Magdaleny Kožené, který vznikl v minulém roce za podpory celé řady významných osobností. Patronkou projektu je mezzosopranistka Magdalena Kožená, která sama také začínala v „lidušce“ v Brně. Spolupatronem potom je David Mareček, ředitel České filharmonie.

Díky nadačnímu fondu se 30. května uskuteční nejrozsáhlejší kulturní akce v historii České republiky, která

upozorní na význam uměleckého vzdělávání dětí. Do prvního ročníku celostátního happeningu ZUŠ Open se zapojilo 350 základních uměleckých škol z různých koutů Čech a Moravy. Projekt má za cíl posílit respekt, zviditelnit práci i aktivity škol a prezentovat celou šíři umění ve veřejném prostoru.

Na náměstích, v ulicích, kulturních domech, divadlech, galeriích či parcích proběhne v úterý 30. května oslava umění. Hlavními protagonisty oslav se stanou malí umělci, žáci i celé umělecké soubory škol. ZUŠ Open si klade za cíl podpořit a zviditelnit umělecké vzdělávání u nás, které díky propracovanému systému výuky, dlouhodobé pedagogické tradici a široké dostupnosti nemá ve světě obdoby. Nejširší veřejnost si bude moci vybrat z bohatého programu škol, ve kterém nebudou chybět koncerty, taneční vystoupení, muzikály, divadelní představení a výstavy.

MAGDALENA KOŽENÁ A ALICE NELLIS SE SEŠLY NA NATÁČENÍ REKLAMNÍHO SPOTU

Světově uznávaná pěvkyně Magdalena Kožená s režisérkou Alicí Nellis natáčela pro celostátní happening základních uměleckých škol ZUŠ Open televizní spot. K patronce projektu ZUŠ Open Magdaleny Kožené se tak připojila i slavná česká režisérka. Ve spotu natáčeném v pražském Rudolfinu a na Pražské konzervatoři na Rejdišti vystupují i děti ze základních uměleckých škol. Více na www.zusopen.cz.

„Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat,“ dodává k ZUŠ Open mezzosopranistka Magdalena Kožená.

Jak se školy připravují na letošní květnový ZUŠ Open, jsme se zeptali Jindřišky Kudrlové, prezidentky Asociace základních uměleckých škol ČR, členky správní rady nadačního fondu a ředitelky ZUŠ v Písku.

Kolik dětí dnes studuje na základních uměleckých školách?

V současnosti u nás funguje 488 základních uměleckých škol, v nichž studuje 247 tisíc žáků. Kromě samotné výuky v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru pedagogové těchto škol v dětech navíc objevují a podporují potenciál vlastní tvorby a umělecké vnímání, které pak děti mohou zúročit v mnoha oblastech svého života.

Jak pomáhají základní umělecké školy v dalším vzdělávání dětí?

Mimo to, že děti umí zpívat, hrát na nástroj, tančit či kreslit, se také učí zodpovědnosti a postupnému dosahování cílů. Denní chléb v základních uměleckých školách je také to, že si děti uvědomují, že bez práce a přípravy nic nejde. Děti



Foto: Jiří Sláma



Foto: Petra Hajska

mají radost ze samotné tvorby, škola podporuje jejich kreativitu. Učí se dokončovat a dotáhnout jednotlivé úkoly. Učí se přesnosti — nejde „jen tak přibližně“ zahrát nějakou skladbu. To vše jsou mechanismy, které v dětech budí vlastnosti nesmírně důležité pro život.

Jakou roli hrají umělecké školy v rozvoji a podpoře dětských talentů?

Absolutně nenahraditelnou. Díky

dostupnosti škol je síť obrovská. K nám se dostane většina dětí, které mají předpoklady ke studiu — intonují, jsou rytmické nebo manuálně vybavené. Umělecké vzdělávání by zároveň mělo vést děti k tvořivosti a ke kreativitě, což je velká hodnota pro celou naši společnost. Je to daleko důležitější než to, aby se dítě naučilo hrát skvěle na klavír. Cílem výuky by vlastně neměla být jen samotná výuka například hry na nástroj, ale na konci šťastnější a motivovanější děti. ☑