

Novoroční anketa

Oslovili jsme několik zastupovaných autorů, kteří nám prozradili svůj hudební zážitek roku 2017. A jaké zážitky to byly?



Foto: archiv OSA

Miloň Čepelka (textář, herec)
Jednoznačně scénický koncert Orchestru Ježkovy stopy „Proč nemohu spát“ se Sestrými Ježkovými a se zpěvákem a moderátorem Kryštofem Krhovjákem – 1. repríza v říjnu v podzemním sále Venuše na Vinohradech.



Foto: Petr Klapper

Varhan Orchestrovíč Bauer (skladatel)
Protože jsem to prožil celé zevnitř a ještě jsem to mohl řídit, tak za skutečně největší zážitek roku 2017 považuji koncert Okamžitého Filmového Orchestru na půlnoční afterparty zlínského filmového festivalu. Přípravy byly dosti náročné, ale orchestr se semknul a vystoupil na venkovním pódiu 8 x 6 m, kam se nás vešlo 48 hudebníků včetně 4 tympánů, harfy a bicí soupravy i kláves. Celodenní stres náhle zmizel a muzikanti podali o půlnoci nejlepší výkon, a to včetně všech improvizovaných sól, do kterých se pustili i ti, kdo to často nedělají. Výsledek byl úžasný, souznění hudebníků a skvělá atmosféra, což ocenili neutuchajícím potleskem i diváci – prostě čistá radost z hraní hudby!



Foto: archiv Borise Urbánka

Boris Urbánek (skladatel, pianista)
Opravdu krásné hudební zážitky, které se mi natrvalo vryly do paměti, jsem měl minimálně tři. Tím prvním byl koncert španělské kapely PATAX na červnovém festivalu Jazz Open Ostrava, poté skvělý Chick Corea & Electric Band v polské Vratislavi a nakonec říjnová premiéra Verdiho opery Otello v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, v hudebním nastudování Jakuba Kleckera.



Foto: Zbyněk Bartoš

Miroslav Hloucal (skladatel)

V tomto roce jsem toho zažil spoustu. Největší zážitky mám asi dva až tři. Na prvním místě bylo pásmo koncertů s operní divou Dagmar Peckovou v Lucerně s názvem Wanted, které se uskutečnilo v dubnu. Zde jsem byl i v roli aranžéra pro několik písní Kurta Weilla. Co se týká muzikantského zážitku, tak to pro mě bylo setkání s Arturem Sandovalem na jednom pódiu na festivalu v Litomyšli. A třetím byla cena OSA za mou skladbu s názvem Butterfly Effect v rámci Bohemia Jazz Festu.



Foto: archiv Františka Táborského

František Táborský

(skladatel, skupina Chinaski)
Mým největším hudebním zážitkem minulého roku bylo zcela určitě vystoupení skupiny Midnight Oil na ostravských Colours. Konečně jsem se dočkal, ač už jsem ani nedoufal...



Foto: Martin Pekárek

Jiří Hlaváč (skladatel, pedagog)

Mým hudebním zážitkem roku 2017 bylo provedení 5. symfonie Gustava Mahlera Českou filharmonií s Jiřím Bělohlávkem. Skvělým počinem je ovšem i nahrávka kompletního violoncellového díla s orchestrem Bohuslava Martinů, Petrem Nouzovským a Plzeňskou filharmonií s dirigentem Tomášem Braunerem.



Foto: Petr Klapper

Jan Ryant Dřízal (skladatel)

Přestože jsem prolistoval svůj diář a připomněl si řadu nejruznějších kulturních akcí, jedna z nich mě překvapivě zasáhla nejsilněji – scénické uvedení Wagnerovy Valkýry na Bayreuther Festspiele v režii Franka Castorfa, pod taktovkou Marka Janowského. Režisér umístil děj do prostředí soukromého ropného vrtu, kde se Wotan se zapálenou cigaretou po celou dobu brodí směsicí oleje a rozházené slámy. Nezapomenutelnou scénou bylo spuštění mamutí těžební věže, jejíž rameno se jako perpetuum mobile mechanicky kývalo nad orchestřištěm dobrou půlhodinu. Hudební nastudování bylo natolik dokonalé, že např. úvodní scéna deště či závěrečná evokace ohně vzbuzovaly doslova vizuální, magické obrazy.



Foto: Daniel Salač

Thom Artway (skladatel, textař)
Koncert Nicka Cavea v O2 areně... Nicka Cavea jsem nikdy naživo neviděl. Úplně mě to dostalo. Miloval jsem každý tón/ruch, které s Bad Seeds poslali mezi posluchače. Za mě zážitek roku 2017.



Foto: archiv Pokáče

Pokáč (skladatel, textař)
Zážitkem roku pro mě bylo moje jarní turné, které bylo mým vůbec prvním sólovým turné. A ještě větší zážitek byl, že většina koncertů byla vyprodaná. To byl šok a obrovská motivace. A samozřejmě nesmím zapomenout na květen, kdy vyšlo moje debutové album Vlasy.



Foto: Jakub Macháček

Tomáš Fröde
(skladatel, textař, skupina Imodium)
Bezesporu nejsilnějším a nejeuroričtějším momentem roku 2017 byla chvíle, kdy jsem dopsal naši pátou řadovou desku a vstoupil s ní do benediktinského kláštera v Broumově, kde vzniklo nahrávací studio, a náš téměř měsíční pobyt v něm byl díky prostředí velmi intenzivní!

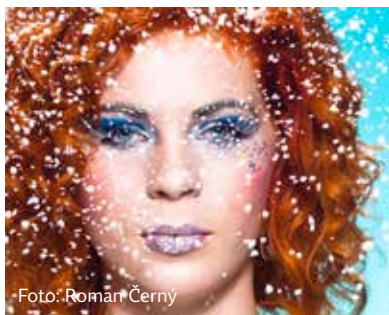


Foto: Román Černý

Žofie Dařbujánová
(skladatelka, skupina Mydy Rabycad)
Největším zážitkem rozhodně bylo naše americké turné a vědomí, že i česká hudba má v zahraničí velké šance. Přála bych si, aby toho co nejvíce z nás využilo, a mohli bychom se tak v následujících letech potkávat nejen na těch českých, ale i světových velkých festivalech.



Foto: Salim Issa

Milan Cais
(skladatel, textař, skupina Tata Bojs)
V samotném závěru roku 2017 jsme si udělali radost a oprášili staré písničky z alba Futureto (2000), které teď vyšlo v reedici i na vinylu. Koncerty byly super, ale pro mne možná nejsilnější zážitek byl, když jsme se po těch letech sešli všichni i s Klárou Nemravovou a Markem Doubravou na první zkoušce a začali hrát refrén písně Ramínka. Sedmnáct let staré dějá vu na nás vykouklo zpod plastového krytu kláves Vermona východoněmecké výroby! To byla solidní emoční nálož, která mě sevřela hrdlo, až jsem skoro zpívat nemohl...:-) ☒