



Furch Guitars — příběh splněného snu

Každý muzikant během své hudební kariéry hledá vlastní styl, který by vystihl jeho hudební osobnost. Touží být výjimečný a originální a podle stejných měřítek hledá i hudební nástroj sobě na míru. Bez této touhy by nevznikla ani společnost Furch Guitars.

PŘIPRAVIL: PETR FURCH

Příběh Furch Guitars se začal psát v 70. letech minulého století v dřívějším Československu. Zákaz podnikání a izolace způsobená tehdejší režimem měly za následek naprostý nedostatek kvalitních hudebních nástrojů na zdejšímu trhu. Řada hudebníků se přesto nevzdávala snu vlastnit nástroj, který by krásně zněl a propůjčil jejich hudbě duši. Jedním z nich byl František Furch, zámečnický a aktivní kytarista, kterého tato touha nakonec přiměla zhotovit si svou první vlastní kytaru a postupným propracováváním výrobního procesu ji dovést k dokonalosti. Pozitivní reakce a zvyšující se zájem o Františkovu práci nakonec způsobily, že si v roce 1981 založil z pohledu režimu malou ilegální „garážovou“ firmu, umožňující mu věnovat se výrobě jeho nástrojů naplno.

Z kytarového nadšence světovým výrobcem

V současnosti, 36 let poté, patří společnost Furch Guitars mezi přední světové výrobce kytar prémiové kvality. Ročně vyrobí ve svém výrobním komplexu ve Velkých Němčicích v blízkosti Brna přes 6 000 akustických kytar a poloakustických bas, které následně dodává s tříletou zárukou do 32 zemí na pěti světových kontinentech. Výrobu a chod společnosti již v současné době řídí Františkův syn Petr, jenž při své práci čerpá z dlouholetého know-how svého otce z oblasti ruční výroby kytar a následně ho propojuje s nejmodernějšími výrobními procesy, technologiemi a vlastními inovacemi.

Špičkové vlastnosti kytar díky vlastním inovacím

Příkladem inovativního postupu společnosti Furch Guitars je vlastní unikátní ladění přední rezonanční desky, jež dodává nástroji krystalicky čistý, akusticky velmi barevný a vyrovnaný melodický přednes v celém zvukovém spektru. Kvalitu akustických vlastností těla kytary dále zvyšuje vlastní speciální lakování s plnými póry a vysokým leskem v podobě ultratenké vrstvy vysoce odolného laku.

Vysokou pevnost, stabilitu i odolnost kytarového krku zajišťuje nové konstrukční řešení Furch CNR System, představené veřejnosti letos na jaře. Jeho základem je nová kompozitní výztuž tvořená kombinací odlitku ze speciální slitiny umístěného uvnitř patky krku, karbonového pouzdra s výjimečnou tuhostí a plně nastavitelné dvoucestné výztuhy pro velmi jemné nastavení průhybu krku v obou směrech. Konstrukční úpravy se v letošním roce dočkala i cestovní kytara Little Jane, jejíž litý háček upevňující vzájemně krk a tělo kytary nově nahradil frézovaný háček s komponenty z leteckého hliníku, zvyšující odolnost její konstrukce.

Neustálá touha po zdokonalování společně s poctivou výrobou a láskou k řemeslu tak umožňují firmě Furch Guitars vyrábět prémiové nástroje s vynikajícími akustickými i materiálovými parametry, jež si vedle tisíců lidí po celém světě oblíbili například i David Koller, František Černý a Xindl X či Suzanne Vega, Glen Hansard a Per Gessle. ☒