

Popmuseum

aneb Propagace české hudby skrze historii

Archivy, knihovny a muzea zaměřené na klasickou hudbu mají dlouhou tradici, sahající až do 19. století. Bohaté aktivity pražského Popmusea jsou spojeny až s 21. stoletím. Vzniklo u příležitosti akce Praha – evropské město kultury a je jedním z mála ze stovek tehdejších projektů, jejichž činnost trvá úspěšně dodnes.

PŘIPRAVIL: ALEŠ OPEKAR



Popmuseum sídlí v přízemí KC Kaštan.

Popmuseum shromažďuje archivní materiály týkající se české a československé populární hudby, pořádá výstavy pro širokou veřejnost, workshopy pro školy a další akce pro specializované zájemce. K mnohým výstavám připravuje textové průvodce, které jsou pak na webu ke stažení. Spolek vznikl jako dobrovolné a nezávislé sdružení občanů s hlubokým zájmem o populární hudbu v nejširším slova smyslu, se záměrem shromažďovat věcné, písemné, obrazové, zvukové a audiovizuální archiválie a další dokumenty a předměty vypovídající o historii československé populární hudby. Pod názvem Muzeum a archiv populární hudby byl zaregistrován jako občanské sdružení 10. listopadu 1998.

Popmuseum spravuje depozitář v Praze – Horních Počernicích, kde shromažďuje a archivuje dokumenty, nástroje, přístroje a memorabilie. V moravské pobočce v Brně rozvíjí depozitář vinylových gramodesek a elektronický archiv. Hlavní sídlo má od roku 2005 v přízemí Kulturního centra Kaštan v Praze 6.

Prvním sídlem Popmusea byly prostory bývalé Janáčkovy síně v Besední ulici 3 na



Z vernisáže jedné z výstav

Malé Straně v Praze 1, v domě někdejší Umělecké besedy. Zde byla koncem března 2000 otevřena expozice Big-bít, představující historii československé rockové hudby 1956–1972. Bohatě členěný interiér plný zvukových a audiovizuálních prezentací navrhl v duchu tzv. bruselského stylu z přelomu 50. a 60. let 20. století architekt David Vávra. V srpnu 2002 objekt zasáhla ničivá povodeň. Voda zatopila výstavní prostory i část depozitáře. Popmuseum pak dva roky vystavovalo pouze v galerii rockového klubu Vagon na Národní třídě v Praze 1 a koncem roku 2004 navázalo plodnou spolupráci se sdružením Unijazz v rámci Kulturního centra Kaštan. Tady v přízemí Kaštanu na Bělohorské ulici 150 v Praze 6 našlo své trvalé sídlo. Současná expozice obsahuje méně dekorativních prvků a soustřeďuje se především na prezentaci prostřednictvím elektronických médií

a proměnlivých krátkodobých tematických výstav.

Popmuseum poskytuje informační servis odborné i široké veřejnosti. Vlastní specializovanou knihovnu odborné literatury, časopisů a dalších tiskovin. Návštěvník si může zahrát na vybrané hudební nástroje nebo zazpívat do ozvučeného mikrofonu a vyzkoušet si tak pocit profesionálního hudebníka na pódiu. Toho často využívají pedagogové ze základních, středních i vysokých škol. Dle typu návštěvníků Popmuseum připraví přednášku, besedu, prezentaci.

V Popmuseu si můžete prohlédnout stálou expozici hudebních nástrojů,



Jádrem výstav jsou obrazově zpracovaná hudební témata.

především elektrických kytar československé výroby a vybraných nástrojů klávesových, které byly v bývalém Československu používány. K často obdivovaným exponátům patří kytara československé výroby Big beat,





Návštěvy v Popmuseu bývají vícegenerační.



Mládež využívá interaktivní zkušebnu.



Z workshopů pro VŠ studenty

východoněmecká ionika, kdysi jediný elektrický klávesový nástroj dostupný u nás, nebo podomácku vyrobená ryčka rentgenových desek, která bývala ve 40. a 50. letech jedinou možností, jak zachovat zvukovou nahrávku.

Hlavní část výstavní plochy je věnována krátkodobým tematickým výstavám. V současné době je to výstava věnovaná československým beatovým festivalům. V prosinci uplynulo půl století od konání 1. československého beatového festivalu. Jak léta plynula, získal festival pověst milníku v historii českého a slovenského bigbitu. Výstava dokumentuje kořeny, průběh a dopad nejen 1. čs. beatového festivalu, ale i jeho dvou pokračování v letech 1968 a 1971.

Výstava představuje genezi, průběh i hořkosladký konec celé akce. Připomíná „všechny ty bystré muže a ženy“ v zákulisí festivalu a samozřejmě i ty, kteří se v průběhu těch nezapomenutelných odpolední a večerů střídali na pódiu pražské Lucerny. Mezi exponáty jako obvykle nechybí fotografie, plakáty, nahrávky i autentické exempláře ocenění, kvůli kterým tenkrát v zákulisí Lucerny vřely mezi některými účinkujícími vášně.

Výstava má ovšem ještě jeden, nikoliv nepodstatný rozměr. Upozorňuje i na mnohé dobové festivaly a přehlídky v regionech, mnohdy právě československými beatovými festivaly inspirované.

Během roku 2017 uvedlo Popmuseum výstavy o Radimu Hladíkoví, Pavlu Bobkovi a o aktivitách Jonáš klubu – klubu spřízněných duší divadla Semafor. Výstavní plán roku 2018 obsahuje téma českých heavymetalových fanzinů jakožto neoficiální specializované publicistiky zejména 80. a 90. let 20. století, dále tvorbu jubilujícího kytaristy Luboše Andršty a sté výročí vzniku Československa, samozřejmě z hlediska společného hudebního vývoje české a slovenské scény populární hudby a jejich vzájemného ovlivňování. ☒