

Reklamační proces v OSA (3. díl)

Reklamace z R/TV vysílání a mechaniky

Autor je bohužel někdy ten poslední, kdo se dozví, kdy a jak bylo jeho dílo užito. OSA za něj autorské honoráře vybere a dle hlášení uživatele (vysílatele, vydavatele či pořadatele koncertu) je následně rozúčtuje. Co ale dělat, pokud vím, že moje dílo bylo užito, a honoráře nikde? Autor s nakladatelským zastoupením to má jednodušší. Oznamí nakladateli svůj nárok a je na nakladateli, aby pro autora jeho oprávněné honoráře takřkajíc „vydupal“.

Autoři, kteří se o svá práva starají sami, se obracejí přímo na OSA.

Co tedy dělat, pokud vím, že má díla byla užita konkrétní rozhlasovou či televizní stanicí nebo vydána na zvukových či obrazových nosičích?

Reklamace honorářů z rozhlasového a televizního vysílání

První krok

Je nezbytné získat pokud možno co nejvíce informací, kdy a na jaké stanici byla moje skladba užita, v případě TV vysílání zjistit i konkrétní stanici, nejen vysílatele. Tyto informace zadejte prostřednictvím svého elektronického účtu INFOSA v sekci Komunikace / Reklamace / Oznámení užití, případně zašlete na e-mail reklamačního oddělení reklamace@osa.cz. Reklamační oddělení reklamaci prověří a jako zpětnou vazbu oznámí výsledek svého pátrání.

To by bylo, ale...

... jsou tu různá úskalí. Jedním z nich je, že vysílatel nezaplatil autorské odměny. Bohužel, pokud někdo OSA nezaplatí, tak OSA nemá z čeho odměnu autorovi vyplatit. Dalším úskalím

může být fakt, že skladba byla užita v programu stanice, kde vysílatel sice autorské odměny zaplatil, ale jedná se o stanici, jejíž vysílání se pro účely rozúčtování tzv. vzorkuje. Vzorkování se provádí u vysílatelů, kteří platí nízké autorské odměny. Důvodem vzorkování je, že zpracování kompletního programu by bylo zcela nevhodné a šlo by k tíži ostatních.

Jak je to tedy s tím „vzorkováním“?

Veškeré rozhlasové a televizní stanice platí OSA pololetní či čtvrtletní platby jako určité procento z reklamních příjmů (v případě veřejnoprávních médií jako procento z proinvestovaných prostředků).

V případě rozhlasového vysílání OSA provádí rozúčtování autorských honorářů podle úplného hlášení – seznamu užitých skladeb u rozhlasových stanic s inkasem vyšším než 75 000 Kč za kalendářní pololetí. U stanic s inkasem nižším než 75 000 Kč, avšak

vyšším než 30 000 Kč za kalendářní pololetí se rozúčtování provádí podle seznamu skladeb v počítačem náhodně vybraném jednom kalendářním měsíci z příslušného kalendářního čtvrtletí, tj. vzorku. Stanice s inkasem nižším než 30 000 Kč za kalendářní pololetí se nerozúčtovávají vůbec. Inkaso z těchto stanic posiluje korunovou hodnotu bodu pro rozhlasové vysílání, jinými slovy o tuto částku se poměrně navýší honoráře za užití na ostatních stanicích.

Vzorkování u TV stanic probíhá obdobně, jen parametry jsou trochu jiné. OSA provádí rozúčtování autorských honorářů podle úplného hlášení – seznamu užitých skladeb u TV stanic s inkasem vyšším než 100 000 Kč za kalendářní měsíc. U stanic s inkasem nižším než 100 000 Kč, avšak vyšším než 50 000 Kč za kalendářní měsíc se rozúčtování provádí podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jedním dni v týdnu a u stanic s inkasem

nižším než 50 000 Kč, avšak vyšším než 20 000 Kč za kalendářní měsíc se rozúčtování provádí podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v kalendářním měsíci. Stanice s inkasem nižším než 20 000 Kč za kalendářní pololetí se nerozúčtovávají vůbec a opět posilují koronovou hodnotu bodu pro televizní vysílání.

Co dělat, když...

... vím, že moje skladba byla užita ve vysílání stanice, u které OSA rozúčtovává dle kompletního seznamu užitých děl, ale moje skladba v hlášení nebyla?

Zde pomůže jen nahrávka vysílání (či filmu, seriálu, reklamy). Bohužel není v silách OSA monitorovat všechny stanice 24 hodin denně, 365 dní v roce. OSA provádí náhodný monitoring zejména u TV stanic, kde stále dochází k chybovosti v hlášení. Programová hlášení od rozhlasových stanic jsou vesměs v pořádku – hudba je vysílána přes tzv. selektory, na kterých se nastavují rotace skladeb a z nichž se také generují hlášení pro OSA a Intergram.

Reklamace honorářů z mechaniky, tj. prodeje nosičů (ať už fyzických, či v digitální podobě)

Jednodušší, ale...

Proces reklamace z mechaniky nemá tolik úskalí. Že se skladba na nosiči nachází, je snadno prokazatelné, avšak i zde platí, že pokud vydavatel za prodej nosičů OSA nezaplatí, tak ani autor nemůže obdržet své honoráře.

Pro účely reklamace je určitě dobré předložit název nosiče, jméno interpreta, datum vydání, jméno vydavatele, případně i katalogové číslo, je-li nositeli práv známo.

Centrální licencování

Centrální licencování je kapitola sama pro sebe, avšak týká se jen těch autorů, jejichž skladby byly vydány mezinárodně velkými vydavatelstvími. Velká nadnárodní vydavatelství (Universal Music, Sony Music, Warner Music)



mají smlouvy s jedním kolektivním správcem (např. SDRM/SACEM či GEMA), kterému veškeré prodeje mezinárodně vydaných nosičů hlásí. Tento kolektivní správce pak oznámí OSA, kolik a komu se má vyplatit za prodeje těchto nosičů na území České republiky.

Reklamace honorářů z centrálního licencování je velmi zdoluhavý proces – řeší se jak s vydavatelem, tak s kolektivním správcem pověřeným centrálním licencováním.

Digitální prodej

Reklamace je stejná jako u nosičů – prostřednictvím INFOSA, případně e-mailem oznámím OSA, kde se moje

skladba prodává, a OSA opět reklamaci prověří.

Závěrem

Žalovat se nemá, ale hlásit se to musí...

Stále platí, že pokud se dozvím o užití svého díla, je v mém zájmu ho okamžitě ohlásit OSA. V zájmu autora je také všechny nové skladby ihned ohlašovat buď přímo OSA (ať už papírovou formou, nebo prostřednictvím INFOSA), nebo svému nakladateli, který ohlášení provede jeho jménem. Pokud skladba není ohlášena, nemůže dojít k vyplacení autorských honorářů. ☒