

# Classic Prague Awards

Ceny CLASSIC PRAGUE AWARDS každoročně odměňují nejlepší tuzemské pěvce, instrumentalisty, dirigenty, skladatele, ale i sbory či orchestry, a to v sedmi soutěžních a třech nominačních kategoriích. Letos v lednu proběhl slavnostní večer předávání cen, který ukázal, že ceny klasické hudby mohou mít distingovaný projev i odpovídající úroveň. „Čeští interpreti klasické hudby si ocenění na domácí půdě zaslouží,“ říká Jiří Besser, ředitel cen české klasické hudby Classic Prague Awards.

PŘIPRAVILA: REDAKCE

**Jak s měsíčním odstupem po slavnostním večeru vnímáte celý průběh druhého ročníku cen Classic Prague Awards? Jste jako pořadatelé spokojeni?**

Určitě ano. Nechci, aby má slova vyzněla jako sebechvála, ale musím říci, že jako pořadatelé jsme opravdu spokojeni. Již ve druhém ročníku jsme dokázali něco, co jsme na začátku vůbec nepředpokládali. Byli jsme velmi příjemně překvapeni, že si veřejnost, která se pohybuje v oblasti klasické hudby – tedy umělci, interpreti, skladatelé a další osobnosti české klasické scény –, vezme ceny Classic Prague Awards za své již v tomto ročníku. Mysleli jsme si, že to chvíli potrvá, než se dostaneme do bodu, kdy bude toto ocenění prestižní a uznávané.

**Classic Prague Awards se udělují v několika kategoriích, můžete stručně přiblížit pravidla soutěže?**

V rámci nominačních kategorií se udělují ceny za talent roku, celoživotní přínos a propagaci české hudby v zahraničí – International Ambassador of Czech Music. Do těchto kategorií mohou vhodného kandidáta navrhnout porotci, pořadatel – tedy Voice of Prague – a partneři projektu. Soutěžní kategorie pak tvoří Sólistický výkon, Komorní výkon, Orchestrální výkon, Vokální výkon, Crossover projekt, Soudobá kompozice a Nahrávka roku. Do těchto kategorií může poslat přihlášku každý sám s doporučením garanta, který je specifikován v pravidlech, nebo může vhodného kandidáta vedle poroty přihlásit kdokoliv

působící v oblasti kultury, kulturních institucí či médií, a to prostřednictvím formuláře na webu [www.classicpragueawards.eu](http://www.classicpragueawards.eu). O užších nominacích a vítězích rozhodují jednotlivé oborové poroty složené z předních aktivních českých hudebníků a odborníků. Poslední slovo ve všech kategoriích má hlavní porota sestavená z uznávaných osobností klasické hudby; houslový virtuos Václav Hudeček, proslulá sopranistka Gabriela Beňačková, populární skladatel Ondřej Soukup, klarinetista a pedagog Jiří Hlaváč a klavírista a pedagog Ivan Klánský.

**Vzhledem k tomu, jaká jména se objevila již v nominacích v jednotlivých kategoriích, předpokládám, že jste spokojeni i s počtem a hlavně**



Světově známý tenorista Pavel Černocho v doprovodu Epoque Quartetu, Belfiato Quintetu a kontrabasisty Petra Riese pod vedením klavíristy Jana Kučery

### **úrovní přihlášených projektů. Kolik jste dostali přihlášek?**

Předpokládáte správně, tady vládne také spokojenost. Jsme velice rádi, že se do soutěže přihlásili sólisté a soubory skutečně světového kalibru. Mohu říci, že jsme byli překvapeni i tím počtem, jelikož v tomto ročníku nám přišlo hned 39 přihlášek do všech sedmi kategorií. Ovšem pouze 32 z nich bylo tzv. platných. Což znamená, že přihlášení splnili všechny povinnosti.

### **Znamená to tedy, že porota vybírala ze 32 přihlášených v sedmi kategoriích?**

Ne úplně. V šesti kategoriích vybrali porotci vždy tři nominované. Pouze v kategorii Soudobá kompozice porota ze dvou přihlášených nedoporučila žádnou nominaci.

### **Proč? Nemáme dobré skladatele?**

Tak to určitě není. Naopak, je mnoho velmi kvalitních skladatelských počínů. Bohužel se žádný takový do soutěže nepřihlásil, a tudíž nemohl ani vyhrát. Již jsem dokonce na toto téma zaznamenal kritická slova, že ceny Classic Prague Awards opomenuly soudobou skladbu. S tím ale nemohu souhlasit. Je totiž na každém skladateli, jeho zastupující agentuře nebo někom z tzv. garantů, aby danou kompozici přihlásili do soutěže. Věřím ale, že se to v následujícím ročníku změní a i tato kategorie bude mít své přihlášené, nominované a vítěze v odpovídající vysoké kvalitě.

### **Když se podívám jen na nominace pro jednotlivé kategorie, vidím opravdu velká světová jména. Bylo pro porotu těžké vybírat?**

Určitě bylo. Když máte v kategorii Sólistický výkon nominovaného Ivo Kahánka, Janu Bouškovou, Jana Mráčka a ještě jsou tam další tři přihlášení, tak je rozhodování velmi náročné. Je třeba si pečlivě poslechnout jednotlivá vystoupení. Zároveň je to ukázka obrovské kvality ocenění samotného. A to je pro nás i velký závazek do příštího ročníku. Musíme udělat opravdu maximum pro to, aby se interpreti každoročně hlásili do Classic Prague Awards.

### **Porota tedy hodnotí projekty? Musí každý přihlášený dodat nahrávku, či je porota přítomna přímo na koncertech?**

Dle platných pravidel musí každý přihlášený dodat i zvukový či audiovizuální záznam přímo přihlášeného vystoupení. Protože právě to porota hodnotí.



Držitel Ceny za celoživotní přínos, dirigent Libor Pešek, a předávající Jiří Besser, ředitel soutěže

Rád bych tu zdůraznil, že nejde o cenu za celoroční práci interpreta, ale posuzování podléhá právě daný přihlášený koncert či provedení. Například pokud v kategorii Komorní výkon vyhrál počín Kateřiny Englichové a Kateřiny Kněžkové, kde se hlas setkává s harfou, znamená to, že dle poroty bylo toto konkrétní provedení 28. listopadu 2017 ve Zlíně tím nejlepším přihlášeným. A ano, i to může být varianta, že je porota přítomna na koncertě – interpreti nás mohou kontaktovat a pozvat porotce přímo na své vystoupení.

Samozřejmě jistou výjimku tvoří kategorie Nahrávka roku, kdy porota hodnotí komplexní dílo, tedy jak provedení, tak přínos dané nahrávky pro českou hudbu.

#### **Ve které kategorii se sešlo nejvíce přihlášených a jaká je vlastně cena?**

Byla to kategorie Crossover. Sešlo se nám tam osm projektů. Tady měla

porota také dosti složitý úkol a bylo třeba bedlivě poslouchat a posoudit každý z nich. Projekt Meadows vítězného seskupení experimentátorů Clarinet Factory znamenal pro porotu nejen precizní hudební provedení, ale představoval vše, co by měl opravdový crossoverový projekt mít. Tedy krásné propojení různých hudebních žánrů s klasickou hudbou.

Vítěz každé kategorie získává křišťálovou trofej z nižborské sklárny Rückl Crystal. V soutěžních kategoriích pak trofej doplňuje i finanční odměna 100 tisíc korun českých.

#### **A jak je to u nominačních kategorií?**

U nominačních kategorií je to trochu jinak, jelikož zde vybírá a nominuje přímo pětičlenná hlavní porota. A když se podíváte na jména, která se v těchto kategoriích objevují, je jasné, jak vysoká úroveň zde panuje. A samozřejmě například to,

že byl za celoživotní přínos oceněn skvělý dirigent Libor Pešek, neznamena pro další dva nominované, že nemohou cenu získat v příštích letech.

Co se týče propagátora české hudby v zahraničí, tedy laureáta další nominační kategorie, byli jsme velmi rádi, že jsme mohli ukázat širší toho, co chtějí Classic Prague Awards oceňovat. Jediné omezení máme samozřejmě v kategorii Talent roku, a to věkové – nominovaným musí být do 30 let. Současně však mohou všichni z nominačních kategorií přihlásit své projekty do kategorií soutěžních. Ceny jsou jednoduše opravdu otevřené pro vše kvalitní, co vzniká na poli české klasické hudby.

#### **Už přemýšlíte nad dalším ročníkem?**

Nejen přemýšlíme, ale pilně pracujeme na propagaci a sháníme nové sponzory a partnery, jelikož bez nich by žádné





Držitel ceny Talent roku,  
tenorista Petr Nekoranec



ceny vzniknout nemohly. Jsme velmi rádi, že se naším novým partnerem stal od ročníku 2018 i Ochranný svaz autorský – OSA. Jeho účast, stejně jako partnerství společnosti Intergram jsou pro nás důkazem, že jdeme správným směrem. Bude velmi těžké navázat na letošní ročník, kdy naše pozvání přijal světově známý tenorista Pavel Černoš, který vystoupil za doprovodu

speciálního tělesa tvořeného Epoque Quartetem, Belfiato Quintetem a kontrabasistou Petrem Riesem pod vedením klavíristy Jana Kučery.

**Vypadá to, že se vám podařilo vše, co jste si předsevzali. Jaký by měl být příští ročník?**

Vyplnilo se snad víc, než jsme si přáli, ale právě to nás opravdu velmi

zavazuje. Závěrečný večer bude znovu jako ten letošní přenášen přímým přenosem v České televizi a již nyní víme, že se bude konat třetí sobotu v lednu, tedy 19. ledna 2019, opět v Obecním domě. ☒

## Vítězové Classic Prague Awards 2017

### NOMINAČNÍ KATEGORIE

Cena za celoživotní přínos –  
Libor Pešek

Talent roku – Petr Nekoranec

International Ambassador of  
Czech Music – John Tyrrell

### SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

Sólistický výkon – Ivo Kahánek

Komorní výkon –  
Kateřina Kněžíková  
a Kateřina Englichová

Vokální výkon –  
Sbor Národního divadla,  
Sbor Státní opery,  
Kühnův dětský sbor

Orchestrální výkon – Česká  
filharmonie s dirigentem Jiřím  
Bělohlávkem

Nahrávka roku –  
Petr Nouzovský a Plzeňská  
filharmonie s dirigentem  
Tomášem Braunerem

Crossover – Clarinet Factory

Soudobá kompozice – nebylo  
uděleno