

---

# Jasná zpráva o Hudbě Praha



Foto: Warner music

MICHAL AMBROŽ  
ZASTUPOVÁN OSA  
OD 1989. V DATABÁZI  
MÁ REGISTROVÁNO  
135 HUDEBNÍCH DĚL.

TEXT: ROMAN JIREŠ

---

Když bývalý manažer Hudby Praha Šimon Kotek v roce 2015 oznámil, že po 33 letech existence se odchodem kytaristy a zpěváka Michala Ambrože rozpadla kapela Hudba Praha, byl to pro mnohé šok. Hudba Praha přitom zejména v posledních letech příliš nevystupovala a na nové studiové album se čekalo od roku 2010, kdy byla v pražském Paláci Akropolis pokřtěna nahrávka De Generace. Příznivci skupiny založené Ambrožem v roce 1984 po zákazu Jasně páky, která se po článku Nová vlna se starým obsahem v časopise Tribuna ocitla na černé listině, navíc už byli několikrát svědky určité nestálosti Hudby Praha.



Foto: Marek Musil

První etapa její existence se uzavřela v roce 1996 z důvodu přetížení a sólových aktivit jejích členů. Ambrož se v té době věnoval projektu Divoký srdce. Druhé období zahájil v roce 1999 charitativní Koncert pro Kosovo. Na podzim roku 2006 sice oslavila kapela označovaná tou dobou Jasná páka / Hudba Praha 25. výročí založení a vstoupila do Beatové síně slávy, ale mezi jejími členy to již začalo skřípat. Před šesti lety Hudba Praha uspořádala oslavu 30. narozenin spojenou se křtem kompilace ... All the Best!!!, na které je také bonus v podobě čtyř písní, ale odlišné názory na četnost koncertů a další umělecké směřování skupiny včetně zdravotních problémů Ambrože vedly k jeho odchodu. Pro mnohé se tím historie jedné ze zásadních skupin přelomu 80. a 90. let minulého století uzavřela. Naštěstí ne na dlouho.

## SRDEČNÍ PŘÍBĚH POKRAČUJE

Poté co jeho bývalí spoluhráči vytvořili Hudba Praha Band a Ambrož

s vydatnou producerskou pomocí Davida Kollera v roce 2016 vydal jako sólovou nahrávku Srdeční příběh s nově nahranými písněmi „staré dobré“ Hudby Praha, vznikl okolo jména kapely trochu zmatek. A aby toho nebylo málo, po dlouhých devíti letech od nahrávky De Generace se letos v dubnu objevilo nové studiové album s názvem Michal Ambrož & Hudba Praha. „Teď hraju s kapelou, se kterou jsme vystupovali po mé sólové desce Srdeční příběh. Máme za sebou nějaké koncerty a dali jsme se dohromady natolik, že jsme mohli natočit desku,“ vysvětlil Ambrož.

Sestava Hudby Praha, která před časem natočila album De Generace, se rozpadla před pěti lety. Vznikly dva soubory, které navázaly na její tradici – Hudba Praha Band a Michal Ambrož & Hudba Praha. Na zvukové podobě alba Michal Ambrož & Hudba Praha se podíleli noví spoluhráči: kytaristé Radovan Jelínek a Michal Pelant, klávesista a kytarista Matěj Belko, baskytarista Jakub Vejnar, bubeník Roman Vícha, saxofonista Jakub Doležal nebo

zpěvačky Tereza Kopáčková, Veronika Vítová a Markéta Foukalová. „Album De Generace tvořily většinou starší písničky, které ale nikdy předtím nevyšly. Na sólovce byly moje nejlepší staré kusy a teď je to kapela, kterou jsme dali dohromady po mé sólové desce. Na koncertech se sehrála natolik, že jsme mohli vyrazit do nahrávacího studia,“ sdělil Ambrož.

Pětašedesátiletý hudebník považuje za důležité, že noví spoluhráči mají autorský potenciál. Na většině písní s nimi Ambrož spolupracoval, ale hlavní je jeho podíl textaře a zpěváka. Vzhledem k problémům s revmatismem se musel vzdát hraní na kytaru. „Já už hraju jenom tak ‚zbytkově‘ s Jasnou pákou, ale spíše je to show, kytary se držím a snažím se jim to nekazit. Ale hlas mi naštěstí zůstal. Když jsem ještě hrál, řvala za mnou kytara, a abych se vůbec slyšel, musel jsem řvát taky. Teď můžu používat hlas ve všech polohách,“ sdělil.

Ze staré Hudby Praha se Ambrož pokusil na nové album přenést

atmosféru písní, které podle něho vždy byly „o chlastu, bolševikovi a ženských“. „Myslím, že to je pořád o tom, jenom bolševik už není úplně bolševik, trochu se zamaskoval. Přes mezipartnerské vztahy se dostávám ke společenským otázkám. A ženy budou tématem vždy, o nich stále zpívají i století bluesmani, kteří při hraní sotva sedí na židlích,“ konstatoval Ambrož, který napsal osm textů. Zbylé dva pocházejí od Petra Váši a básníka J. H. Krchovského. „Například Uprchlík je od Jury Háška Krchovského z nějaké starší sbírky. Najednou získává nové dimenze. Je to první píseň na albu kvůli tomu, že vše, co následuje, je po velkém zemětřesení. Myslím, že z té písně číší beznadě, která může člověka potkat v kteroukoliv minutu jeho života, aniž by se na tom nějak podílel a měl na to vliv. Píseň, která ilustruje to, co násled-



Foto: Warner music



duje po útěku. Náš svět je zbouraný, přicházíme do trosk a rozhlížíme se kolem,“ podotkl Ambrož.

Album uzavírá Jasná páka, původně Vášova a Ambrožova píseň pro stejnojmennou legendární kapelu. „Nějak tenkrát propadla a na žádnou desku Páky se nedostala, tak jsme ji odložili. Ta písnička je taková možná trochu odbočka. Je to popis doby. Popis Petra Váši. Forma písně je lehoulinká a načechraná, ale ten obsah je vlastně hrozný. Možná je to největší popis situace, která tady je.“

## NÁVRAT FERNETOVÉHO OBDOBÍ

Poslední úpravy na novém albu dělal Ambrož tak trochu na poslední chvíli na své již tradiční dovolené v Dominikánské republice. „Když jsem odjížděl, měl jsem skoro všechno udělané. Počítal jsem, že všechno stihnu, než zmizím z Prahy, ale jak to bývá, nastal skluz. Za sebe jsem měl našťěstí zpěvy hotové a na dovolené se mi dobře pracovalo. Do počítače mi dorazily mixy, vylezl jsem na střechu s nořasem a sluchátky a poslouchal. Před pěti lety, když jsem nemohl hrát a v kapele to přestávalo fungovat, bych nevěřil, že se něco takového stane. Jinak do Dominikánské republiky jezdím rád, protože mi teplo dělá dobře na můj revmatismus,“ uvedl.

Hudba Praha pokřtila nové album 24. dubna v pražském Paláci Akropolis, kde v první polovině koncertu odehrála deset nových písní v pořadí, v jakém jsou na desce. Zazněl i Ambrožův duet Už jsme zase zpátky s hostující Markétou Foukalovou ze seskupení Lanugo. Ve druhé části křtu pak došlo na Špinavý záda, Brejle, Maelstrom, Pal

vocud', hajzle a další staré hity. „V dobách, kdy jsme natáčeli s omezenou technikou a různými peripetemi první desku Hudby Praha, to bylo období, které někteří hudební kritikové označovali jako období fernetové neboli hořkosladké. A já myslím, že tato chuť nebo možná pro někoho i pachut' je cítit i z těchto nových písní. Chtěl jsem hudebně navázat na náladu první desky,“ podotkl k nahrávce Ambrož. „Myslím si, že to je ta tradice, kterou řekneme ‚trochu přebil ten rokenrol‘, který byl v 90. letech význačnou známkou Hudby Praha, a doba se vlastně proměnila natolik, že je potřeba zklidnit emoce a dát je do souvislostí.“

## STÁLE ŽIVÁ HUDBA PRAHA

Předchozí sólovou desku Srdeční příběh produkoval David Koller, který je Ambrožovým dlouholetým spolupracovníkem. Všechny skladby prošly jeho rukama a ušima, měl poslední slovo. „David mi hrozně pomáhá, on je jako mladší brácha, který se tváří, že je starší. Na novém albu má supervizi. Práce s ním je bez problémů, nehrotí žádné situace, ale když se mu něco nezdá, tak to řekne. Pomohl

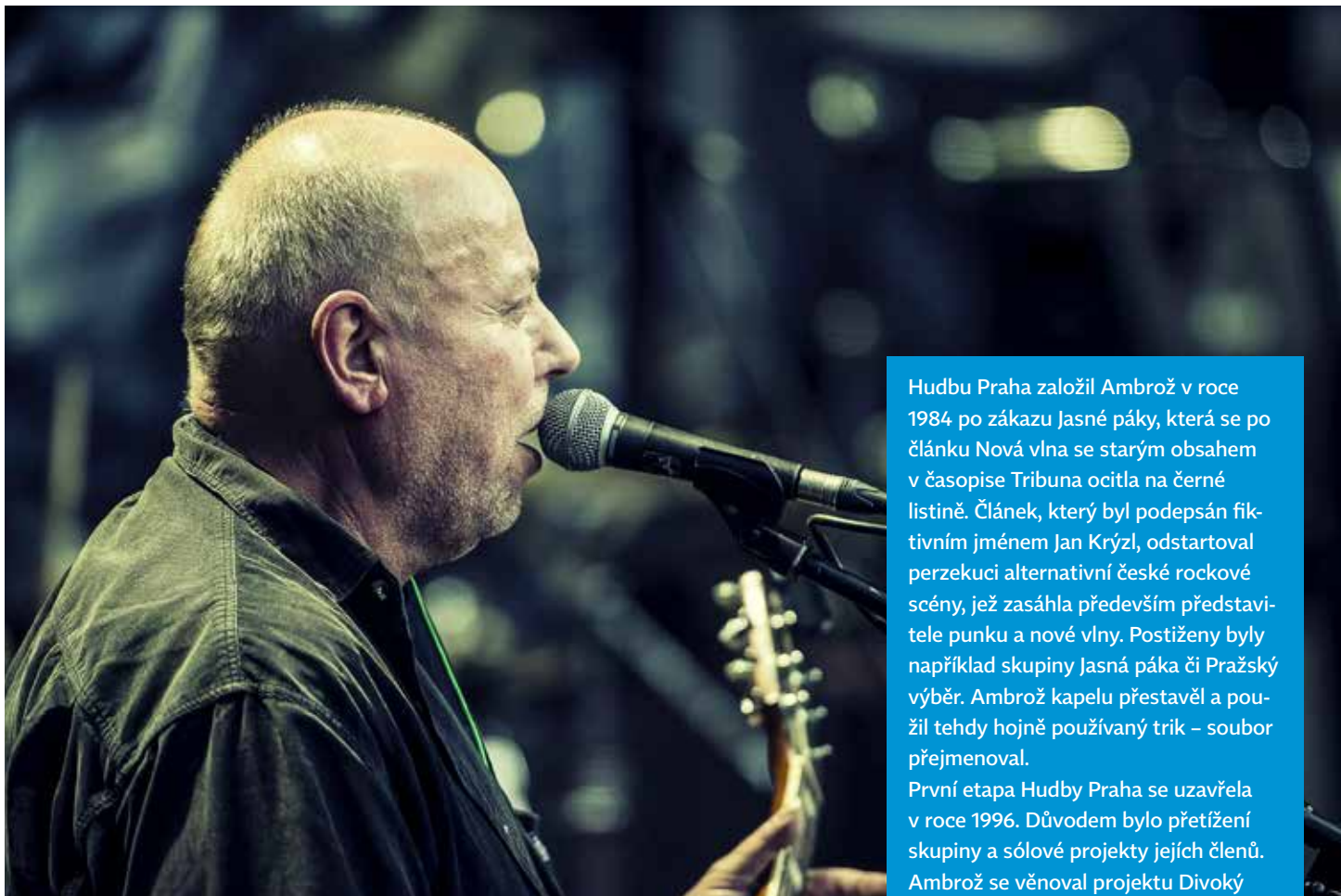


Foto: Warner music

nám i tím, že jsme mohli používat jeho nahrávací studia v Mikulově a v pražské MeetFactory,“ poznamenal Ambrož.

Album Michal Ambrož & Hudba Praha pro svého stěžejního autora, jenž je vyjma jedné, kterou zpívá, u všech písní spoluautorem a někdy i autorem muziky, znamená nový krok. „Tohle byla deska, na které jsem pracoval nejvíce ze všech, zabýval jsem se jí půl roku. Chtěl jsem, aby tam byly holky, jak jsme to dělali celá léta. Aby to mělo tu pečeť Hudby Praha. Je to moje druhá sólová deska, i když je to staronová Hudba Praha, jsem to já. Ten název není nic geniálního, je to známý příběh o dědovi baskytaristy Jiřího Plecha Novotného, který bydlel ve střešovickém

domku sloužícím jako společná zkušebna několika pražským skupinám. Stařík ležel neustále v posteli, a když jsme kolem něho procházeli, nadšeně zdravil: Á Hudba...! Praha...! Chtěl jsem jiný název, ale všichni byli proti. Nevžilo se ani Divoký srdce, ta kapela tak nějak odumřela. Kvůli mně, já už nemůžu hrát na španělku, takže ztracenka...“ konstatoval.

Ambrož zdůrazňuje, že současná sestava Hudby Praha je živá kapela, která nebyla partou jenom na nahrávání desky. A to přesto, že každý z hudebníků má víc aktivit, hrají například v Koller Bandu nebo s Anetou Langerovou a Ambrož má několikrát do roka vystoupení s Jasnou pákou. „Hudba Praha bude existovat nadále.

Hudbu Praha založil Ambrož v roce 1984 po zákazu Jasně páky, která se po článku Nová vlna se starým obsahem v časopise Tribuna ocitla na černé listině. Článek, který byl podepsán fiktivním jménem Jan Krýzl, odstartoval perzekuci alternativní české rockové scény, jež zasáhla především představitelů punku a nové vlny. Postiženy byly například skupiny Jasná páka či Pražský výběr. Ambrož kapelu přestavěl a použil tehdy hojně používaný trik – soubor přejmenoval.

První etapa Hudby Praha se uzavřela v roce 1996. Důvodem bylo přetížení skupiny a sólové projekty jejích členů. Ambrož se věnoval projektu Divoký srdce. Druhé období zahájil v roce 1999 charitativní Koncert pro Kosovo. Na podzim roku 2006 oslavila kapela označovaná tou dobou Jasná páka / Hudba Praha 25. výročí založení a vstoupila do Beatové síně slávy. Předchozí studiové album De Generace pokřtila Hudba Praha v Paláci Akropolis v roce 2010. V roce 2013 na stejném místě uspořádala oslavu 30. narozenin spojenou se křtem kompilace ... All the Best!!!

Jsou to ale hodně vytížení muzikanti, proto na některá vystoupení mohou nastat různé alternace. Na naše koncerty v současné době chodí naši vrsťovníci i mladší lidé a vodí s sebou děti, takže publikum se přirozeně rozrůstá. Nejsme žádné velké hvězdy, stadiony nevyprodáváme, ale jsem rád, že mě to pořád baví,“ prohlásil. ☒