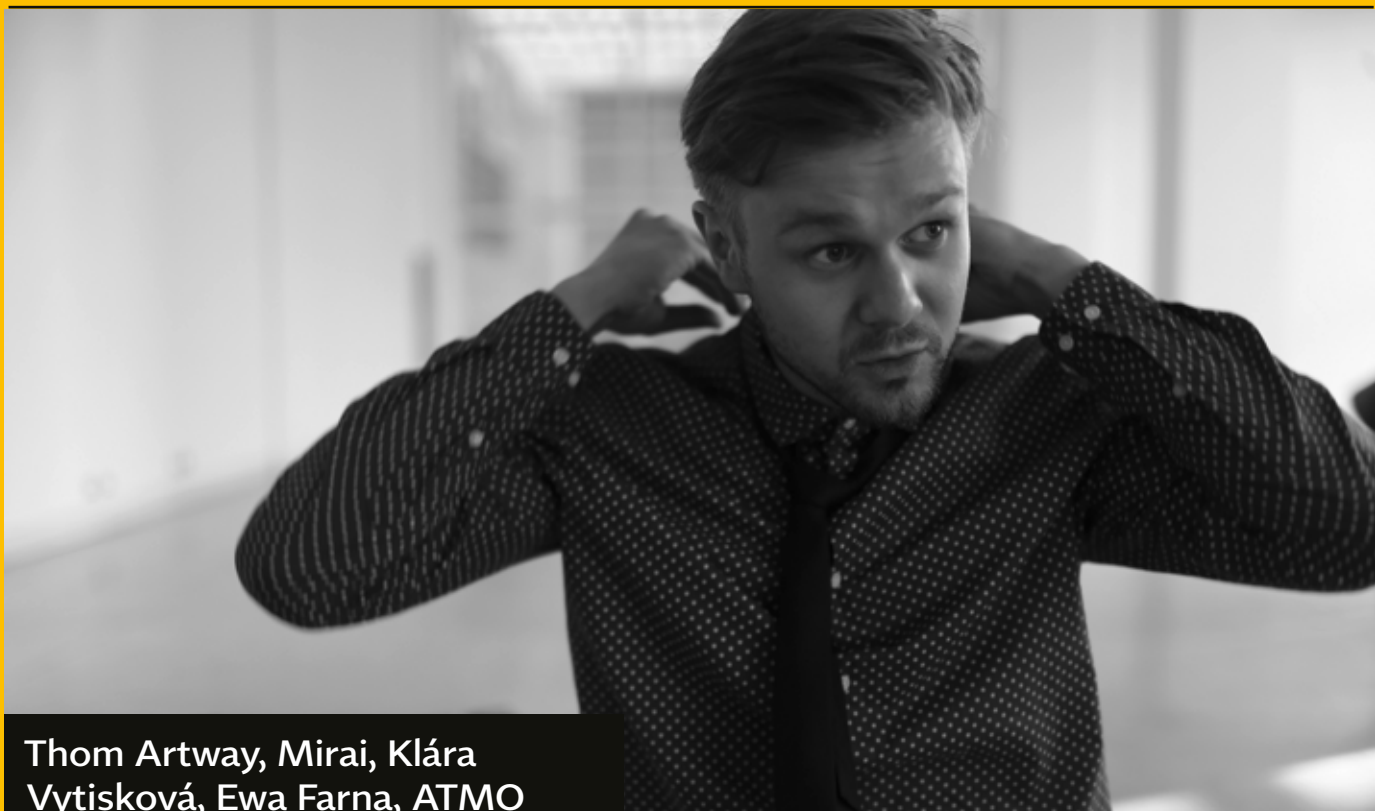


ZASTUPOVÁN OSA  
OD 2005. V DATABÁZI  
MÁ REGISTROVÁNO  
97 HUDEBNÍCH DĚL.

# I elektronika

TEXT: IVA HADJ MUSA



Thom Artway, Mirai, Klára Vytisková, Ewa Farna, ATMO Music, Sebastian, Pokáč, Michal Hrůza. To jsou jen někteří z interpretů, kteří spolupracovali s producentem Lukášem Chromkem. Skladby, na kterých se Lukáš podílel, mají na YouTube přes sto milionů zhlédnutí. Jak se tento úspěšný producent, mimo jiné kytarista v doprovodné kapele Ewy Farné, staví k hudebním vychytávkám všeho druhu?

Foto: Aleš Foff

## **Spousta producentů raději používá buď hardware, nebo software. Jak jste na tom vy, máte svou preferenci?**

Hardware. Každý dnes používáme nějaký druh digitálního nahrávání, ale mít ruce na opravdovém syntáku nebo kytáře byl důvod, proč jsem začal s hudbou. I když přiznávám, že s virtuálními instrumenty se dnes člověk může taky pomazlit. Při náběru je důležité mít kvalitní předzesilovač, ale v případě mixu a masteru se neštitím pluginů – naopak. Práce je rychlejší a má výhody v automatizaci parametrů. Většina světových mixing inženýrů už pracuje výhradně „in the box“. Software považuju za elegantní pracovní nástroj, hardware za vášeň.

## **Máte nějaký oblíbený nástroj, ať už virtuální, nebo fyzický?**

Ve studiu je to analogový synth *Dave Smith Prophet*. U toho většinou začínám, a teprve když nenacházím, zkouším další

# potřebuje



Foto: archiv Lukáše Chromka.  
Zleva Terezie Kovalová, Lukáš Chromek, Ewa Farna

nástroje. Třeba bílý *Moog Voyager*, který si původní majitel customizoval přímo u výrobce. To je zabiják na basové linky. Samozřejmě jako kytarista mám i pár oblíbených kytar. Většinou hraju na *Fendery*. Můj velký kamarád Adam Krofian mi z Kanady přivezl krásný *Fender Mustang* z roku '65, to je čistá radost. Jinak mou nejpoužívanější kytarou je *Fender Stratocaster 1956 re-lit* z Custom shopu, ten jsem si kdysi vybral u Kytary.cz. S velkým štěstím jsem tu kytaru odchytl, ještě než šla na prodejnu, a po pár tónech to byla láska na celý život.

## **Jaký byl úplně první hudební software, který jste si kdy nainstaloval?**

*Cakewalk*, to bylo kolem mých dvanácti let. Doba, kdy jsem všechno řešil jedním mikrofonom, dokonce i klávesy samohrajky. Nahrával jsem ve stylu „dětský punk“. Pak jsem brzy přešel na *Cubase* a začal se rozkoukávat v tom, co je potřeba se naučit, abych posílil zvuk své nahrávky.

## **Používáte DAW, když produkuje hudbu? A pokud ano, jste od začátku tvorby „věrný“ jednomu, nebo je občas měníte?**



Foto: Archiv Lukáše Chromka.  
S Thomem Artwaem po Andělech 2017

# lidský element

Jedu na *Cubase*. Jednu dobu jsem to střídal s *Logicem*, ale nakonec jsem vše zase zjednodušil. Radost zažívám, když svět jedniček a nul funguje a já můžu na něco hrát. Jakmile v tomhle najdu oporu, tak kolikrát ani nemám potřebu aktualizovat samotný DAW. Ale po nějaké době to stejně udělám... nové funkce jsou příliš lákavé.

## **Existuje nějaký preset ve vašem VST, který často používáte?**

Ne, já VST moc nepoužívám. Ale kdybych neměl originál, tak by to byly určitě padové a brassové zvuky z *Prophetu*, které miluju a skvěle se pojí s živými nástroji. Sety samplů si v beatmaschinu vytvářím pro každou věc jinak, kombinuju oneshoty i loopy.

Často natáčím bicí s Romanem Víchou, který má světový zvuk i feeling, nebo s jinými muzikanty. Na živé nástroje se dají použít presetu na celé řetězce pluginů, které vám za





Foto: archiv Lukáše Chromka.  
V SONO studiu při natáčení desky pro Thoma Arwaye

sebou fungují. To může práci výrazně urychlit, ale vždy je potřeba to poladit. Každá skladba a situace jsou jiné. Občas se z toho tweekování dají vyloidit i úplně nové zvuky a počítač se sám stane hudebním nástrojem.

Jen z pohledu nezávislého pozorovatele to vypadá jako videohra, když se třeba snažíte hýbat s myší co nej přesněji do rytmu, abyste něco automatizovali.

**Doporučil byste začínajícím producentům nějaký software, který používáte a který byste býval rád měl v začátcích i vy?**

Do začátku není špatné si pořídit nějaký komplexní balíček. Třeba *NI Komplete*. Je tam vlastně vše, co potřebujete. Nástroje, bubny, efekty. Od *Native Instruments* používám ještě jejich *Maschine*. Je to pad kontroler s vlastním softwarem, který otevírám jako VST. Baví mě nahrávat bicí na pady, a ne

jen klikat myší. Musím říct, že tento styl práce mě dost posunul i zvukově. Nechci, aby moje party zněly sterilně, proto se snažím vnést i do těch elektronických zvuků lidský element.

**Máte nějaký vysněný software nebo hardware, který byste si chtěl jednou pořídit?**

Momentálně mám jeden velký sen, chtěl bych postavit nové studio, kde by bylo možné pracovat na více počítačích zároveň. Bylo by to kvalitní zázemí pro můj nový label *Blacksplash Music* a zároveň taková laboratoř. Rád bych z nahrávání udělal zážitek.

Když produkuju, častokrát je nutné něco editovat nebo se jiným způsobem brzdít v kreativním procesu. Představte si, že editace se vyřídí na jiném počítači a vy se zatím můžete s interpretem věnovat dalšímu nahrávání. Rád bych, aby se do nahrávání vrátilo flow starých časů. Dřív se hudebníci

sešli v nahrávače a po pár hodinách nahráli do pásu skladbu. Dneska se sedí u počítače a čeká se, než se něco pořeší... Chtěl bych přijít s novým workflow, které bude zábavnější.

**Dva asi nejskloňovanější elektronické nástroje všech dob jsou Roland TR-808 a AKAI řady MPC. Používáte některý z nich? A pokud ano, jak jste s nimi spokojený?**

To jsou absolutní legendy. Občas využívám jejich vysamplované zvuky skrze *NI Maschine*, ale žádný originál nevlastním, protože se pohybuju v jiné části zvukové palety. Tyhle mašinky tvořily celé hudební žánry, proto je to s nimi trochu specifické. Chce to úctu, vědět, proč a kde je použít, aby nevznikal samoúčelný guláš zvuků. Naopak když si někdo postaví sound na tom, že používá striktně *TR-808*, přijde mi to super a jeho nahrávky mají po zvukové stránce jasný názor. ☒