

# Dobře to dopadlo – populární hudba v česko-slovenském manželství

2. díl – Zkusíme to znovu, miláčku.  
50.–60. léta. Zrod novodobé pop-music.

TEXT: ALEŠ OPEKAR

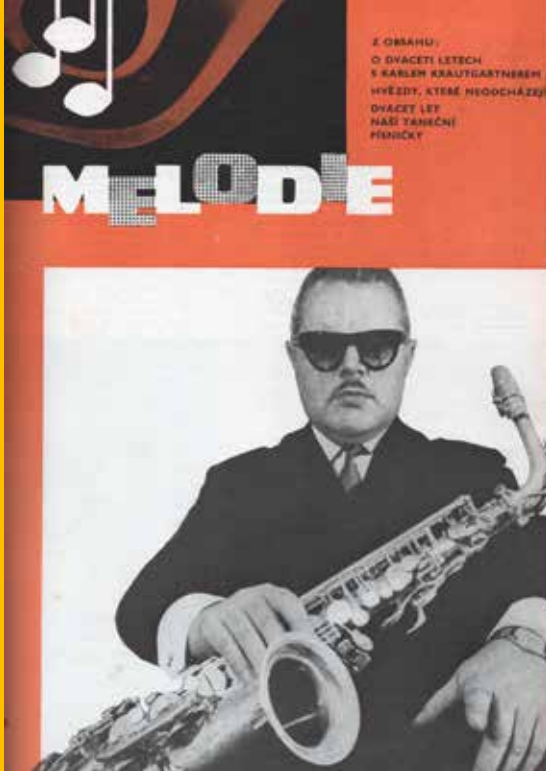


Orchestr Karla Vlacha, 1947

Léty 1945–48 proletěl swing jako mírová holubice. Protektorátní díra je rychle zalátána a z ČSR je do USA najednou blíž, než by se zdálo. Orchestr Karla Vlacha potvrdil své postavení elitní jednotky taneční hudby. Jeho šéf nadšeně vstřebával zvuky a aranže pravých amerických bandů v poválečné Plzni a neváhal vstoupit do služeb krátce oživeného tandemu Jiřího Voskovce a Jana Wericha.

Na paty mu ale rychle šlapou i další tělesa plná borců vycepovaných protektorátní dietou a lačných americké pomády. Patří k nim bandy Kamila Běhounka či Ladislava Habarta se zpěvačkou Inkou Zemánkovou, Swing Stars s Arnoštem Kavkou nebo Rytmus 47, který předvede v Čechách jako první progresivní trendy moderního jazzu.

Na Slovensku se swingová infekce šíří volněji: jak Boogie Club Imricha Hrubíška, tak Night Club s mladičkým Pavolem Zelenayem se tuží, seč mohou.



Karel Krautgartner, Melodie, 1965

Gustav Frkal se přejmenovává na Broma a trvale útočiště nachází v Brně.

Po únoru 1948 byl však všemu nasáklému Amerikou zatnut tpeec. Papouškování sovětských vzorů ovlivní lehký žánr víc než cokoli jiného: synkopy vystřídá sborový zpěv a saxofony vytlačí „optimisticky znějící tón tahací harmoniky“. Svazácké a armádní sbory pějí písně o traktorech, stavbách mládeže a jiných atributech rudých zítřků. Mnohé z nich jsou napsané umně, například ty od Radima Drejsla nebo Jana Seidla. Populární mistři pěvci jsou tolerováni, pouze pokud stojí toporně u mikrofonu a nehnu ani brvou: Rudolf Cortés, Richard Adam, Jiří Vašíček, Milan Chladil, Yveta Simonová.

I na Slovensku jsou nastoleny nové pořádky. Prapor taneční hudby nesou F. K. Veselý, Viera Racková, Ján Siváček.

Big bandy přežívají schované v divadlech či estrádních agenturách. Saxofonista Karel Krautgartner, kterého kdysi Vlach zlanail v Brně, si staví vlastní band, rozbíjí stan v pražské kavárně Alfa, později Vltava a vzniká tak zárodek Tanečního a jazzového orchestru Československého rozhlasu. Mezitím vrcholí popularita exotické ciziny v podání Kučerovců a jakžtakž tolerovaného tradičního jazzu v čele se Smetáčkovci.

O slovo se ale hlasitě hlásí nová generace. Stojí pod praporem rock'n'rollu a divadel malých forem. Základem obou bojových jednotek je pražský Akord Club a vlajkonošem pražský Semafor. Začíná se etablovat nová pěvecká garnitura v čele s Evou Pilarovou, Waldemarem Matuškou a Karlem Gottem.



Do bohatého repertoáru pražského divadla „Semafor“ patří aj hra „Človek z púdy“. Na našom obrázku vidíte záver hry.

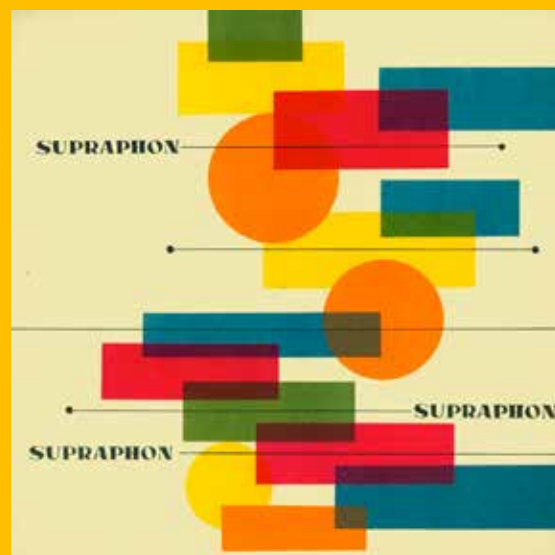
## Divadelná návšteva z Prahy

Je veľa zaujímavosti, ktoré pritaľujú pozornosť kultúry- a umenia- milovníkov Prahy. Medzi ne patria aj mladé mládežnícke divadlo „Semafor“. Vyhľadávajú ho mladí i starí pre jeho živý elán, mládežný optimizmus, radosť, ktorú rozdáva, i pre umenie vážne naladené. Zkrátka privítame tento mladý umelecký kolektív v Bratislave.

V dňoch 25.-29. mája zavíta teda do Bratislavy súbor pražského divadla „Semafor“. Vystúpi v PKO, v záverečnom klube Chemických závodov Juraja Dimitrova, v Tatrasvete a v Divadle VŠMU. Bratislavskému občianstvu sa iste zapáči piesňové pásmo „Zuzana je sama doma“, protivojnová poézia „Divadlo zázrakú“ a ďalej Aškenazyho „Ukradený mesiac“ pre mladých divákov. Nakonaj zaujímavá inscenácia

„Človek z púdy“ neujde iste pozornosťou našich divákov. Hovorí sa v nej o človekovi, ktorý sa presvedčil, že pred hlasom dneška si nemôže netrvalo zapchať uši. Väčšinu svojich predstavení odohrajú naši pražskí hostia za zníženého vstupného. (am)

Návšteva z Prahy, Pravda, 1960



II. Československý jazzový festival, 1965



# LP DESKY OČIMA KRITIKŮ

Zádný z kritičků neboduje desku, na níž se nějakým způsobem podílí

**POP MUSIC**

							4,3
SKIFFLE KONTRA	JAR ČERNÝ	LEONÍDA JONČÍKA	LEO JANDA	JAN KRÝŘEL ŠTÁŇA	STANISLAV TITEL		
	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXX		
SKIFFLE KONTRA Supraphon 1 16 0423 H							
	XXXX	XXXXX	XXXX	XXV	XXXX		3,8
WALDEMAR MATUŠKA Supraphon 0 13 0416							
	XXXX	XXX	XXXX	XXX	XXX		3,3
MATADORS Supraphon 1 13 0483 H							

**JAZZ**

							4,3
LOUIS ARMSTRONG PLAYS W. C. HENDY	NOLAN MILLER	LEONÍDA JONČÍKA	MIROSLAV BEZDÁNKA	LEO JANDA	STANISLAV TITEL		
	XXXXX	XXXXX	XXXX	XXXX	XXXX		
LOUIS ARMSTRONG PLAYS W. C. HENDY Supraphon 0 15 0484							

38

„Hvězdičkování“, Melodie, 1969



Bratislavská lyra, 1966



Kapelník Braňo Hronec (za klávesami)

Pražský Semafor v čele s Jiřím Suchým a Šlitrem následují další divadélka s vlastní tvorbou a novou krví na scéně. Pohybuje se, tancuje, poskakuje, využívá mimiky, gest a dalších výrazů. Bere mikrofony do ruky a otevírá náruč mladému publiku.

Do showbyznysu vstupují nové mechanismy, které plodí hvězdy: soutěž o Zlatého slavíka (1962), nahrávky v rozhlasu u zmíněného Krautgartnera, masová produkce singlů a následně dlouhohrajících desek a nakonec i průnik na televizní obrazovky, protože televize touží po neokoukaných tvářích. Vznikaly i první producentské týmy, z nichž nejsilnější bylo tzv. V-Trio: dirigent TOČR Josef Vobruba, ředitel divadla Rokoko Darek Vostřel a televizní režisér Jaromír Vašta. Kdo se octl v jejich stáji, byl prosazován měrou nevídanou.

Vedle převládajících coverů zahraničních hitů začala vznikat i domácí autorská tvorba. Bohuslav Ondráček, Karel Svoboda nebo Petr Hapka na straně hudební a Eduard Krečmar, Zdeněk Rytíř, Jiří Štáidl či Jan Schneider na straně textové.

Brno vydává plody v podobě sourozenců Ulrychových a Elefteriadu, Ostrava v podobě ostrých hlasů Hany Zagorové, Marie Rottrové a Věry Špinarové. V pražském Rokoku se potkávají Marta Kubišová, Helena Vondráčková a Václav Neckář, pozdější pěvecké trio Golden Kids s hvězdným potenciálem, přesahujícím již hranice Československa.





Mocný impulz slovenskému popu přináší mezinárodní festival Bratislavská lyra (od roku 1966). Přijíždí sem i zahraniční interpreti včetně těch „ze Západu“. Slovenská scéna mávla rukou nad swingovou minulostí a do éry, jejíž rytmus a zvuk nově určují elektrické kytary, vstoupila neméně energicky než ta česká. Jestliže v Čechách a na Moravě existovaly skupiny jako Olympic, Mefisto, Matadors, Flamengo, Framus Five, George & Beatovens, Synkopy 61, Flamingo a v závěru dekády třeba Rebels, Blue Effect nebo Progress Organization, Slováci kontrovali kapelami jako Beatmen, Soulmen, Prúdy, Meditating Four, Modus a v závěru šedesátek oslnivým sdružením Collegium Musicum. Na soutěžních Československých beat-festivalech 1967 a 1968 posbíraly tyto soubory většinou vysoká i nejvyšší ocenění.

Bujný rozvoj mladé československé popkultury, vystrkující růžky i za hranice republiky, zarazily tanky armád varšavského paktu v čele se Sovětským svazem. O tom ale až příště. ☒



LP Zpívá Karel Gott

**POZNÁMKA:** Třídílná stať, jejíž druhou část přináší toto číslo, vznikla na základě doprovodného textu stejnojmenné výstavy Popmusea, konané v KC Kaštan 15. 10. 2018 – 28. 2. 2019, na kterém se vedle A. Opekara podíleli Radek Diestler a Petr Hrabalík.



Golden Kids



Helena Vondráčková



Marta Kubišová