

Ocenění

ZLATÁ CENA OSA

Petr Ulrych

(21. 2. 1944)

Český zpěvák, skladatel a textař.

Bratr zpěvačky Hany Ulrychové, s níž také vystupuje. Vystudoval letecké inženýrství na Vojenské akademii v Brně. Po svém studiu se ovšem začal věnovat profesionálně hudbě. Už v jeho průběhu se učil hrát na klavír, na brněnské konzervatoři studoval dva roky skladbu a hru na kontrabas. Působil v kapelách Vulkán a Atlantis, s níž vystupoval v pražském divadle Rokoko v pořadu Nepůjdem do kláštera. Největším hitem skupiny je píseň Nechoď do kláštera, která tehdy zvítězila v rozhlasové hitparádě Houpačka. Pro jeho tvorbu je typické mísit moravský folklor a klasický rock. V roce 1974 vyšlo sourozencům Ulrychovým legendární album **Nikola Šuhaj loupežník**, které nahráli společně s Orchestrem Gustava Broma. Deska posunula sourozenskou dvojici blíže k moravskému folkloru a ke stylizaci moravských lidových písní, které jsou dodnes hlavním repertoárem jejich doprovodné hudební skupiny Javory. Petr Ulrych je uměleckým vedoucím, skladatelem i textařem skupiny, kromě této vlastní tvorby je též autorem scénické a filmové hudby (**Díky za každé nové ráno**, **O statečném kováři**, **Sonáta pro przku**) i hudby k divadelním představením. Společně se sestrou Hanou také vystupoval v jím zhudebněných



Petr Ulrych
Foto: Petr Klapper

brněnských muzikálech **Legenda**, **Máj**, **Koločava** a **Radúz** a **Mahulena**, uváděných v Městském divadle Brno. **Za hudbu k muzikálu Koločava získal Cenu Alfréda Radoka. Zastupován OSA od 1969, členem od 1992. V databázi má registrováno 451 skladeb.**

ZLATÝ FOND OSA - AUTOR

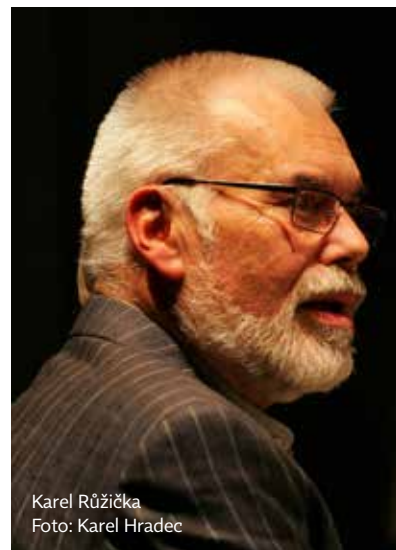
Karel Růžička

(2. 6. 1940 – 26. 9. 2016)

Klavírista, skladatel a aranžér. Pa-

třil mezi nejznámější české jazzové muzikanty. Na Pražské konzervatoři vystudoval hru na bicí a klavír. Byl ředitelem Letní jazzové dílny Karla Velebného, která se každoročně koná ve Frýdlantu. Vyučoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka, nejprve improvizaci

v instrumentálním oddělení, později skladbu a jazzové piano. Po revoluci se stal lektorem na pražské HAMU. V roce 1960 začal spolupracovat se souborem Studio 5 Luďka Hulana a divadlem Semafor. Po návratu z vojny se plně zaměřil na jazz. Spolupracoval s Orchestrem Ferdinanda Havlíka, působil v Jazzovém orchestru Československého rozhlasu, pro nějž také aranžoval a komponoval. Růžičkovo kvarteto se dostalo na prestižní festival ve švýcarském Montreux. Jako autor je podepsán například pod skladbami **Medové koláčky**, **Riff**, **Jízda starým veteránem**. Jeho pravděpodobně nejznámějším dílem je jazzová mše nazvaná **Celebration Jazz Mass**. Do konce 70. let vystupoval s formací **Jazz Cellula Laca Décziho**, mnoho let vedl vlastní trio a kvarteto. Významná



Karel Růžička
Foto: Karel Hradec

autoři

1. Název: *Niagara*

2. Skladatel: *Ed. Ingriš*

3. Druh díla: *Trampeká milová*

4. Spisovatel: *J. Chlumecký*

5. Opus:

6. Překladatel:

7. Dle názvu díla:

Opery	Nakladatel	Zpracovatel nebo instrumentální	Doba trvání	první vydání	Majitel práva autorského	První vydání	Copyright	První vydání
	<i>Accord Praha-1968 (f)</i>							

WP: 12, MP: 1
POUŽITÍ: 10, PŘEMĚNA:

Titul: *F. Chlumecký*
C. vyd. *1968, 1998*

byla též jeho spolupráce s polským skladatelem Janem Ptaszynem Wróblewským, trumpetistou Tomaszem Stańkem a saxofonistou Tomaszem Szukalským. **Zastupován OSA od 1962, členem od 1992. V databázi má registrováno 317 skladeb.**

ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA

Niagara

**Eduard Ingriš (hudba),
Josef Chlumecký (text)**

Autorem proslulé trampské hymny *Niagara* je Eduard Ingriš. Napsal ji v roce 1931 během pobytu na Svatojánských proudech, kde vlastnil chatu. Poprvé zazněla v podání mladičké Ljuby Hermanové v roce 1932 v operetní revue *Trampeká milování*. Za textem stojí Josef Chlumecký.

Eduard Ingriš

(11. 2. 1905 – 12. 1. 1991)

Český skladatel, dirigent, filmový dokumentarista, kameraman a fotograf. Byl autorem mnoha písní, napsal hudbu k jedenácti filmům (např. k filmu *The Gallant One*) a šedesáti operetám, nejúspěšnější *Rozmarné zrcadlo* dosáhlo 1600 repríz. Vzácným zaznamenáním osobnosti Eduarda Ingríše je dnes již pozapomenutá komedie *Život vojenský, život veselý*, v níž vystupuje Eduard Ingriš jako zpívající voják. V roce 1944 byl uvězněn

gestapem. O tři roky později odjel do Argentiny, kvůli komunistickému režimu se rozhodl do Čech již nevrátit. Usadil se v Limě a stal se vyhledávaným fotografem a kameramanem. Oficiálně portrétoval peruánského prezidenta Manuela Prada, vyhrával mezinárodní fotografické soutěže a jeho fotografie uveřejňovaly i tak významné časopisy jako *Time* a *Life*. Ve vlastní produkci vyrobil tři celovečerní filmy. Spolupracoval s Ernestem Hemingwayem při natáčení filmové podoby románu *Stařec a moře*, setkal se také



se známými českými cestovateli Jiřím Hanzelkou a Miroslavem Zikmundem. Natočil jediné záběry z jejich pouti po Jižní Americe, kde jsou zachyceni oba cestovatelé současně. Jeho fond se nachází v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně, kde je fotografická část pozůstalosti digitalizována. **Zastupován OSA od 1995. V databázi má registrováno 236 skladeb.**

Josef Chlumecký

(22. 2. 1903 – 14. 10. 1978)

Zpíval v souborech *Ztracená stopa* a *Zlatá hvězda*. Psal písňové texty, kromě *Niagary* to byly například *Ať žije Hawaii*, *má zlatá Hawaii*, text *Hledám děvče pro svou chajdu* – hudba E. Ingriš (z operety *Kočíčka v pytli*), *Kluci, hledám kapitána* – hudba J. Jankovec (z revue *Trampeká milování*), *Krůpěj rosy*, *Kytara a ty*, *Má dívka zlatá* – hudba

1. Název: *Niagara*

2. Skladatel: *Ed. Ingriš*

3. Druh díla: *Trampeká milová*

4. Spisovatel: *J. Chlumecký*

5. Opus:

6. Překladatel:

7. Dle názvu díla:

Opery	Nakladatel	Zpracovatel nebo instrumentální	Doba trvání	první vydání	Majitel práva autorského	První vydání	Copyright	První vydání
	<i>Accord Praha-1968 (f)</i>							

WP: 12, MP: 1
POUŽITÍ: 10, PŘEMĚNA:

Titul: *F. Chlumecký*
C. vyd. *1968, 1998*

E. Ingriš, *Můj zlatý brouček*, *Nevěrné mládí*, *Píseň samoty*, *Tam v té dálce nedohledné* nebo *Zakazuje se*. *Píseň Do tvých malých ruček bílých* s hudbou F. A. Tichého získala 1. cenu v soutěži o nejlepší českou píseň 1933. **Zastupován OSA od 1936. V databázi má registrováno 441 skladeb.**





Nikolaos Grigoriadis a Richard Krajčo
Foto: Petr Klapper

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU

Zůstaň tu se mnou

**Richard Krajčo (hudba, text),
Nikolaos Grigoriadis (hudba)**

Richard Krajčo

(1. 6. 1977)

**Skladatel, textář, frontman skupiny
Kryštof, divadelní a filmový herec.**

Je autorem či spoluautorem skladeb kapely Kryštof *Atentát*, *Inzerát*, *Lolita*, *Obchodník s deštěm* a dalších. Jeho skladby *Bobule* (spolu s Evženem Hofmannem a Tomášem Rorečkem) a *Křídla Vánoc* (spolu s Daliborem Cidlinským, Petrem Harazínem a Štěpánem Petřů) doprovodily jako titulní písně také stejnojmenné filmy. Jako zpěvák kapely Kryštof získal

ocenění jak od diváků v anketě Český slavík, tak od Akademie populární hudby. Jako autor získal zatím nejvíce ocenění v různých kategoriích v rámci Výročních cen OSA: **Nejúspěšnější skladatel populární hudby – 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 2011, 2015, 2017; Nejúspěšnější textář – 2005, 2009, 2015, 2017; Populární skladba roku (Tak nějak málo tančím) – 2009; Populární skladba roku (Cesta) – 2013, 2014. Zastupován OSA od 2005, členem od 2012. V databázi má registrováno 107 skladeb.**

Nikolaos Grigoriadis

(3. 7. 1981)

Je členem kapely Kryštof, kde hraje na trubku. Zároveň je spoluautorem některých písní. Na trumpetu se učil hrát na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, dále studoval na JAMU v Brně.

Je také pedagogem na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě a na Fakultě umění Ostravské univerzity. Sólově vystoupil například na Janáčkově máji. **Zastupován OSA od 2007. V databázi má registrováno 6 skladeb.**

VÁŽNÁ SKLADBA ROKU

Ultramarine

Michal Nejtek

Michal Nejtek

(20. 4. 1977)

Absolvoval konzervatoř, obor klavír a skladba. Ve studiu skladby pokračoval na HAMU. Jeho skladby byly oceněny např. v soutěži Generace, obdržel cenu Fondu Leoše Janáčka. Nahrávka *Ballo Nella Notte* byla Českým rozhlasem vybrána k účasti na International Rostrum of Composers v Paříži. Pro nizozemský soubor De Volharding složil kompozici *Irritating Of Inland*. Jeho hudba se hraje na významných zahraničních festivalech. Spolupracuje se skupinou *The Plastic People of the Universe*, Davidem Kollerem a Michalem Pavlíčkem. Zabývá se také scénickou hudbou – Já je někdo jiný, U cíle, Klářiňiny vztahy, Radúz a Mahulena. Za hudbu k představení *Exit 89* (režie Jiří Havelka) **získal nominaci na Cenu Alfréda Radoka.** Jako klavírista, skladatel

Zdeněk Král
Foto: Petr Klapper



a dramaturg působí v Agon Orchestra. Dlouhodobě píše skladby pro MoEns Ensemble a Orchester Berg. Působí v pražských jazzových skupinách Jazz-box, Four Roses, Lee Davison. Vede punk-jazz-experimentální jednotku NTS. Přispívá do časopisu Harmonie či do Hospodářských novin svými recenzemi. **Zastupován OSA od 1999. V databázi má registrováno 154 skladeb.**



Michal Nejtek
Foto: Petr Klapper

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY

Zdeněk Král

(22. 2. 1971)

Pianista, skladatel a improvizátor.

Vystudoval konzervatoř, nejprve kontrabas, následně studoval na JAMU, obor hudební skladba. Složil více než osm desítek divadelních, filmových a rozhlasových skladeb. Spolupracuje s mnoha osobnostmi, jako je například František Segrado, Helena Čermáková, Mariana Chmelařová, Vendula Příhodová, Andrea Buršová, Tomáš Matonoha (Inspektor Kluzó). Na konzervatoři založil seskupení Ambra, věnující se nejprve alternativní kompozici a improvizaci, později také undergroundu. V rámci hraní s hudebním seskupením Zazou se věnuje také jazz rocku. Na JAMU založil spolek mladých skladatelů Bezmocná hrstka a jazzrockové

seskupení KK Band. Spolupracuje s brněnským HaDivadlem jako korepetitor a jako člen kultovního představení Komedioграф. Obdržel Cenu komediantů za scénickou hudbu k inscenaci Deník Anne Frankové. Stal se finalistou mezinárodní soutěže Pianista roku 2017 a finalistou mezinárodní skladatelské soutěže Songwriting Contest v Londýně. Na svém kontě má 5 sólových klavírních CD, napsal scénickou hudbu cca k 70 představením a hudbu k filmům Velkofilm a Jako nikdy, k několika rozhlasovým hrám a také k dokumentu Osud jménem Tugendhat. Vydal 6 zpěvníků úprav lidových písniček. Napsal rovněž několik velkých kompozic, např. skladbu Carmina burana 2, Missa brevis (pro soprán, baryton, smíšený sbor a smíšený kvintet), oratorium Vánoční zázrak a Baron na stromě (pro symf. orchestr). Je autorem hudby k muzikálu Orfeus Superstar. **Zastupován OSA od 1999, členem od 2007. V databázi má registrováno 679 skladeb.**



Petr Janda
Foto: Michal Matyáš / Supraphon



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY

Petr Janda

(2. 5. 1942)

Skladatel, textař, zpěvák, kytarista, frontman skupiny Olympic. Vedle skladby Jasná zpráva složil hudbu k hitům Dej mi víc své lásky, Osmý den, Slzy tvý mámy, Snad jsem to zavinil já a dalším. Kromě tvorby pro domovskou kapelu se jeho skladby objevily v muzikálu Ať žije rokenrol, kde vytvořil autorskou dvojici s Karlem Šípem (libreto), nebo v repertoáru předních českých interpretů, jako jsou skupina Lucie, Arakain, Petra Janů, Jiří Korn,

Věra Špinarová, Václav Neckář, Iveta Bartošová, Petr Novák a další. Vedle těchto aktivit se věnuje také podnikání v oblasti hudebního průmyslu. V letech 1992–1997 byl předsedou OSA. On sám, stejně jako skupina Olympic byli několikrát oceněni v anketě Zlatý slavík. V roce 1993 byl Akademií populární hudby uveden do Síně slávy. **Jako autor získal ocenění v rámci Výročních cen OSA za rok 2005, 2006 v kategorii Nejčastěji živě hraná populární skladba (Jasná zpráva), za rok 2013, 2016 v kategorii Nejúspěšnější skladatel populární hudby a Jasná zpráva byla zapsána do Zlatého fondu OSA. Zastupován OSA od 1. 4. 1966, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno 627 skladeb.**

Milan Špalek
Foto: archiv OSA



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ

Milan Špalek

(10. 12. 1966)

Textař, příležitostný skladatel, zpěvák, baskytarista v kapele Kabát.

Je hlavním textařem kapely Kabát, ke skladbám Colorado a Dávám ti jen jeden den složil i hudbu. Je také autorem textů, které se objevily v repertoáru kapely Olympic (Tak to mi pěkně začíná, 7 statečných, To já si jen tak) nebo na desce projektu Uruguay. **Jako autor získal již několik ocenění v rámci Výročních cen OSA: za rok 2008 – Nejhranější populární skladba roku (Kdoví jestli); za rok 2010, 2011, 2012, 2013 – Nejúspěšnější textař, za rok 2015, 2016 a 2017 v kategorii Populární skladba roku. Zastupován OSA od 1993, členem od 1999. V databázi má registrováno 174 skladeb.**

Jaromír Nohavica
Foto: Petr Klapper

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Jaromír Nohavica

(7. 6. 1953)

Písničkář, textař a překladatel. Patří mezi českou folkovou špičku.

Od roku 1981 se žíví jako umělec na volné noze. Hráť na kytaru, flétnu, housle i tahací harmoniku se naučil sám. Nejřívě se na hudební scéně etabloval jako textař, začínal s regionálními skupinami Atlantis a Noe. Dále psal pro rockovou skupinu Majestic, spolupracoval s Českým rozhlasem a předními ostravskými zpěváky populární hudby – Petrem Němcem, Věrou Špinarovou, Marií Rottrovou. Na národním finále Porty 83 vyhrál anketu diváků o nejvýraznější osobnost. Nohavicovy texty vyvolaly nevoli tehdejších cenzorů a stejně jako jiným angažujícím se umělcům mu bylo bráněno svobodně se vyjadřovat. Jeho druhý studiový projekt Divné století získal české Grammy za desku roku 1996 bez zařazení (poprvé zvítězila deska folková). Tímto albem Nohavica oslovil širší publikum. Je autorem textů i hudby pro různé divadelní inscenace v Těšínském divadle, pražském Divadle Na Fidlovačce, ostravském Divadle Petra Bezruče aj. Textařsky **spolupracuje se skupinou Nerez, Doga, Pavlínou Jiřovou**. Stal se jednou ze stěžejních postav

dokumentu ČT s názvem Legendy folku a country, mapujícího českou scénu od 60. let do současnosti. **Ztvárnil hlavní roli ve fiktivním dokumentu Petra Zelenky Rok ďábla** (oceněn několika Českými lvy včetně ceny za hudbu J. Nohavici a Čechomoru). Ve své hudbě se pohybuje mezi folkem a folklorem s využitím prvků slovanské melodiky. Vyjadřuje nekompromisní

občanské a politické postoje, na straně druhé pracuje s historickou tematikou, **tvoří pro děti (Grónská písnička, Tři čuníci, Delfíni) a věnuje se sportovní tematice (Sportu zdar, Cyklistika, Ragby)**. V Nohavicově repertoáru najdeme také několik lidových písní. **Zastupován OSA od 1978, členem od 1992. V databázi má registrováno 613 skladeb.**





Jiří Slabihoudek
Foto: Petr Klapper



Daniel Hrdlička
Foto: Petr Klapper

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ

Martin Smolka

(11. 8. 1959)

Vystudoval skladbu na AMU a soukromě u Marka Kopelenta. Učí kompozici na JAMU v Brně. Spoluzaložil Agon Orchestra, soubor specializovaný na současnost i historii nové hudby, který se stal nejvýznamnějším zprostředkovatelem repertoáru světové hudební avantgardy na naší scéně. Jeho skladby mu vydobily uznání doma i v zahraničí a v současnosti se hrají na mnoha místech v Evropě, v Severní Americe i Japonsku, včetně prestižních festivalů jako Donaueschinger Musiktage, Eclat Stuttgart, Wittener Tage für neue Kammermusik, Musik-Biennale Berlin, Musica viva Munich, Pražské jaro nebo Bang on a Can Marathon (New York). Jeho kompozice nahrála řada rozhlasových stanic a byly vydány na CD (Arta Records v Praze a col legno/NEOS v Mnichově). Jeho partitury vydává nakladatelství Breitkopf und Härtel v německém Wiesbadenu. V Česku je z jeho práce nejznámější **opera Nagano**, díky ohlasu inscenace v Národním divadle v Praze (**Cena Alfréda Radoka 2004**). Výběrově píše i pro divadlo a film. V posledních letech se hodně věnuje vokální hudbě. Napsal několik článků o tom, jak komponuje. **Zastupován OSA od 1987, členem od 1994. V databázi má registrováno 219 skladeb.**

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY

Jiří Slabihoudek

(20. 6. 1992)

Studia na Pražské konzervatoři s doc. Eduardem Doušou zakončil Koncertem pro pozoun, smyčce a bicí. Je studentem pražské HAMU ve třídě prof. Hanuše Bartoně. Absolvoval roční studium v Kodani v rámci programu Erasmus na Royal Danish Academy of Music. Skládá hudbu orchestrální, komorní, sólovou, vokální. Na svém YouTube kanále má nahranou hudbu zaměřenou na méně známou tvorbu českých skladatelů, zvláště soudobých. Během studií na konzervatoři založil studentský časopis. **Zastupován OSA od 2017. V databázi má registrováno 1 skladbu.**

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY

Daniel Hrdlička

(29. 7. 1988)

Hraje ve skupině Poetika, jejímž je zakladatelem a **pro kterou skládá a produkuje hudbu**. Kapelu tvoří společně se zpěvákem Ondřejem Brejškou a rapperem a textařem Eduardem Rovenským. Daniel se hudbě věnuje

od svých 5 let, kdy se začal učit na flétnu, o rok později pak na piano. Má rád různé hudební žánry, nejvíce však hip hop a r'n'b, což ovlivňuje i jeho autorskou tvorbu. Poetika se proslavila v roce 2016 debutovým singlem **Zkouším žít**, který patřil k nejhranějším písničkám. Na úspěch prvního hitu navázala kapela písní **Každou vteřinou** a prvním albem **Trinity (2017)**. Poetika byla nominována na **objev roku v anketě Český slavík. Zastupován OSA od 2016. V databázi má registrováno 18 skladeb.**

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL

IDM Music

IDM Music, založené v roce 1885, je mezinárodní hudební nakladatelství se sídlem v Záhřebu (Chorvatsko) a New Yorku (USA), které ovládá většinou podíl na trhu hudebních nakladatelství na území bývalé Jugoslávie. Společnost působí v oblasti regionálního zastupování a správy autorských práv smluvně zastupovaných umělců a vydavatelů a licencování hudby do audiovizuálních děl (synchronizační licence). Pro území České republiky zastupuje katalog hudebních děl BMG Music. Hlavním posláním IDM Music je, kromě ochrany a šíření děl autorů na mezinárodní úrovni, také objevování nových talentů. **Zastupován OSA od 2013, členem od 2019.**

idmmusic
INTELLIGENT DIGITAL MEDIA & MUSIC



Lucie
Foto: Ondřej Pýcha

CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY

Karel Janovický

(18. 2. 1930)

Český hudební skladatel, klavírista a publicista, vlastním jménem Bohuš František Šimsa. Syn sólisty plzeňské opery Bohuslava Šimsy žije

Music. Po studiu působil v rádiu BBC a řídil jeho československé oddělení. Pod pseudonymem Jack Allen uváděl blok pro mládež, v němž pouštěl jazzové a rockové novinky. V rámci práce pro Společnost Antonína Dvořáka se zasloužil o uvedení českých vokálních skladeb a oper v češtině – Smetanovy Prodané nevěsty, Janáčkovy Káti Kabanové a Její pastorkyně, Martinů Polní mše a dalších – na londýnských divadelních scénách.

snímků Marylane Productions o životě v Británii. Získal cenu nizozemské Gaudeamus Foundation za klavírní Variace na téma Brigadiera H. Smitke. Byl oceněn v soutěži Bournemouth Symphony Orchestra „Garland for Shakespeare“ za symfonické Variace na téma Roberta Johnsona. Je členem organizace The Composers' Guild of Great Britain. Kromě hudby se věnuje překladům hudebněteoretické a hudebněhistorické literatury do angličtiny. Nejznámější díla: Fantasie pro varhany, Sonáta pro harfu, Klavírní sonáta, Sonáta pro fagot a klavír, Duo pro housle a fagot, Kvartet pro flétnu, hoboje, kytaru a violoncello.



Karel Janovický
Foto: Petr Veber

Zdroj: Sylva a Cyril Šimsovi / Nakladatelství Ronado

od roku 1950 v Anglii. Z Čech odešel po nástupu totality v únoru 1948. Svě hudební vzdělání začal v Plzni, kde studoval klavír a hudební teorii, v Anglii pak získal titul na Royal College of

Věnuje se kompozici moderní vážné hudby, často pro neobvyklé kombinace hudebních nástrojů. Je autorem symfonií a sborových skladeb. Složil hudbu pro několik krátkometrážních

KONCERT ROKU

skupina Lucie

Lucie vstoupila na hudební scénu v roce 1985. Během svojí kariéry dosáhla všech hudebních úspěchů a ocenění, které je v české hudební branži možné získat. Kapela je držitelkou titulu Skupina čtvrtstoletí, jenž jí byl udělen v rámci jubilejního 25. ročníku vyhlášení hudebních cen Anděl. Se svými prvními třemi studiovými alby prorazila magickou hranici 100 000 prodaných nosičů. Celkem skupina prodala přes milion hudebních nosičů. Lucie rovněž drží české prvenství v podobě třikrát po sobě vyprodané pražské O2 arény, což se jí podařilo v letech 2014 a 2018. ☒

