

Mezinárodní Songwriting Camp CZ v Česku už podruhé

Songwriting Camp CZ už podruhé propojil české a zahraniční producenty, textaře, skladatele a interprety. V zahraničí jsou obdobná setkání hudebníků poměrně běžná, v Česku jsme prolomili tuto aktivitu v loňském roce. Nový formát spolupráce si letos vyzkoušely Lenny, Klára Vytisková i Ewa Farna, znovu se zúčastnili například Ondřej Fiedler nebo Albert Černý. Jako autorská organizace jsme u projektu nemohli chybět a opět jsme podpořili jeho konání v rámci grantového programu Partnerství.



Účastníci Songwriting Campu CZ, foto: Jiří Gajdoš



Ewa Farna, foto: Jiří Gajdoš

V klidném a inspirativním prostředí Národního parku Šumava se opět setkali čeští hudební profesionálové se zahraničními, aby společně tvořili nové skladby s mezinárodními ambicemi. Vedle 14 českých autorů se zúčastnil také stejný počet tvůrců z Dánska, Norska, Maďarska, Polska, Rakouska, Švýcarska či z Velké Británie.

Zúčastnění muzikanti tvoří v provizorních pokojových studiích v malých skupinkách, které se každý den mění tak, aby si všichni vyměnili

co nejvíce zkušeností. Někdy si hudebníci sednou více, někdy méně, ale vždy dokážou vytvořit celistvou skladbu, která má vysokou úroveň. Organizátoři skupinky sestavují pečlivě a svědomitě každý den.

„Je úžasné potkat tolik kreativních lidí z různých zemí pohromadě, tvořit jinak, než jsme zvyklí, a hlavně tvořit s někým, s kým jsme nikdy předtím nepracovali. Poslouchat produkce všech zúčastněných, diskutovat o hudbě a ideálně zůstat v kontaktu i po campu. To mi

dává smysl, protože to otevírá nové dveře a možnosti pro české autory,“ hodnotí akci zpěvačka Klára Vytisková.

Tento formát spolupráce byl pro některé účastníky skutečně zcela nový a neměli s ním předchozí zkušenosti, mnozí z nich museli také v dobrém slova smyslu vystoupit ze své pohodlné zóny. Bez vzájemné spolupráce, respektu a propojení různých hudebních žánrů by jinak během 3 dnů nemohlo vzniknout 25 nových, hudebně rozmanitých songů s vysokým potenciálem



Listening session, foto: Jiří Gajdoš



Ondřej Fiedler, foto: Jiří Gajdoš

stát se hity v Česku i zahraničí. „Svoji účast na letošním songwriting campu považuju za naprosto zásadní. Šance setkat se s kvalitními autory z celého světa je nejen na české poměry velmi unikátní. Pár společně strávených dnů může člověka posunout o několik týdnů, možná i roků dál. Často jsem musel vystoupit ze svojí komfortní zóny a překračovat svoje osobní hranice. Věřím ale, že to je jediná cesta, jak se posunout dál,“ dodává zpěvák, skladatel a hudební producent Marcell.

A co se se skladbami po songwriting campu dál děje?

„Myslím, že na budoucnost hudebního průmyslu bude lépe připraven ten, kdo bude schopen spolupracovat – v podstatě s kýmkoliv na světě. Songwriting camp tedy není jen o tom, píseň vytvořit, ale také naučit se ji společnými silami posunout dál, aby žila. Skvělé je, že na vzniklé písně se podílí tvůrci z několika zemí, a čeští autoři tak mohou využít jejich síť k tomu, aby se píseň stala úspěšnou v zahraničí. Každý příběh je ale jiný. Loni na campu vznikla píseň Friend Of A Friend a její spoluautor Albert Černý ji se skupinou Lake Malawi

dovedl až do finále Eurovize. A najednou se o české hudbě ve světě začalo více mluvit. Nutno dodat, že camp by pravděpodobně nespáčil světlo světa bez zásadní finanční pomoci od OSA – Ochranného svazu autorského,“ říká za organizátory campu Jan Vávra.

Jak je to s autorskými právy?

Pokud se sami autoři na konci vzájemné spolupráce nedohodnou jinak, každý z týmu má na skladbě stejné autorské procento, nikdo méně ani více. Pro naši autorskou organizaci má podpora takových projektů velký význam. Věříme, že se tímto způsobem posouváme zase o krůček dál a zařadíme se mezi moderní země s vývozem kvalitní hudby, která vzniká na základě obdobné spolupráce.

„Tvorba je základ společenské kultury. Aby se společnost vyvíjela, je potřeba investovat do vzdělávání a nové tvorby napříč všemi obory. Když za mnou na začátku loňského roku přišel Honza Vávra s nápadem realizovat songwriting camp v České republice, neváhal jsem s jeho finanční podporou ani chvíli. Je pro mne až neuvěřitelné, kolik zajímavé a pestré tvorby může vzniknout v tak relativně krátkém čase. Svědčí to o kvalitě umělců, kteří



Klára Vytisková, foto: Jiří Gajdoš

se campu účastní, i organizátorů, kteří umí správně namíxovat povahové rysy jednotlivých účastníků. Finálová účast Alberta Černého v rámci Eurovize 2019 je nejlepší vizitkou tohoto campu,“ komentuje důvody podpory OSA Roman Strejček, předseda představenstva. Kdy se objeví některá ze skladeb v českém či zahraničním éteru? Zabojuje některá v Eurovizi stejně jako loni? Nechejme se překvapit. ☒

www.songwritingcamp.cz