

Anketa – kulturní zážitek roku 2019

Co pro vás bylo v roce 2019 nejzajímavějším kulturním zážitkem?

Ewa Farna
zpěvačka, skladatelka



Ewa Farna, foto: Marlena Bielišská

Když neberu svoje divadelní turné, které si užívám naprosto na maximum z pódia, tak jako divačka jsem si pro své velké sympatie k ní užila Jessie J. také objev Billie Eilish byla zajímavým koncertním zážitkem.

Jakub Děkan
zpěvák, skladatel



Jakub Děkan, foto: Warner Music

Chtěl bych se podělit se svými třemi největšími zážitky: 1. Rozhodně naše premiéra na festivalu Votvírák a před námi ve 12:30 zhruba 15 tisíc fanoušků! 2. Klubový koncert mého parťáka a kytaristy Romualda Klemma, který zkouší sólovku a jehož domácí koncert mě naprosto vtáhnul a nadchnul! 3. Nečekané vtrhnutí na pódium v Lucerna Music Baru při mém prvním koncertu na tour s 05 a Radeček pány Vladimírem Kočandřlem a Liborem Lisým z mého vydavatelství Warner Music a náhlé předání platinové desky za album projektu Atmo Music – Andělé × Démoni a zlaté desky za mou sólovou desku Jakub Děkan – Srdce.

Jana Koubková
zpěvačka, skladatelka



Jana Koubková, foto: Ondřej Sláma

V posledním roce mě nejvíce zaujala knížka od Michela Houellebecqa Serotonin a hudebně vše, co zpívá Vojta Dyk. Je maximální ve všech stylech.

Martin Klusák
skladatel



Martin Klusák, foto: Pavel Matějčík

Naprosto nezapomenutelným zážitkem pro mě byl koncert v rámci Ostravských dnů nové hudby *Hlasy v katedrále II*, během něhož zazněla skladba konceptuálního umělce Yvese Kleina *Monotone – Silence Symphony*, která se skládala z 20minutového plného akordu D dur v podání orchestru a sboru, následovaného 20 minutami ticha. Duchovní zážitek v ostravské katedrále, při kterém, pokud se zážitku otevřeme, se díky mantře monotónnosti a jemným barevným záchvěvům zvuku i ticha rozehrávají zcela jiné módy vnímání hudby, prostoru, myšlenek i vlastního těla.

Martin Němec
skladatel

Asi by to měl být zážitek hudební, předpokládám, ale nemohu se nezmínit o návštěvě muzea Vincenta van Gogha v Amsterdamu – to bylo opravdu ne-skutečné setkání s géníem. A koncert? Bezesporu němečtí Rammstein. Jejich hudba je navýsost zábavná a koncert se dá přirovnat k rituálnímu obřadu.



Martin Němec, foto: Jan Sobr

Slyším z nich i Richarda Wagnera, pod vším tím futuristickým hudebním infernem. Nelze pominout ani vizuální stránku, která byla tentokrát na Slavii opravdu strhující. Nic podobného jsem neviděl, ten patos s humorem, který je sice dost černý, ale rozhodně všudypřítomný – velký zážitek. Usmíval jsem se při tomhle nepopsatelném opulentním vystoupení jako kluk.

Varhan Orchestrovíč Bauer skladatel



Varhan Orchestrovíč Bauer, foto: Petr Klapper

Můj největší kulturní zážitek tohoto roku byl zatím můj koncert na Kubě, kde jsem měl tu čest dirigovat vynikající Orquesta Sinfónica de Matanzas. Vynikající hudebníci (obzvláště perkusisti) s dravcem a energií, která mě naplnila na celé léto.



Sylvie Bodorová, foto: Petr Klapper

Sylvie Bodorová skladatelka

V roce 2019 jsem měla dva vrcholné zážitky a každý byl z trochu jiného žánru. Tím prvním byla obnovená světová premiéra singspielu Josefa Bártý Da ist nicht gut zu raten / Dobrá rada drahá v Jihlavě v červnu 2019. Uvědomila jsem si, kolik skvělé hudby leží v archivech a jací mistři byli naši předchůdci v 18. století. Ten druhý zážitek je spojen s vrcholným pěveckým uměním Thomase Hampsona. Jeho koncert ve Vídni v neděli 13. října ve zcela zaplněném sálu Musikvereinu ukázal jeho mistrovství v písních Franze Schuberta. Myslím si, že v oboru romantické a pozdně romantické písně nemá Thomas Hampson na světě žádného konkurenta. Nezapomenutelný projev, hluboké porozumění a skvělá atmosféra!

Kristina Barta klavíristka, skladatelka

Jednoznačně spontánní koncert v rámci workshopu Jazz Velenje v únoru 2019, Joe Sanders na kontrabas, Jeff Tain Watts na bicí, Danny Grissett na klavír, Joel Ross na vibrafon. Neopakovatelný zážitek spontánní improvizované hudby. A abych kulturní zážitek vyvážila klasičkou tuzemskou hudbou, přidávám zážitek z ledového Rudolfa. Česká filharmonie pod taktovkou Manfreda Honecka



Kristina Barta, foto: Oleg Panov

provedla Requiem W. A. Mozarta, dále Cantus in memoriam Benjamin Britten (Arvo Pärt), Litanii na Památku všech věrných zemřelých D 343 (Franz Schubert) a Musique funèbre pro smyčce (Witold Lutosławski).

Jan Kučera dirigent, skladatel



Jan Kučera, foto: Pavel Petruška

Zážitky z pohledu diváka jsou mi hodně vzácné, přesto zmíním jeden, který mě vzal za srdce a ohromil svým dokonalým a originálním zpracováním. Byla to úprava Krylovy ikonické písně Bratříčku, zavírej vrátka v aranži Petra Wajsara a v podání vokálního souboru Skety na gala-koncertu k výročí 100 let OSA. ☒